MONTIGNAC-LASCAUX 2014

19e vente aux enchères publiques



22, 23 & 24 AOÛT À 14H30

LIVRES DU XVe SIÈCLE À NOS JOURS



MONTIGNAC – LASCAUX 2014

19e vente aux enchères publiques

VENDREDI 22, SAMEDI 23
ET DIMANCHE 24 AOÛT 2014 À 14H30

SALLE DES FÊTES

PLACE ELIE LACOSTE – 24290 MONTIGNAC – LASCAUX (DORDOGNE)

À PARTIR DU 20 AOÛT : TÉL. 05 53 51 95 05 – FAX : 05 53 42 34 35

1316 LOTS DE LIVRES
DU XVe S. À NOS JOURS

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

GALATEAU PASTAUD
Paris – Maison de Ventes aux Enchères – Limoges

20 bd Edgar Quinet – 75014 Paris
5 rue Cruche d'Or – 87000 Limoges
Tél. : 06 23 404 406 – 06 50 614 608
E.mail : galateau@interencheres.com
Agrément n°2002-322 du 11.07.2002

Les bureaux de l'hôtel des ventes sont fermés au mois d'août. Pour tout renseignement contacter le cabinet Poulain.

CABINET POULAIN
Experts

1, cité Bergère – 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 90 47
Tél : 06 07 79 98 61 / 06 72 38 90 90
Fax : 02 33 58 13 03
E.mail : poulainpierre.expert@gmail.com
Site : www.poulainlivres.com

EXPOSITIONS
Jeudi 21 août de 14h30 à 18h30
Les matins des ventes de 10h30 à 11h30

Liste complète et photos de la vente sur :
www.interencheres.com/87001
www.gazette-drouot.com
www.poulainlivres.com



532

Page de gauche lot 708, en couverture n°831, en 4e de couverture n°586

L'étude Galateau-Pastaud propose un service optionnel de transport et gardiennage des livres à son bureau parisien (18-20 bd Edgar Quinet – 75014). Contre la somme de 5 €, les livres seront à la disposition des acquéreurs **uniquement sur rendez-vous et dans un délai d'un mois** (passé ce délai, les lots seront systématiquement envoyés par la poste aux frais de l'acquéreur).
Les personnes souhaitant bénéficier de ce service devront le mentionner clairement par écrit sur leur ordre d'achat AVANT LA VENTE (en l'absence de cette précision, les lots sont immédiatement rapportés à l'hôtel des ventes de Limoges pour envoi postal).

Modalités d'ordres d'achat et conditions de vente en fin de catalogue



Vous pouvez recevoir gratuitement le catalogue par mail avant son impression en vous inscrivant sur www.poulainlivres.com

ordre de la vacation

Vendredi 22 août – 14h30 (435 n°)

Samedi 23 août – 14h30 (430 n°)

Dimanche 24 août – 14h30 (451 n°)

Photos non contractuelles.

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

ENFANTINA ET PERCALINES POLYCHROMES

N°1 à 18 (liste consultable sur internet)

JULES VERNE

19. VERNE (JULES). *Mistress Branican.* Paris, Hetzel, sd. (1894 catalogue HF).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Qqs frottés sinon bel exemplaire, rare sous cette forme.
400 / 450 €

20. VERNE (JULES). *Claudius Bombarnac & Le château des Carpathes.* Paris, Hetzel, sd. (1892 catalogue GK).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé, premier tirage. Des rousseurs, sinon bel exemplaire bien frais. **400 / 450 €**

24. VERNE (JULES). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la Terre.* Paris, Hetzel, sd (1903-04).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du quatrième type. Restauration du cartonnage, très rares rousseurs. Bon exemplaire assez rare dans ce cartonnage.
550 / 600 €

25. VERNE (JULES). *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd (1903-04).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du quatrième type. Quelques traces et salissures, quelques rouss. sinon bon exemplaire à l'intérieur frais. **650 / 750 €**

27. VERNE (JULES). *Le sphinx des glaces.* Paris, Hetzel, sd (1897).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du second type dit « A l'empiècement », premier tirage. Bel exemplaire très frais. **450 / 550 €**

28. VERNE (JULES). *Le superbe Orénoque.* Paris, Hetzel, sd. (1898, catalogue AJ).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du troisième type, la plaque d'un seul tenant. Premier tirage, ensemble très frais, très bel exemplaire. **450 / 550 €**

30. VERNE (JULES). *Seconde Patrie.* Paris, Hetzel, sd. (1900, catalogue analytique).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du troisième type, premier tirage. Des rousseurs, mais le cartonnage est très frais, bel exemplaire. **400 / 450 €**

36. VERNE (JULES). *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd. (vers 1905-1910).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche. Intérieur presque sans rousseurs, le plat et le dos sont bien brillants, bel exemplaire.
550 / 650 €



42



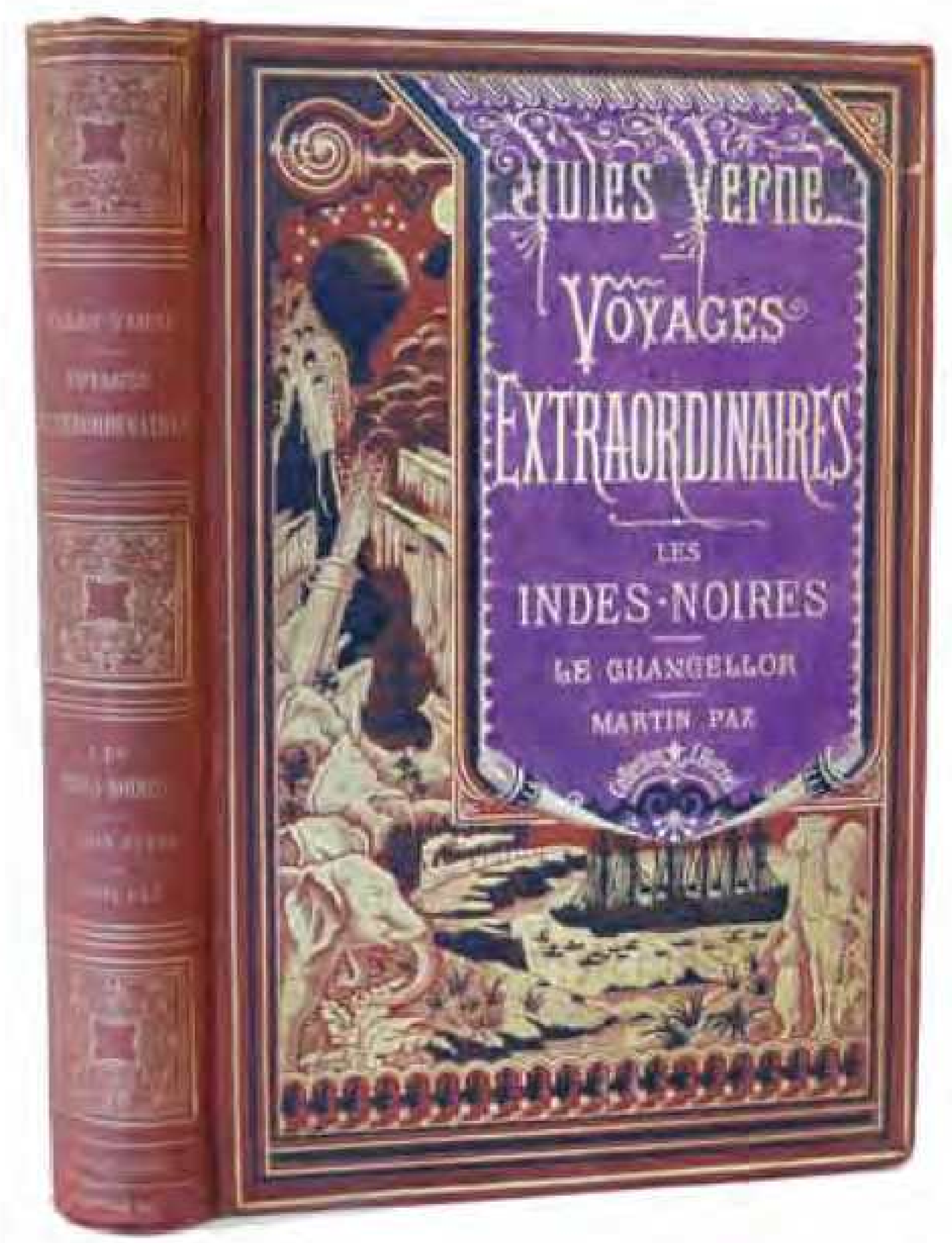
44

37. VERNE (JULES). *Les tribulations d'un Chinois en Chine & Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, sd (vers 1910).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche. Dos frotté et écaillé, des rousseurs mais bon état général. **400 / 450 €**

42. VERNE (JULES). *La chasse au météore & Le pilote du Danube.* Paris, Hetzel, sd (1914).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. **Très rare et bel exemplaire**. *Voir la reproduction.* **900 / 1 000 €**

43. VERNE (JULES). *Les naufragés du Jonathan.* Paris, Hetzel, sd (1909).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail, premier tirage. Bel exemplaire. **550 / 600 €**

44. VERNE (JULES). *Le secret de Wilhelm Storitz & Hier et demain.* Paris, Hetzel, sd (1910).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail, premier tirage. Bel exemplaire. *Voir la reproduction.* **800 / 900 €**



55

55. VERNE (JULES). *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd. (1877, catalogue J, premier tirage).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond havane. Bel intérieur sans rousseur sauf au catalogue, **la plus rare des bannières dans une alliance très rare**, bon exemplaire.
Voir la reproduction. 1 000 / 1 200 €

57. VERNE (JULES). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, sd (1872-73).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond havane. Ouvrage restauré, très peu de rousseurs à l'intérieur, cartonnage frais, bon exemplaire. 550 / 650 €

65. VERNE (JULES). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd. (1880 catalogue AI).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Rares retouches, belle fraîcheur.
400 / 450 €

66. VERNE (JULES). *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd. (1880, catalogue AI).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Coiffes et gardes reprises, bonne fraîcheur. 400 / 450 €

69. VERNE (JULES). *La Jangada.* Paris, Hetzel, sd. (1881, catalogue AP, premier tirage).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Bon exemplaire rare. 500 / 600 €

70. VERNE (JULES). *L'école des Robinsons & Le rayon vert.* Paris, Hetzel, sd. (1882, catalogue BC).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Cartonnage restauré, bel intérieur frais, beau cartonnage, bel exemplaire de premier tirage. **Rare.**
700 / 800 €

71. VERNE (JULES). *L'étoile du sud & L'archipel en feu.* Paris, Hetzel, sd. (1884, catalogue CH).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Bel exemplaire bien frais.
600 / 700 €

73. VERNE (JULES). *Nord contre sud.* Paris, Hetzel, sd. (1887, catalogue DS (le bon)).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Premier tirage, quelques rousseurs à l'intérieur, petit accroc au bas du dos, usure aux coiffes, bon exemplaire rare. 400 / 450 €

75. VERNE (JULES). *Sans dessus dessous & Le chemin de France.* Paris, Hetzel, sd. (1889, catalogue EX).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Premier tirage. Très bel intérieur. Cartonnage très frais, très bel exemplaire. 400 / 450 €

82. VERNE (JULES). *De la Terre à la Lune.* Paris, Hetzel, sd (vers 1868).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 3ème type, sur fond vert. Premier tirage que démontrent les inversions de légendes aux pages 25 & 32, qqs retouches, intérieur d'une blancheur magnifique, bel exemplaire bien frais. **Rare.** 600 / 700 €

83. VERNE (JULES). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd (vers 1868).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 3ème type, sur fond orange. Qqs rousseurs, très beau plat, **couleur très rare et précieux exemplaire**.
700 / 800 €

84. VERNE (JULES). *Mathias Sandorf.* Paris, Hetzel, sd (vers 1905-1910).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Intérieur sans rousseurs, cartonnage de belle fraîcheur, bel exemplaire. 500 / 600 €

86. VERNE (JULES). *Les enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (1903).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Bel exemplaire de belle fraîcheur.
450 / 500 €

• • • SCIENCES DIVERSES

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

91. BOISSIER DE SAUVAGES (PIERRE AUGUSTIN). *Mémoires sur l'éducation des vers a soie. Divisé en trois parties, avec un traité sur le culture des mûriers, & un sur l'origine du miel.* Nismes, Gaude, 1763.
In-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes. [1] XVI -132 pp., 1 ff. n. ch., [1] 148 pp., 1 ff. n. ch., [1] 192 pp., 1 ff. n. ch., [1] 128 pp., [1] 38 pp., 8 pp., 1 ff. n. ch.
Édition originale peu commune. *Les trois mémoires, devenus un classique du genre, rassemble trois études sur les insectes produisant une substance utilisée par les hommes. Il s'agit surtout d'un traité pratique qui examine point par point la manière d'utiliser les vers à soie, les cocons, etc.*
Bel exemplaire. 400 / 450 €



95

93. BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERC, COMTE DE). *Histoire naturelle des minéraux. Nouvelle édition.* Dordrecht, Blussé & fils, 1798.
5 tomes en 2 vol. in-4 ½ veau ép., dos lisses ornés de filets et guirlandes dorés, p. de titre et de tom. Le tome V est constitué du Traité de l'aimant et de ses usages. Bien complet des 8 grandes cartes dépliantes in fine (*Carte des déclinaisons et inclinaisons de l'aiguille aimantée rédigée d'après la table des observations magnétiques faites par les voyageurs depuis l'année 1775* et *Carte magnétique des deux hémisphères*). **Édition rare et recherchée**. Qqs défauts à la reliure, mouillure claire en marge inférieure par endroits.
400 / 500 €

94. BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERC, COMTE DE). *Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du Roi par Mrs. Buffon et Daubenton, nouvelle édition.* Amsterdam, Schneider, 1766-1779.
21 volumes in-4 dont les 6 de suppléments, ½ veau ép., dos lisses ornés, p. de titre mar. rouge et vert. 746 planches gravées.
3 200 / 3 500 €

95. BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERCQ, COMTE DE). *Œuvres complètes de Buffon avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier revue sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotée par M. Flourens, nouvelle édition illustrée de 149 planches gravées sur acier d'après les dessins de MM. Traviès et Henry Gobin et coloriées avec le plus grand soin.* Paris, Garnier frères, sd (1855).
12 vol. grands in-8, ½ chag. marron ép., dos à nerfs ornés de fleurons et entrelacs dorés. Portrait, 2 cartes et 136 planches dont 135 coloriées. 1 pl déchirée sans manque au T. 1, dos légt insolés, petites rouss. mais un bel ensemble.
Voir la reproduction. **500 / 600 €**

96. [BURNET (THOMAS)]. *Telluris theoria sacra : orbis nostri originem & mutationes generales, quas aut jam subiit, aut olim subiturus est, complectens.* London, Kettilby, 1681.
2 parties en un volume in-4 à pagination continue de (7) ff., 306-(1) pp., veau marbré ép., dos à nerfs orné. Première édition de la première partie de cet ouvrage (la seconde partie fut publiée en 1689). Elle est illustrée de 2 planches doubles (représentant les hémisphères terrestres où l'on peut voir que la Californie est encore représentée comme une île) et de 14 figures gravées sur cuivre dans le texte dont 2 répétées.
Curieux ouvrage dans lequel l'auteur tente de concilier la théorie de Descartes et l'histoire sainte telle que la présente la bible. Bon exemplaire. Ex-libris gravé aux armes de la famille de Bachelier (en Champagne). Coiffes et coins frottés. **1 000 / 1 200 €**

98. COMÈTES. *Dissertations sur la théorie des comètes qui ont concouru au prix proposé par l'Académie Royale des Sciences et Belle lettres de Prusse, pour l'année 1777, & adjugé en 1778.* Utrecht, Barthélémy Wild, 1780.
In-4 de (2) ff., 239 pp., basane marbrée ép., dos à nerfs orné. **Première et seule édition ancienne**, illustrée de 3 planches gravées et de 7 tableaux dépliants. L'ouvrage contient les quatre mémoires primés :
– CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de), *Essai sur la théorie des comètes.*
– TEMPELHOFF (Georg Friedrich von). *Essai sur la solution du problème : déterminer l'orbite de la comète par trois observations.*
– HENNERT (Johann Friedrich). *Dissertation sur le problème où il s'agit de déterminer l'orbite parabolique d'une comète.*
– HENNERT (Johann Friedrich). *Mémoire sur la théorie des comètes.*
Défauts d'usage à la reliure. **900 / 1 000 €**



126



154

105. HALES (STEPHEN). *La Statique des végétaux et celles des animaux; expériences lues à la Société Royale de Londres.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779.
2 parties en un vol. in-8 de xxxii, 390 pp., 20 planches dépliantes; xxviii, 256 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Coiffe sup. usée, coiffe inf. et coins frottés, très petit manque de cuir sur le plat sup., petite galerie de ver dans le coin inf. des 40 premiers ff. environ. Bel exemplaire. *Le botaniste Stephen Hales (1677-1761) fut élève de Newton.* **500 / 600 €**

107. KLAPROTH (JULIUS VON). *Lettre à M. le baron A. de Humboldt, sur l'invention de la boussole.* Paris, Dondey-Dupré, 1834.
In-8, ½ veau bleu ép., dos lisse orné en long (dos remonté). **Première et seule édition ancienne**, illustrée de 3 planches lithographiées dépliantes. Bon exemplaire à grandes marges.
800 / 900 €

108. LAPLACE (PIERRE SIMON, MARQUIS DE). *Essai philosophique sur les probabilités.* Paris, Bachelier, successeur de Mme Ve Courcier, 1825.
In-8 de (2)-IV-276- pp., ½ basane époque, dos lisse orné. Dernière édition revue et augmentée par l'auteur, bel exemplaire.
700 / 800 €

111. LEROY (CHARLES FRANÇOIS ANTOINE). *Traité de stéréotomie, comprenant les applications de la géométrie descriptive à la théorie des ombres, la perspective linéaire, la gnomonique, la coupe des pierres et la charpente.* Paris, Bachelier & Cie, 1844.
1 volume de texte grand in-4 et 1 volume d'atlas grand in-folio, ½ chagrin noir, dos à nerfs (reliure uniforme de l'époque). [2] XVI 483 pp. [2] 74 planches hors-texte dont 5 doubles. **Édition originale** de cet important traité.
Charles François Antoine Leroy (1780-1854) fut mathématicien, professeur à Polytechnique et maître de conférences à l'Ecole normale. Bel exemplaire, rousseurs éparses. **400 / 450 €**

112. MARIOTTE (EDMÉ). *Œuvres de M. Mariotte, de l'académie Royale des sciences; comprenant tous les traitez de cet auteur, tant ceux qui avoient déjà paru séparement, que ceux qui n'avoient pas encore été publiés; imprimées sur les exemplaires les plus exacts & les plus complets. Revûes & corrigées de nouveau.* La Haye, Neaulme, 1740.
2 tomes reliés en 1 volume in-4 de [1] 5 ff. n. ch., 320 pp., [1] 1 ff. n. ch., pp. 321 à 701, 17 ff. n. ch. Basane marbrée, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. Vignette au titre et 26 planches dépliantes.
Édition collective, en partie originale rassemblant toutes les œuvres de Mariotte à savoir: *Traité de la percussion ou choc des corps, Essais de physique, Traitement du mouvement des eaux et des autres corps fluides, Règles pour les jets d'eau, Nouvelle découverte touchant la vue, Traité du nivellement, Traité du mouvement des pendules, Expériences touchant les couleurs et la congélation de l'eau, Essai de logique.* (Quérard, V, 542.) Bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

115. MUSIQUE – ALEMBERT (JEAN LE ROND D'). *Elémens de Musique théorique et pratique, suivant les Principes de M. Rameau. suivie de DIDEROT (Denis). Mémoires sur différents sujets de Mathématiques. Par M. Diderot.* A Paris, chez David l'aîné, Le Breton, Durand, 1752.
In-8, veau brun ép., dos orné à nerfs. Dix planches repliées. **Édition originale.**
L'un des ouvrages de musicologie les plus importants du XVIIIe siècle. Version compacte et simplifiée des théories de Rameau. d'Alembert s'est inspiré particulièrement du Mémoire présenté par Rameau en 1749 à l'Académie des sciences, et sa publication sous le titre de Démonstration du principe de l'harmonie en 1750.
Relié à la suite: **DIDEROT (Denis)**, *Mémoires sur différents sujets de Mathématiques. Par M. Diderot.* A Paris, chez Durand, Pissot, 1748. Édition originale. 7 planches repliées et 5 vignettes gravées. *Diderot, dans cet ouvrage, réfute une erreur de Newton, s'occupe d'orgue et d'acoustique, et traite de la développante du cercle de telle façon que le Journal des Savants (1749) en fit un vif éloge.* **400 / 500 €**

116. NODIER (CHARLES) & PICHOT (AMÉDÉE). *Essai critique sur le gaz hydrogène et les divers modes d'éclairage artificiel.* Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1823.
In-8, ½ basane époque. **Édition originale très rare.** (Vicaire, VI, 102.) **400 / 500 €**

120. POIVRE (PIERRE). *Œuvres complettes.* Paris, Fuchs, 1797.
In-8, basane ép., dos lisse orné, tr. rouges. **Première édition collective.** Bel exemplaire. **400 / 500 €**

124. RAULY BONNEFOU (MLLE). *Traité d'arithmétique, de géométrie, de géographie et d'astronomie.* Montauban, 1786.
Manuscrit in-4, basane fauve ép., dos à nerfs orné, plats ornés de trois filets dorés en encadrement avec fleurons d'angle, tr. rouges. **Manuscrit illustré de 96 dessins** dans le texte exécutés à la plume, dont 1 aquarellé, représentant pour la plupart des figures géométriques liées à l'astronomie et à la géographie: globe terrestre, écliptique, méridien, tropiques, solstices, cercles polaires, déclinaison du Soleil, mouvement de la Terre, etc. Ce traité, apparemment inédit, évoque les travaux de Flamsteed, Le Monnier et l'abbé de La Caille. Défauts d'usage à la reliure. **600 / 700 €**

125. RUMPF (GEORG EVERHARD). *D'Amboinsche rariteitkamer, behelzende eene Beschryvinge van allerhande zoo weeke als harde Schaalvisschen, te weete raare Krabben, Kreeften…* Amsterdam, Jan Roman de Jonge, 1741.
In-folio de (12) ff., 340-(43) pp., ½ veau brun à coins, dos à nerfs orné de filets, non rogné (reliure du XIXe siècle). Frontispice gravé daté de 1705, portrait de l'auteur, 3 vignettes en en-tête, 2 culs-de-lampe et 60 planches gravées montrant la collection de coquillages du cabinet de curiosité de Georg Rumpf en Indonésie. Mouillure claire aux premiers et derniers feuillets, coins usagés, mors fendillés. **1 200 / 1 500 €**

126. TACQUET (ANDREAS). *Opera mathematica.* Anvers, Verdussen, 1707.
In-folio de (16) ff., 553 pp. Vélin ivoire ép., dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Titre frontispice gravé, vignette de titre, 87 planches dépliantes (1 planche déchirée sur la moitié avec manque). Réimpression de l'édition originale parue chez Meursius, à Anvers, en 1669. Très bel exemplaire. (Brunet, V, 641 ; De Backer & Sommervogel, VII, 1810.) *Voir la reproduction.* **600 / 700 €**

129. VINSON (AUGUSTE). *Aranéides des îles de la Réunion, Maurice et Madagascar.* Paris, Roret, 1863.
In-8 ½ chagrin vert ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. **Première édition**, illustrée de 14 planches gravées contenant 118 figures dessinées d'après nature par l'auteur. Bel exemplaire, à grandes marges, avec les planches en double état: sur Chine appliqué et en couleurs. *Voir la reproduction.* **800 / 1 000 €**

MÉDECINE

135. HALLER (ALBRECHT VON). *Disputationes chirurgicæ selectæ.* Lausanne, Bousquet, 1755-1756.
5 vol. in-4 basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre rouge. Frontispice, portrait de l'auteur sur les titres et 51 planches gravées dont 18 dépliantes. Bon exemplaire. Défauts d'usage aux reliures, petites mouillures. **1 000 / 1 200 €**

ESOTÉRISME

154. PERUCHIO (SIEUR DE). *La Chiromance(sic), la Physionomie et la Geomance(sic). Avec la signification des Nombres, & l'usage de la Rouë de Pytagore.* Paris, Pierre L'Amy, 1657.
Petit in-4 de (8) ff., 343 pp. Veau ép., dos à nerfs, p. de titre. Nombreuses figures dans le texte, 3 analyses de main à pleine page, 5 figures de physionimie à pleine page, 2 planches H/T. (zodiaque et géomancie), 3 cartes stellaires à pleine page, tableaux à pleine page, roue de Pythagore gravée à pleine page. Ex-libris manuscrit Louis de Pompadour 1711 sur le titre. Très lég. frottés ou épidermures sur les plats, coins usés, mouillure claire en marge ext. au début et à la fin, sinon très bon exemplaire. **Très rare**. Caillet (8555) ne cite que l'édition de 1663: «Rare avec des figures explicatives sur bois, en taille douce, dans et hors le texte. Excellent traité sur les arts divinatoires (…)». *Voir la reproduction.* **400 / 500 €**

155. [PITHOIS (CLAUDE) – MANUSCRIT CLANDESTIN]. *L'Apocalypse de Méliton ou Révélation des Misteres Cenobitiques. par Meliton.* Vers 1760.
In-4, basane époque, dos orné à nerfs. Copie manuscrite du libelle de Claude Pithois qui connut quatre éditions en 1662, 1665, 1668 et 1677 avant d'être condamné par décret de la Congrégation de l'Index Librorum Prohibitorum du 26 novembre 1680. Il circula dès lors sous la forme de manuscrits clandestins. Voltaire l'attribua dans le Dictionnaire Philosophique (1764) à l'évêque de Belley Jean-Pierre Camus (1584-1652). Coiffe de tête et coins usés, mors du premier plat partiellement fendu. Exemplaire très frais. **Rare.** **1 000 / 1 200 €**

ŒNOLOGIE GASTRONOMIE

161. GASTRONOMIE – DES ALLEURS (ROLAND PUCHOT, COMTE). *Lettre d'un patissier anglois au nouveau cuisinier françois. Avec un extrait du Craftsman* sl (Paris), sn, 1789.
In-8 de (2)-22 pp., veau havane ép., dos orné à nerfs. **Édition originale**. *Sous couvert de l'anonymat le comte Des Alleurs (1693-1754) raille avec beaucoup d'esprit l'Avertissement placé en tête de la première édition des Dons de Comus, attribué aux PP. Guillaume-Hyacinthe Bougeant et Pierre Brumoy. L'Extrait, ou Imitation du Craftsman,* se trouve p. 20-22. (Vicaire, 518 ; Barbier II, 1160.) Reliés avec :
– RIVARD (François-Dominique), *Traité de la Sphère.* Paris, Desaint & Saillant, 1743. In-8, deuxième édition, revue et augmentée, 3 planches gravées dépliantes. Nombreux tableaux dont 1 dépliant : *Table des Epactes des Nouvelles et Pleines lunes pour toutes les années depuis 1700 jusqu'à 2700.*
– DESFORGES. *Lettre critique sur la tragédie de Sémiramis.* Sans lieu, (1748). In-8 de 30 pp. (Barbier II)
– [EULER (Leonhard)]. *Jugement de l'Académie Royale des Sciences et des Belles-Lettres de Prusse. Exposé concernant l'Examen de la Lettre de M. de Leibnitz, alléguée par M. le Prof. Koenig, dans le mois de Mars, 1751.* Berlin, 1752. In-8. **Édition originale**. *Texte du jugement que l'Académie de Prusse prononça dans la fameuse querelle de la Moindre Action qui fit frémir toute l'Europe sous la plume de Voltaire.* **400 / 500 €**

173. ŒNOLOGIE – RIOL (JEAN-LAURENT). *Le vignoble de Gaillac depuis ses origines jusqu'à nos jours (l'emploi de ses vins à Bordeaux).* Paris, Honoré Champion, 1910.
In-8 broché. **Première édition**, illustrée de 2 planches. E. A. S. et lettre tapuscrite signée de l'auteur à Raymond Pontnau. On y ajoute :
– le même ouvrage, en deuxième édition de 1913. In-8 débroché. 1 carte en couleurs et 4 planches. Envoi au même.
– PONTNAU (Raymond). *Notes sur l'histoire de la vigne et du vin à Gaillac avant la révolution.* Toulouse, imprimerie Saint-Cyprien, 1900. In-8 broché de 16 pp. (3 exemplaires).
– KEHRIG (Henri). *Le privilège des vins à Bordeaux jusqu'en 1789.* Paris, Masson, Bordeaux, Feret, 1886. In-8 broché.
– CAZENAVE (Armand). *Manuel pratique de la culture de la vigne dans la Gironde.* Paris, Masson, Bordeaux, Feret, 1889. In-8 broché, qqs illustrations dans le texte.
– *XIII° exposition de la société philomathique de Bordeaux. Exposition collective des propriétaires du canton de Bourg-sur-Gironde.* Bordeaux, 1895. In-8 broché, couv. illustrée.
– MILLARDET (A.) & GAYON (U.). *Les nouvelles formules de la bouillie bordelaise. Résultats des expériences faites en 1887.* Bordeaux, Feret, Paris, Masson, 1888. In-8 broché. Manque une partie de la couv.
– Foyers Lestout. *Notice sur la préservation des vignes et des récoltes en général contre les gelées de printemps et d'automne par les nuages artificiels obtenus au moyen des foyers Lestout.* Bordeaux, Ed. Lestout, sd [vers 1892]. In-8 broché.
– GAY (A.). *Livre de pratique viticole. Disposition, culture & taille nouvelles de la vigne, dite de Vauriac.* Périgueux, imp. de la Dordogne, sd [fin XIXe siècle]. In-8 broché.
– GUILLON (J. -M.). *Excursion viticole organisée aux environs de Cognac les 14 et 15 juillet 1907, à l'occasion du congrès international de viticulture d'Angers.* Cognac, 1907. In-8 broché, illustrations dans le texte.
Soit un ensemble de 12 volumes. **400 / 500 €**

VIE À LA CAMPAGNE (AGRICULTURE – CHASSE CHEVAL – JARDINS)

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com



180



188



189

180. [CARMONTELLE (LOUIS CARROGIS, DIT)]. *Jardin de Monceau, près de Paris, appartenant à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Chartres.* Paris, Delafosse, Née et Masquelier, 1779.
In-folio ½ veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. 12 pp. de texte et 18 grandes planches gravées d'après Carmontelle: 1 plan et 17 vues des jardins de Monceau. **Édition originale et premier tirage**. Trace de mouillure dans le coin supérieur ; bonne restauration d'un petit manque en marge des feuillets de texte.
Superbe album consacré à ce qui deviendra le parc Monceau, à l'origine une parcelle de terrain achetée par le duc de Chartres dans le village de Monceau, située au nord ouest de Paris. Il confie à Carmontelle, artiste éclectique et homme de goût par excellence, le soin d'agencer un jardin d'agrément sur ce terrain. Cherchant à « faire d'un jardin pittoresque un pays d'illusion » dans lequel serait réunis « tous les temps et tous les lieux », il jalonne le parcours du visiteur de 17 « fabriques » ou points de vue aux inspirations très variées (île des moutons, château en ruine, temple de Mars, naumachie, minaret, moulin à vent hollandais, vigne italienne, tente tartare, tombeau égyptien, tentes turques, etc.) Carmontelle répond via ce magnifique ouvrage aux nombreuses critiques élevées à l'époque contre « la Folie de Chartres ». Très bel exemplaire. (Cohen, 516.)
Voir la reproduction. **3 500 / 4 000 €**

181. CHASSE. *Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes, &c. &c.* London, W. Gilling, [vers 1830].
In-4 de (1) f., 79 pp. ; ½ veau fauve à coins ép., dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées.
50 aquatintes en couleurs rehaussées à la main, illustrant des chasses au tigre, lion, autruche, panthère, antilope, sanglier, ours, renard, loup, blaireau, cerf, crocodile, tortue marine, phoque, baleine… Bon exemplaire. Coiffes frottées, rares piqûres.
1 300 / 1 500 €

182. CHASSE – [LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (JEAN-BAPTISTE DE)]. *Mémoires sur l'ancienne Chevalerie; Considerée comme un établissement politique & militaire.* Paris, Nic. Bonav. Duchesne, 1759 et 1781 pour.
3 vol. in-12 de X-391-(1)-(1) ; (4)-317- (3) ; XIV-(1)-(1), 456 p. (*Mémoires historiques sur la chasse*: p. 165-419), veau marbré ép., dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, armes en queue, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, rousseurs sur les pages de garde.
« Œuvre savante, pleine de recherches curieuses » de La Curne de Sainte-Palaye (1697-1781), qui a consacré sa vie à l'étude de nos anciens romans de chevalerie. **Très bel exemplaire de la rare édition originale** bien complet du 3e volume, ce qui est très peu courant car paru 22 ans plus tard. pp. 164 à 419: *Mémoires historiques sur la Chasse, dans les différens âges de la Monarchie en IV parties.* Très rare exemplaire de la première édition de cette œuvre comportant les 3 volumes en reliures uniformes portant des armes non situées en queue. (Brunet, V-65 ; Saffroy, I-3 548 ; Thiébaud, 543.) **600 / 800 €**

187. CHEVAL – SOLLEYSEL (JACQUES DE). *Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux… Ensemble, un Traité du Haras pour élever de beaux & bons Poulains, & les Préceptes pour bien emboucher les chevaux, avec figures nécessaires, revu avec exactitude & augmenté méthodiquement. Cinquième édition divisée en deux parties.* Paris, Clouzier, 1684.
2 tomes en 1 volume in-4, veau brun ép., dos à nerfs orné. Frontispice gravé de chevaux cabrés et d'un manège, portrait de l'auteur, 1 pl. dépliante sur les maladies, 28 fig. dont 8 pl. page et 20 dans le texte. Mors, coiffes et coins usagés, manque la pl. dépliante dite pour l'extérieur, bon état intérieur (Mennessier, III, 525). **400 / 500 €**

188. CHEVAL – GAYOT (EUGÈNE). *Atlas statistique de la production des chevaux en France.* Paris, Dupont, 1850.
In-folio, ½ chagrin bordeaux ép., dos lisse orné, titre doré sur le premier plat. **Première édition**, publiée par le directeur général des haras. 27 cartes en couleurs et 32 planches lithographiées dessinées par Lalaisse dont 24 à 2 sujets. Les cartes sont celles des circonscriptions des dépôts d'étalons répartis sur toute la France, 26 sont accompagnées d'un feuillet descriptif, et les planches représentent des scènes avec des chevaux. Reliure usagée, petites mouillures dans les marges externes, sans atteinte aux lithographies. *Voir la reproduction.* **2 000 / 2 500 €**

189. CHEVAL – LA GUERINIERE (FRANÇOIS ROBICHON DE). *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.* Paris, Jacques Collombat, 1733.
In-folio de (4) ff., 276-(8) pp., veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. **Première édition**, illustrée d'un frontispice, de 3 belles vignettes en en-tête, d'un cul-de-lampe, de 10 planches gravées par A. Coquart dont 7 dans le texte, et de 13 planches gravées par Charles Parocel (dont 6 portraits équestres). Bel exemplaire. Ex-dono d'un écuyer de l'Ecole royale des troupes à cheval de Saumur. *Voir la reproduction.* **3 500 / 4 000 €**

195. LA QUINTINYE (JEAN DE). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture. Nouvelle édition revüe, corrigée, et augmentée d'une instruction pour la culture des fleurs.* Paris, Huart, 1739.
2 vol. in-4 de (8), 591, (1) pp., 12 planches dépl. in-fine ; (12), 587, (29) pp., 1 pl. dépl. in fine. Veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, roulette sur les coupes, tr. rouges. 8 jolis bandeaux (en tête de chaque partie) et qqs figures in-t. Une coiffe et 2 coins légt usés, taches sombres anciennes en bas du premier plat du tome II. Très bon exemplaire.
Jean de la Quintinye (1626-1688) abandonna le barreau pour se consacrer au jardinage. Après avoir créé ou organisé les jardins ou potagers des châteaux de Vaux-le-Vicomte pour Fouquet, Chantilly pour le Grand Condé, Rambouillet pour le duc de Montausier, Choisy-le-Roy pour Mademoiselle de Montpensier et Sceaux pour Colbert, il intervint dans l'ancien potager de Louis XIII à Versailles et fut nommé par Louis XIV « directeur des jardins fruitiers et potagers de toutes les maisons royales ». Il est notamment connu pour avoir travaillé sur l'acclimatation des espèces fragiles (figuiers, melons), la production des fruits et des légumes hors saison (laitues en janvier, fraises en mars, etc.), l'un des premiers systèmes de culture sous châssis vitrés et sous cloches de verre, la technique de la culture en espalier des arbres fruitiers, etc. etc. **500 / 600 €**

ESCRIME

202. [LE PERCHE DU COUDRAY] – MANUSCRIT. *L'Exercice des armes ou le maniment du fleuret pour ayder la mémoire de ceux qui sont amateurs de cet art.* sl, sn, sd (c. 1743).
In-4 oblong de [589] pp. n. ch., manuscrit sur papier, texte copié à l'encre brune, par plusieurs mains, écritures cursives fort lisible, exemplaire interfolié, [44] dessins tracés à l'encre et rehaussés de sanguine contrecollées sur papier, [6] planches gravées placées en regard du texte ; joints : [24] dessins supplémentaires tracés à l'encre noire sur papier libre, numérotation discontinue (166×110 mm), veau granité ép., dos à nerfs cloisonné et fleuronné, titre doré. Epidermures, coiffes émoussées, qqs rousseurs intérieures.
Traité d'escrime inédit, illustré de dessins à la plume rehaussés à la sanguine, et truffé de quelques gravures reprenant les dessins. Il semblerait que l'ouvrage ait été composé dans l'entourage de la famille Le Perche du Coudray, famille réputée de maîtres d'armes parisiens. Il fut donc copié selon toute vraisemblance dans le milieu des Académies chargées de l'instruction des gentilhommes (équitation, mathématiques, dessin, danse et escrime).
Ce manuscrit est à rapprocher de l'ouvrage gravé attribué à Le Perche [du Coudray], maître d'armes demeurant à Paris. L'ouvrage est daté 1676 par tous les bibliographes. Cette date nous paraît pourtant difficilement soutenable, pour des raisons stylistiques (les dessins représentant bien des personnages du XVIIIe siècle) et typographiques. Les éditions gravées sont plutôt datables vers 1750. Le manuscrit est datable vers 1743, notamment grâce aux filigranes du papier. Les dessins semblent provenir d'un autre manuscrit, découpés et contrecollés pour illustrer le présent traité et auraient donc servi de modèle pour les planches gravées. On notera par ailleurs la présence de quelques gravures, premier état des gravures qui illustreront l'ouvrage imprimé. Les textes retenus dans l'édition gravée, quant à eux, ne sont que de petits textes descriptifs forts succints, tandis que le présent manuscrit offre un texte rédigé, véritable traité d'escrime, entièrement inédit. C'est donc un ouvrage qui fait la synthèse de deux autres documents (dessins manuscrits et édition gravée) augmentés d'un texte inédit.
(Gelli, pp. 413-416. Pardoel, n° 237.) **10 000 / 12 000 €**

203. MÉRIGNAC (EMILE). *Histoire de l'escrime dans tous les temps et dans tous les pays.* Paris, Imprimeries Réunies, Rouquette, 1883-1886.
2 forts vol. gr. in-8, XVI-433 pp. et 598 pp., frontispice à chaque vol., nombr. figures in-t., 23 pl. dont 13 en coul. sur double page, ½ basane rouge ép., dos lisse orné d'un motif d'épée et de pistolets entrecroisés et de filets à froid, couv. conservée. Tiré à 650 ex. ; 1/500 sur vélin. Rousseurs éparses.
Gelli, 403-405 : « Quoique le caractère d'une bibliographie de l'escrime ne permette pas de décrire minutieusement tous les mérites techniques de l'ouvrage de Mérignac, nous ne pouvons faire à moins de constater que cette "Histoire de l'escrime" est l'ouvrage le plus complet, le plus vaste et le plus beau qui ait été écrit sur cette matière au XIXe siècle (…). » **500 / 600 €**

206. TAVERNIER (ADOLPHE). *L'Art du duel. Préface par Aurélien Scholl.* Paris, Marpon et Flammarion, 1885.
In-4, 237 pp., 4 eaux-fortes dont un front. de Milius, Lefort, Courtry et Gery-Bichard, 24 figures sur bois, nombr. vignettes, ½ basane rouge ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée, sous étui cartonné. **1/10 exemplaires sur papier de Chine** avec double suite de gravures tirées en noir et en bistre. Envoi. Petites épidermures.
« J'ai l'espoir que ce livre rendra de réels services à tous ceux qu'une affaire d'honneur appellera sur le terrain, soit comme combattants, soit comme témoins, (…) hommes de sport ou de salon, que les hasards de notre vie enfiévrée peut mettre, quelque matin, en face d'une épée ou d'un pistolet. » (préf.)
« Des vignettes allégoriques aux armes et au duel, [des] eaux fortes et plusieurs dessins intercalés dans le texte enrichissent cet ouvrage si beau et si utile. » (Gelli, p. 444). **500 / 600 €**

NOBLESSE – GÉNÉALOGIE HÉRALDIQUE

210. HOZIER (PIERRE D'). *Généalogie et alliances de la maison des sieurs de Larbour, dits depuis de Combauld, sortie autresfois puisnée, de la première race de Bourbon non Royalle, dés devant l'an mil deux cents (…) Justifiée par histoires manuscrites & imprimées, Chartres d'Églises, Titres publics & particuliers, & par autres bonnes & certaines preuves, (…)* Paris, Percheron, 1628.
2 parties en 1 vol. petit in-4, [26] [titre, épître dédicatoire, errata, stances et épigrammes]-7-[4]-164-[22]-[12] [titre et faux-titre 2e partie, épître]-72 pp., titre gravé, nombr. blasons gravés in-t., 1 tabl. généal. dépl., vélin souple ivoire ép., dos lisse, trace de titre manuscrit, tr. mouchetées de rouge.
Première édition – la plus complète – de cette généalogie de la maison de Larbour. Ouvrage orné d'un magnifique titre gravé au burin et de nombreux blasons in-texte. Vignettes ex-libris de la famille Bignon et de la famille de Verthamon. Envoi de l'auteur, inscrit à l'encre brune au bas du titre-frontispice : « Pour Monsieur Cramoisy par son bien humble serviteur Dhozier ».
D'après Ménage (Histoire de Sablé, p. 411), la présente généalogie ne serait pas l'œuvre de Pierre d'Hozier mais celle du baron d'Auteuil, sieur de Combauld. Bel exemplaire en vélin de l'époque. Mouillures marginales aux premiers et derniers feuillets, de quelques rousseurs et d'une trace de restauration au plat inférieur. (Saffroy, 43653.) **600 / 800 €**

211. [LA BRETONNIERE]. *Recueil des principaux privilèges des conseillers et secrétaires du roy, maison et couronne de France & de ses finances.* sl, sn, sd (1670).
In-4, 32 pièces reliées en 1 volume, vélin ivoire ép., titre à l'encre au dos. Rare recueil qui rassemble, sous une feuille de titre général, divers actes (datés de 1482 à 1667) émanant des rois successifs, du Parlement ou des prévôts des marchands et échevins de Paris concernant la noblesse et les privilèges des conseillers et secrétaires du roi. Nous l'attribuons à La Bretonnière, qui a publié un autre recueil semblable (Saffroy I, 13886), d'après les signatures manuscrites en fin des 4e et 20e pièces. Ex-libris Du Cabinet de Monsieur le Président des Orgeries. Bel exemplaire. (Détail sur demande). (Saffroy, I, 13892.) **500 / 600 €**

215. VULSON (M.). *La science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles, des tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, & tenans, & autres ornements de l'escu, de la devise, & du cry de guerre, de l'escu pendant & des pas & emprises des anciens chevaliers, des formes différentes de leurs tombeaux; et des marques extérieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, & Enfans de France, & des officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy.* Paris, Cramoisy, 1669.
In-folio de 6 ff. n. ch., 540 pp., 10 ff. Veau granité, dos à nerfs richement orné, double filet encadrant les plats, tr. dorées. Frontispice, 2 planches H/T. et nombreux blasons, certains finement coloriés à l'époque. Coiffe restaurée. Très bel exemplaire. Seconde édition revue et augmentée des armes de plusieurs illustres maisons. (Brunet, V, 1390.) **1 300 / 1 500 €**

HISTOIRE DONT MILITARIA ET RÉVOLUTION FRANÇAISE

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

217. AÉROSTATION – CAVALLO (TIBERIUS). *The History and practice of aerostation.* London, C. Dilly, P. Elmsly, J. Stockdale, 1785.
In-8 de VIII-326 pp., [4] ff. n. ch. d'index, avec 2 planches dépliantes gravées par Basire, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches bleues.
Édition originale de l'un des premiers traités scientifiques généraux sur les expériences aérostatiques déjà effectuées (celles de Borelli, Lend, des Montgolfier, etc.). Il donne un résumé des vols effectués depuis 1783, puis expose les principes et techniques utilisés pour les ballons. Nombreuses surcharges manuscrites du XIXe siècle sur les premières et dernières gardes, rousseurs, mais bon exemplaire. (Brockett, 2610; Tissandier cite la traduction française de 1786.) **500 / 600 €**

218. AMÉRIQUE – ROBERTSON (WILLIAM). *Histoire de l'Amérique.* Paris, Janet et Cotelle, 1828.
4 vol. in-8, veau vert ép., fers du concours général sur les plats, dos à nerfs ornés à la grotesque, filets encadrant les plats, tr. dorées. Édition revue, corrigée et annotée par M. de La Roquette. 4 cartes gravées dépliantes, et une planche dépliante (table chronologique des Mexicains).
Très bel exemplaire, avec le fer du Concours Général de l'académie de la Seine sur les plats. Qqs piqûres. **400 / 500 €**

220. AMÉRIQUE DU NORD – RAMSAY (DAVID). *Histoire de la révolution d'Amérique, par rapport à la Caroline méridionale.* Londres et Paris, Froullé, 1787.
2 vol. in-8 de I. (2) ff., xxxvj-520-(1) pp. – II. (2) ff., 673-(1 bl.)-(1)-(1 bl.)-(4) pp., veau marbré ép., dos lisse orné, tr. jaunes. **Première édition française**, illustrée de 5 cartes ou plans gravés dépliants. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

232. BOULANGER (NICOLAS-ANTOINE) & HOLBACH (PAUL-HENRI BARON D'). *L'Antiquité dévoilée par ses usages ou Examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des différens peuples de la terre. Par feu M. Boulanger.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775.
4 vol. de [6]-X-310 ; [4]-330-[2] ; [4]-330-[2] ; et [4]-XXII-174-[2] p. veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de maroquin rouge et vert. Les fx-titres de chacun des 4 tomes portent : « Œuvres complettes de M. Boulanger ».
Troisième édition (la 1e est de 1766) de cet « ouvrage posthume refait sur le manuscrit original par le Baron d'Holbach avec un précis de la vie de l'auteur attribuée à Diderot (d'après Grimm). « Intéressant ouvrage sur les différents cultes » (Caillet). « Ouvrage… qui fit beaucoup de bruit à la fin du XVIIIe siècle. Plusieurs chapitres sont consacrés aux mystères d'Eleusis, aux oracles des Sibylles, au Sabianisme ou culte des astres, aux idées astronomiques et astrologiques des anciens, aux terreurs causées par les éclipses, les comètes, et autres phénomènes de la nature » (Dorbon).
Cet Examen critique fut cité parmi les livres les plus hostiles à la religion parus depuis 1765 lors de l'Assemblée générale du clergé tenue en 1775. L'Église de France supplia le roi en cette occasion de prêter plus d'attention à la trop grande liberté laissée aux écrivains attaquant la religion et au nombre croissant de leurs livres, et de lui donner les moyens d'en réduire le débit et d'en punir les auteurs. Boulanger mourut en 1759 et l'ouvrage fut publié à titre posthume, en 1766, par le baron d'Holbach qui en avait remanié le texte sur le manuscrit original. Le Christianisme dévoilé *(tome IV, Londres, s. n., 1775), violent réquisitoire contre la religion, dont il ne fait aucun doute que l'auteur en est D'Holbach, fut lui aussi publié sous le nom de Boulanger, d'où une certaine confusion quant à la paternité de* L'Antiquité dévoilée. (Tchémerzine, VI-231 ; III-715 ; Dorbon, 458 ; Quérard, I-456 ; Caillet, I-1530.) Bel exemplaire (qqs très légers frottés à qqs coins), grand de marges.
400 / 500 €

233. BRIGANDS DE LA CREUSE. *Procédure judiciaire complète relative aux brigands de la Creuse qui sévirent sous le Consulat.* sl, sn, 1802.
3 vol. in-4, basane havane marbrée ép., dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert et rouge.
Reliés au tome I à la suite de la procédure :
– *Mémoire pour Pierre-Félix-César-Robert-Dauphin Leyval, arrêté comme chef de brigands.* A Moulins, de l'imprimerie de L. Desrosiers-Enaut, s. d. (1801), 48 pp. Suivi du *Jugement de Poitiers du 18 Octobre 1801 (26 Vendemiaire an X); Précis Justificatif pour le citoyen Louis-Gaspard-Amable Depoute, accusé, détenu dans les prisons de Moulins.* S. l. n. d., gr. in-8, 24 pp. ; *Résumé des Moyens de Défense, employés pour Gaspard-Amable Depoute.* S. l. n. d., 36 pp. ; *Mémoire Justificatif pour les citoy. Jean-Baptiste Vergne, Jean Vergne et autre Jean-Baptiste Vergne, frères germains et co-accusés.* S. l. n. d., 23 pp. ; *Précis Justificatif pour François Cotté, habitant de la commune du Compas, département de la Creuse, accusé détenu maintenant dans la maison d'arrêt de Moulins.* S. l. n. d., 12 pp. ; *Mémoire pour le citoyen J. B. Meunier, médecin, habitant de la ville de Paris, accusé.* A Riom, de l'imprimerie de Landriot, s. d., 20 pp.
Un des six exemplaires imprimés pour les prévenus, provenant de la bibliothèque de Jean-François Baraillon, membre du Conseil des Anciens, dont la demeure en Creuse fut la cible des brigands. Les procès-verbaux relatifs à l'agression des membres de sa famille sont annotés de sa main. On joint un Courrier à en-tête du Ministère de la Guerre adressé au citoyen Baraillon, du 14 Messidor An 7 (3 Juillet 1799) suite à sa demande de renforts pour le Département de la Creuse.
Document exceptionnel sur le brigandage en Creuse sous le Consulat. *Voir la reproduction.* **3 500 / 4 000 €**

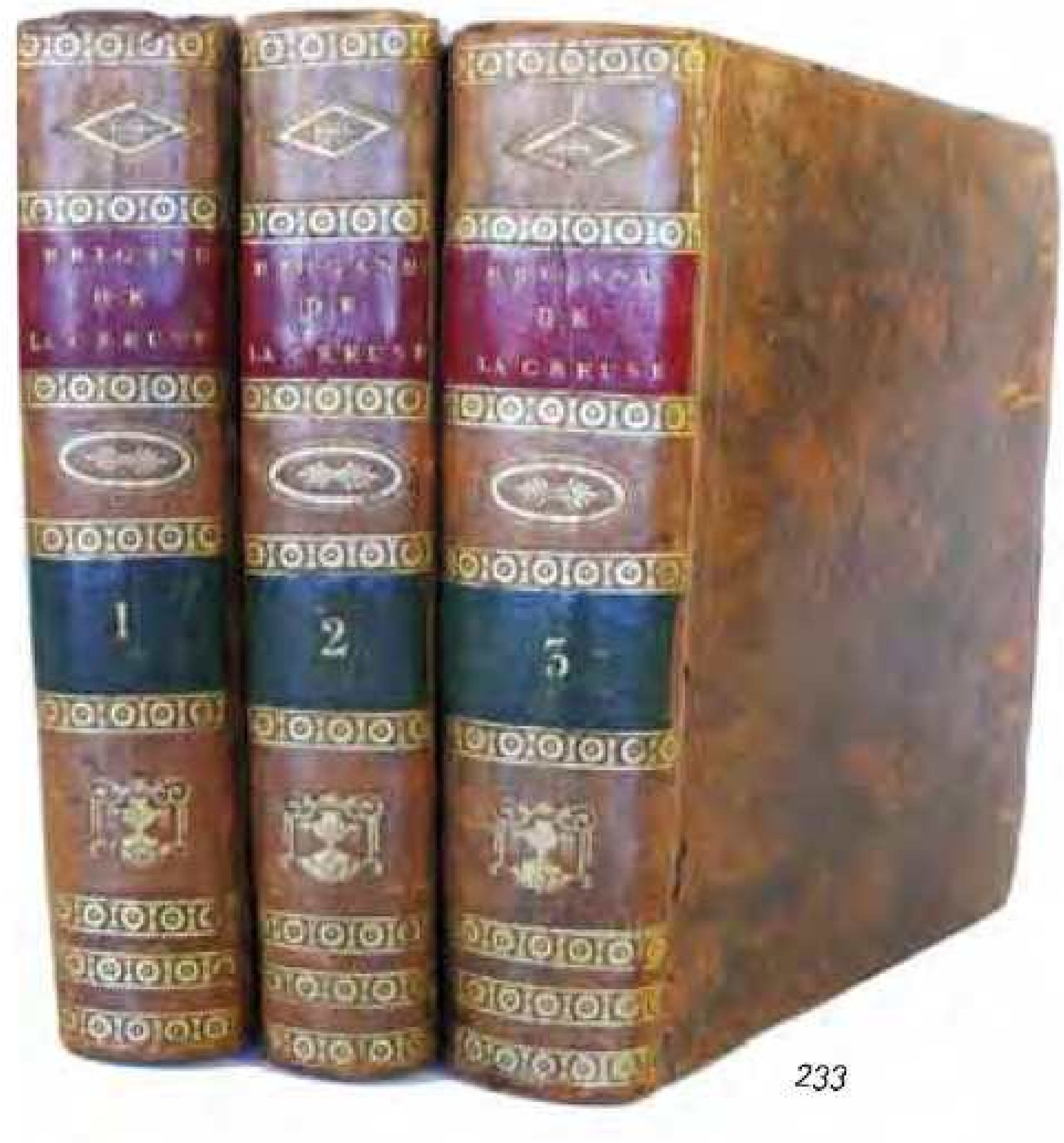
242. CRIMÉE (GUERRE DE). *Atlas historique et topographique de la guerre d'Orient, en 1854, 1855 et 1856, entrepris par ordre de S. M. l'Empereur Napoléon III, rédigé sur les documents officiels et les renseignements authentiques recueillis par le corps d'État-Major gravé et publié par les soins du Dépôt de la Guerre.* Paris, Kaeppelin et Frick, 1858.



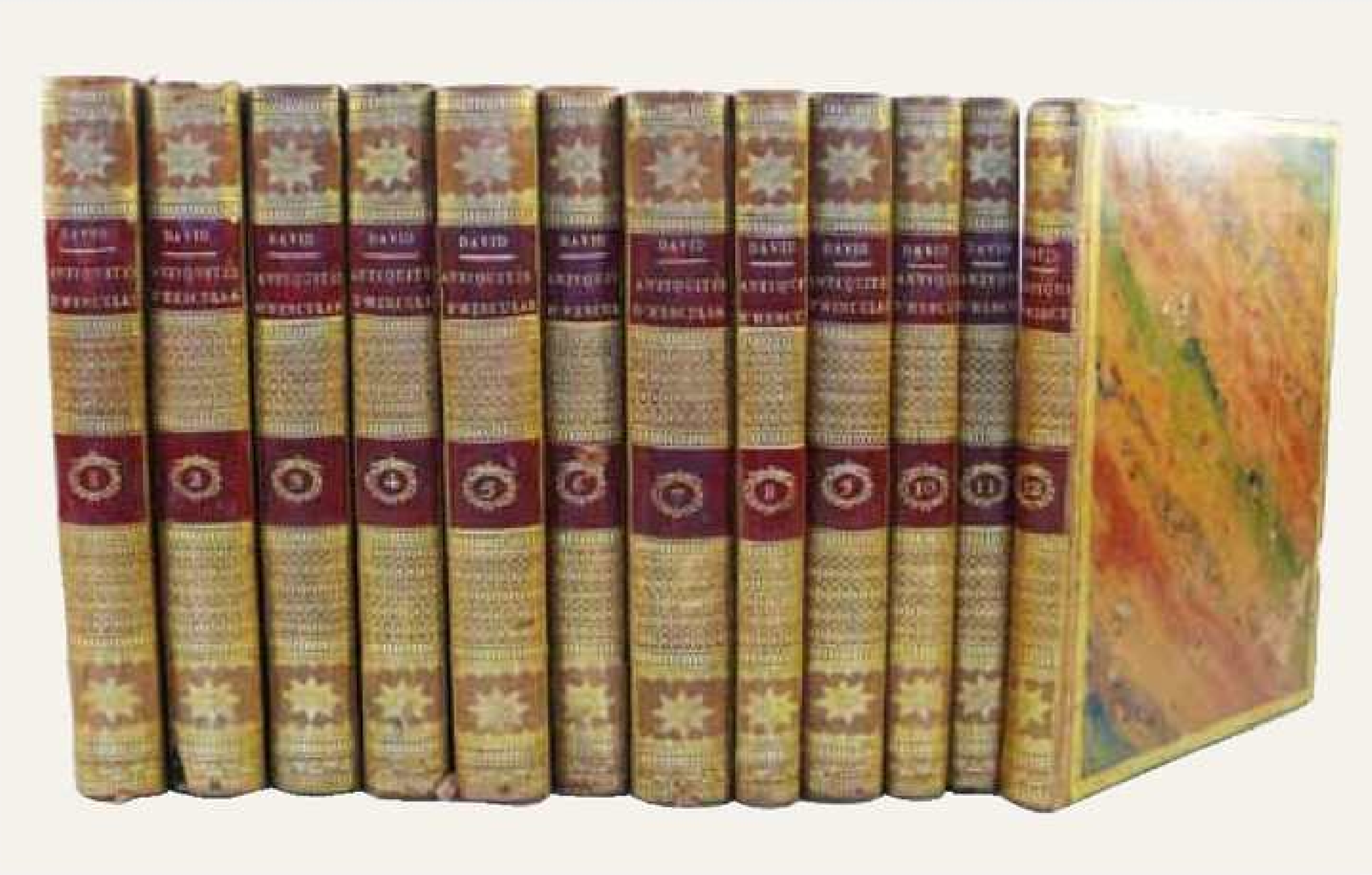
242

Grand in-folio oblong, 11 pp., 35 cartes dont certaines dépl. et 11 pl. lithogr., cartonnage imprimé de l'éd., attaches sur les plats. Monumental atlas d'apparat sur la guerre de Crimée, dont les travaux ont été commandés par Louis-Napoléon, et publié par le Dépôt de la Guerre. L'atlas est précédé d'un résumé chronologique des principaux événements, suivies de plusieurs tableaux de la composition de l'Armée d'Orient dirigée successivement par Leroy de St Arnaud, Canrobert et Pélissier. Suit un tableau des « signes conventionnels » utiles à la lecture.
L'essentiel représente 36 cartes, souvent sur double feuille, voire dépliantes, rehaussées de couleurs pour situer les corps et régiments sur les différents théâtres de guerre. Gravées par Erhard d'après les levées des ingénieurs-géographes du service du Dépôt, la plupart des cartes sont accompagnées de textes explicatifs sur le déroulement des différentes phases d'opérations militaires. Enfin, on ne manquera pas de décrire les magnifiques planches lithographiées, représentant les vues des batailles d'après JUNG et GOBAUT. *Voir la reproduction.*
Remarquable ouvrage. Accrocs aux mors sup. Qqs rares rousseurs.
Voir la reproduction. **2 500/3 000 €**

243. CRIMÉE (GUERRE DE). *Journal d'un sous-officier d'infanterie de marine à l'armée d'Orient (1854-1855).* 1854-1855.
Manuscrit in-8 oblong (23×18 cm) broché de (86) ff., placé dans une boîte plein papier. Relation manuscrite anonyme sur la guerre de Crimée. A l'île de la Réunion depuis 1848, le sous-officier rallie la France en 1853 puis Constantinople où les troupes françaises sont rassemblées suite à la déclaration de guerre à la Russie. Embarquement du corps expéditionnaire à Toulon le 31 Mars 1854, suit tout le récit des guerres de Crimée. Le récit s'arrête suite à la prise du « Mamelon vert et des Batteries blanches » (faubourg de Sébastopol) le 7 juin 1855, où gravement blessé, le sous-off. doit être amputé quelques jours avant la prise de Malakoff. Il sera rapatrié. Témoignage manuscrit inédit sur la guerre de Crimée d'une parfaite lisibilité, sans rature, rédigé à la fin du XIX[e] siècle. **2 000/2 500 €**



233



247

247. DAVID (FRANÇOIS-ANNE) & MULOT (FRANÇOIS-VALENTIN). *Antiquités d'Herculanum. Gravé par F. A. DAVID (...) avec leurs explications, par P. Sylvain M. [MARECHAL]*. Paris, David, 1780-1803.
12 vol. in-4 veau blond marbré ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. 18 titres et 1381 figures (sur 852 planches) gravés en noir H/T. par F. A. David. Epidermures au bord des plats (avec manques sur les coupes du dernier volume), petit manque sur une pièce de tomaison sinon superbe exemplaire bien relié à belles marges, à l'intérieur très frais. *Les fouilles d'Herculanum débutèrent en 1738.*
Voir la reproduction. **1 500 / 1 800 €**



248

248. DAVID (FRANÇOIS-ANNE) & HANCARVILLE (PIERRE-FRANÇOIS HUGUES D'). *Antiquités étrusques, grecques et romaines gravées par F. A. DAVID. Avec leurs explications par D'HANCARVILLE.* Paris, chez l'auteur, 1785-1787.
5 vol. in-4 veau blond marbré ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Complet des 5 titres gravés rehaussés, armes coloriées sur le feuillet de dédicace et 361 figures gravées H/T. par F. A. David dont 318 rehaussées en bistre pour la plupart ou en couleurs (183 en coloris d'époque et 135 coloriées a posteriori). L'ouvrage répertorie des centaines de pièces antiques de la collection de William Hamilton, ambassadeur d'Angleterre à Naples. Petites galeries de vers et lég. épidermures sur certains plats, sinon superbe exemplaire bien relié à belles marges, à l'intérieur très frais. (Cohen (1886), 259.) *Voir la reproduction.* **1 000 / 1 200 €**

250. DAVID (FRANÇOIS-ANNE) & GUYOT. *Histoire de France, représentée par figures, accompagnées de discours. Les Figures gravées par François-Anne DAVID, le Discours par GUYOT.* Paris, chez l'auteur, F. A. DAVID, 1787-1796.
5 vol. in-4 veau blond marbré ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Complet des 5 titres gravés et 140 figures gravées en noir H/T. par F. A. David d'après Monnet. Galeries de vers et épidermures en bas des plats, certains coins usés, lég. rousseurs marginales par endroits, qqs planches légt roussies sinon superbe exemplaire bien relié à belles marges. (Cohen, 274.)
500 / 600 €

252. DAVID (FRANÇOIS-ANNE) & MULOT (FRANÇOIS-VALENTIN). *Muséum de FLORENCE ou collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures qui se trouvent à Florence, principalement dans le cabinet du Grand Duc de Toscane. Gravé par M. DAVID (...) avec des explications françoises, par M. MULOT.* Paris, David, 1787-1802.
8 vol. in-4 veau blond marbré ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Complet des 8 titres et 636 figures (+ 1 bis + 1 en double) gravés en noir H/T. par F. A. David. Petites galeries de vers et lég. épidermures sur les bords des plats ou les mors, derniers ff. très légt roussis au vol. 3, certains feuillets de texte légt roussis aux tomes 6 et 7 sinon superbe exemplaire bien relié à belles marges, à l'intérieur très frais. **800 / 1 000 €**

246. DANIEL (RÉVÉREND PÈRE GABRIEL). *Histoire de la milice française et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis Le Grand.* Paris, Veuve Augrain & Pierre Prault, Cailleau, Bordelet, 1728.
2 vol. in-4, T. 1 : 3 ff. n. chiffrés, xxxviii, 626 pp. et 48 pl. H/T., T. 2 : xvi, 770 pp. 3 ff. n. ch. 22 planches, veau brun moucheté ép., dos à nerfs ornés de fleurs de lys couronnées, encadrement d'un filet doré sur les plats avec la provenance en lettres dorées sur les premiers plats : « Adam Horn ». Manque de cuir au haut du T. 1, coins émoussés sinon bel ex. Erreur de pagination au T. 1 à partir de la p. 362 mais texte bien suivi et complet. **500 / 600 €**

257. DIODORE DE SICILE. *Histoire universelle de Diodore de Sicile, servant à l'histoire de l'origine des peuples & des anciens empires; traduite en françois, avec des notes géographique, chronologiques, historiques & critiques.* Paris, de Bure, 1758.
7 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tr. dorées (reliure vers 1790).
Nouvelle édition de cette traduction de l'abbé Terrasson. *Les trois premiers livres contiennent l'histoire de l'Egypte, de l'Assyrie et des autres peuples barbares. Les suivants celle de la Grèce et de ses îles pendant les siècles héroïques ainsi que l'expédition de Xercès contre les Grecs. L'ouvrage se termine peu avant la bataille d'Ipsus où Antigone fut tué.* Bel exemplaire entièrement réglé. Petits accrocs mineurs à 2 coiffes.
1 000 / 1 200 €

271. [EAUX DE PARIS]. Recueil de 6 pièces fin XVIIIe s.
In-8, ½ basane brune ép., dos lisse orné. Reliure restaurée.
– CARON de BEAUMARCHAIS. *Prospectus de la fourniture et distribution des eaux de la Seine à Paris, par les machines à feu.* S. l, Veuve Ballard et Fils, 1781, 26 pp. Qqs annotations manuscrites en marge et des phrases soulignées.
– MIRABEAU (Comte de). *Sur les actions de la compagnie des eaux de Paris.* A Londres, 1785, 43-[1] pp.
– *Réponse à l'ouvrage qui a pour titre: Sur les actions de la Compagnie des Eaux de Paris, par M. le comte de Mirabeau. Par les administrateurs de la Compagnie des Eaux de Paris.* A Paris, Pierres, 1785, 58-[1] pp.
– MIRABEAU (Comte de). *Réponse à l'écrivain des administrateurs de la Compagnie des Eaux de Paris.* A Bruxelles, 1785, XII-104 pp.
– FORGE (M. de). *Projet d'un pont, et d'une machine hydraulique, pour une distribution générale d'eau pure et salubre dans Paris.* A Bruxelles, et se trouve chez tous les libraires qui vendent les nouveautés, 1785, 48 pp.
– PERIER Frères. *Pétition à l'Assemblée nationale pour les sieurs Périer.* S. l., Prault, 1790, 41 pp.
Intéressant ensemble relatif à la création de la Compagnie par les frères Périer et la polémique qui s'ensuivit entre, notamment, Beaumarchais et Mirabeau. (Laure Beaumont-Maillet, L'Eau à Paris, 97 à 105.)
600 / 800 €

276. ESTREES (FRANÇOIS-HANNIBAL, DUC D'). *Mémoires d'Estat, contenans les choses les plus remarquables arrivées sous la régence de la Reyne Marie de Medicis et du règne de Louys XIII.* Paris, Thierry, 1666.
In-16, veau granité, dos à nerfs orné. 12 ff. n. ch., 350 (2) pp. **Rare édition originale** parue anonymement.
Confident de Henri IV, protégé de Richelieu, fidèle à Mazarin, le duc d'Estrées (1573-1670), a été à la fois un militaire et un diplomate habitué de la Cour. Consulté bien souvent, il a vu et appris beaucoup. Malgré les lacunes volontaires de ses mémoires, ceux-ci comptent parmi les sources les plus précieuses pour l'histoire des régences de Marie de Médicis et d'Anne d'Autriche. Bel exemplaire illustré d'une vignette sur le titre représentant une vue de Paris.
800 / 900 €

280. FLANDRES – RECUEIL D'ORDONNANCES. *Instruction et Reglement, servant tant aux Collecteurs, ou Fermiers, qu'à tous autres, pour estre suivy doresnavant en la levée des Impositions, & charges sur les especes suivantes à l'entrée de Flandres, tant par eau, que par terre, pour y estre consommées, & ce pour tel terme, ou termes qu'elles sont baillées à ferme, ou pourront estre à l'advenir. Publié derechef au Consistoire le 8. Juillet 1616.* Lille, De l'Imprimerie de Balthasar le Francq, 1679.
Petit in-12 de (242) pp., vélin de l'époque. Accident au dos. Ex-libris l'encre du temps J. Prignot. « Collection Quarré-Reybourbon à Lille ».
500 / 700 €

288. GAZAIGNES (JEAN-ANTOINE). *Annales de la société des soi-disans Jésuites.* Paris, sn, 1764-1771.
5 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. marbrées de bleu. Première édition illustrée de 5 frontispices allégoriques et de 6 planches gravées dont 3 doubles. Bel exemplaire.
1 200 / 1 500 €

289. GUERRE DE 1870 – RÉVOLUTION DE 1848. *Les Murailles politiques françaises.* Paris, Le Chevalier, 1874-1875.
5 vol. in-4, ½ chagrin vert à coins ép., p. de titre et tomaison tricolore, tête rouge, couv. conservée. Reproduction en fac-similé d'une collection d'affiches politiques « françaises et allemandes » suivant la défaite de Sedan et retraçant l'histoire de la commune, regroupée en 3 tomes : 1. Depuis le 18 juillet 1870 jusqu'au 25 mai 1871. La guerre, la Commune, Paris-Province, [4]-267 pp. – 2. La Commune, Paris-Versailles-la province. 18 mars, 27 mai 1871, 1022 pp. Suivent 2 ensembles de 30 documents originaux reliés sur onglet. 3. L'invasion, la libération, Metz-Strasbourg-Longwy-etc, 676 pp.
Joint dans la même reliure : *Les Murailles révolutionnaires de 1848. Collection des décrets, bulletins de la République, adhésions, affiches, fac-similé de signatures, professions de foi, etc.* (…) Paris, E. Picard, (1868), 2 vol. in-4, XXXII-480 pp. et 552 pp., 10 pl. de portraits, index, nombreuses affiches en couleurs. Publication reproduisant les affiches politiques et administratives de la période révolutionnaire de 1848, en noir et en couleurs.
Accrocs à la reliure du premier tome des *Murailles révolutionnaires de 1848*, coins légt frottés.
600 / 800 €

293. IMBERT DE LA PLATIERE (SULPICE). *Galerie universelle des Hommes qui se sont illustrés dans l'empire des Lettres, depuis le siècle de Léon X jusqu'à nos jours, des grands ministres et hommes d'État les plus distingués.* Paris, L'auteur, 1787-1789.
75 livraisons reliées en 5 forts vol. in-4 à pagination multiple, maroquin rouge flammé ép., dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin noir, roulette dorée d'encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Galerie de portraits gravés en manière noire par Des Rais et Benoist Bel exemplaire en maroquin provenant de la bibliothèque du marquis des Portes. Quelques menus défauts.
800 / 1 000 €

300. JOBEZ (A.). *La France sous Louis XV* (*1715 – 1774*). Paris, Didier, 1864-1873.
6 vol. in-8, ½ maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, armes de la famille Carnot en queue des dos (reliure de Thierry). Couvertures conservées. **Édition originale**. Très bel exemplaire, infimes rousseurs claires par endroits.
700 / 800 €

301. JOLY (GUI). *Mémoires de Gui Joly conseiller au Chatelet &c., Contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche & des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1666, les intrigues du cardinal de Rets à la Cour, ses voiages en divers païs de l'Europe et la vie privée de ce cardinal jusqu'à sa mort &c. Ouvrage qui sert de supplement aux Memoires du cardinal de Retz. Nouvelle édition…* [Suivi de] *Mémoires de Madame la duchesse de Nemours, contenant tout ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652, avec les differens caracteres des personnes de la Cour.* Amsterdam, Bernard, 1738-1739.
3 vol. petit in-8, [8]-244 pp., [14]-300 pp. et 167-[4] pp., le faux-titre et un feuillet blanc ont été insérés par erreur entre les pages 166-167 du tome III, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de fleurons et de caissons dorés, plats encadrés d'un triple filet doré, filet doré sur les coupes, tr. dorées sur marbrure. Vignette ex-libris « Helena » contrecollée sur le contreplat supérieur du tome I. Deuxième édition des Mémoires de Gui Joly et troisième édition de ceux de la duchesse de Nemours. Ces deux ouvrages complètent traditionnellement les mémoires du cardinal de Retz, parus pour la première fois en 1717. Bel exemplaire dans une reliure en maroquin de l'époque. Usures aux coins. (Cf. Bourgeois et André, 798 et 802.)
800 / 1 000 €

302. JOURNAL ILLUSTRÉ. *1er octobre 1917-12 février 1921. Lundi 1er à Palaiseau, très beau temps aquarelle en plein air. 1917-1921.*
Grand in-4 manuscrit de 65 ff., toile grise époque. Journal autographe d'une artiste peintre partagée entre Palaiseau et St Quay-Portrieux, illustré par ses soins. Son mari, Paul Vizard qui est au front, reçoit la croix de guerre le 25 février 1918 puis la Légion d'Honneur militaire le 15 juillet 1919. C'est toute la société mondaine et artistitique de la Belle Epoque en train de disparaître que nous fait revivre cet album. Une modernité artistique se retrouve dans les 27 compositions à l'aquarelle, pour certaines de facture post-impressionniste, qui ornent le journal.
800 / 1 000 €

303. [JUDAÏCA]. *Procès-verbal des séances de l'Assemblée des députés français professant la religion juive. Imprimé d'après le Manuscrit communiqué par M. le Président.* Paris, Desenne, 1806.
In-8 de (4)-VIII-92 pp., ½ veau brun moderne, dos lisse, filets dorés, p. de titre. Qqs taches sur les derniers ff.
Première édition. Rare. *À la suite de récriminations en Alsace contre les juifs et soucieux de se renseigner sur les problèmes qui les concernaient dans tout l'Empire, Napoléon convoqua une assemblée de leurs représentants à Paris. À ces députés «de la religion de Moïse», qui se réunirent pour la première fois le 26 juillet 1806, les commissaires du gouvernement impérial soumirent un questionnaire en douze points: les trois premiers étaient relatifs au mariage, les trois suivants à l'assimilation de citoyenneté française, d'autres aux fonctions des rabbins et les deux derniers à l'usure. Enfin, dans un discours lu par le comte Molé, l'Empereur proposa, outre l'assurance du libre exercice de la religion juive et la pleine jouissance des droits politiques de ses fidèles, que les réponses à ce questionnaire soient converties en décisions par l'assemblée du Grand Sanhédrin (qui commencera à siéger en février 1807). De fait ce Procès-verbal forme le matériau des Décisions doctrinales du Grand Sanhédrin, publiées en 1812, qui ont établi les principes et le cadre à l'intérieur duquel s'est opérée l'intégration de la communauté juive dans la nation française.*
(Cat. de l'Histoire de France, V, 758 (72).) **600 / 800 €**

305. KINSBERGEN (JAN HENDRIK). *Grondbeginselen der Zee-Tacticq; Uitgegeeven door C. A. Verhuell.* Amsterdam, Gerard Hulst van Keulen, 1782.
In-4 de (7) ff., 75-(1 bl.)-(1) pp., ½ basane rouge à coins ép., dos à nerfs muet. Avec, reliés à la suite, et du même auteur, même éditeur:
– *Byvoegsel agter de Grondbeginselen der Zee-Tacticq.* 1790. In-4 de (1) f., 22-(7) pp. 1 grande planche dépl. et 60 figures sur 28 planches dépl.
– *Korte Schets over de Noodzaaklykheid van de kennisse van het menschlyk hart vooreen Chef.* 1791. In-4 de 27 pp.
– *Korte verklaringe van verscheidene actiën, Tusschen de Engelsche en Fransche Vlooten, geduurende den laatsten Oorlog In de West-Indiën voorgevallen.* 1791. In-4 de (4) ff., 25-(2)-(1 bl.)-5 pp. 21 planches dépliantes.
[Suivi de:] GRASSE (François-Joseph, comte de). *Memorie van den Graave de Grasse, betreffende de Actien, in de West-Indien voorgevallen.* Slnd. 55 pp. 8 cartes dépliantes. Traduction hollandaise des Mémoires de Grasse, d'extraits de son journal, et des Mémoires de Bougainville sur la bataille de Saintes dans les Antilles, le 12 avril 1782.
Reliure frottée, papier marbré des plats en partie décollé et écorné. **600 / 800 €**

306. LACEPEDE (BERNARD-GERMAIN-ETIENNE DE LAVILLE, COMTE DE). *Histoire générale, physique et civile de l'Europe, depuis les dernières années du cinquième siècle jusque vers le milieu du dix-huitième.* Paris, Cellot, Mame et Delaunay-Vallée, 1826.
18 vol. in-8, ½ basane verte maroquinée ép., dos lisse orné de roulettes dorées. **Édition originale posthume** de cette grande synthèse historique, que Lacépède revut dans les derniers moments de sa vie. Bonne et rare histoire d'Europe. Bon exemplaire. **400 / 500 €**

308. LA CONDAMINE (CHARLES-MARIE DE). *Histoire d'une jeune fille sauvage, trouvée dans les bois à l'âge de dix ans.* Paris, sn, 1755.
In-12, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. **Première édition**, publiée par madame Hecquet, revue et corrigée par La Condamine, le célèbre explorateur et scientifique français. L'ouvrage retrace l'histoire d'une jeune sauvageonne de 9 ou 10 ans trouvée dans les environs de Chalons en Champagne en 1731. Il se termine par des extrait de lettres ou ouvrages sur les esquimaux du nord du Canada, tentant à prouver que la jeune fille est issue de cette nation.
[Avec, relié en tête:] PERRAULT (Charles). *Mémoires, contenant beaucoup de particularités & d'anecdotes intéressantes du ministère de M. Colbert.* Avignon, 1759. **Première édition**. Bel exemplaire.
400 / 500 €

313. MAIMBOURG (LOUIS). *Histoire de l'heresie des iconoclastes et de la translation de l'empire aux françois.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1674.
In-4, titre gravé, [28]-563-[17] pp, plusieurs ill. in-t., veau havane ép., dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tr. mouchetées de rouge. **Édition originale**. Chacune des 6 pages de titre est ornée d'un en-tête historié (illustrant des épisodes de l'histoire des iconoclastes et dont 4 ont été réalisées d'après F. Chauveau (1613-1676)) et d'un colophon gravé. Ex-libris aux armes de la bibliothèque du comte Benoît de Chansiergues Dornano, mareschal de camp ci-devant écuyer de S. A. R. le duc de Parme. Qqs épidermures sur les plats. Mouillures marginales et rousseurs.
Louis Maimbourg, prêtre jésuite et historien (1610-1686), enseigna les Humanités avant de devenir un prédicateur polémiste. En pleine Contre-Réforme, il soutint de violentes controverses avec les jansénistes, contestant notamment leur traduction de la Bible. Son œuvre se compose essentiellement d'histoire religieuse.
Envoi autographe de l'auteur à «Monseigneur le marquis de Louvois, secrétaire d'Éstat» et signé «Son tres-humble et tres obéissant serviteur, Louis Maimbourg», en garde. *Secrétaire d'État de la guerre et ministre, François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois (1641-1691) fut un janséniste tant par son éducation que par fidélité à son monarque. Mais il sera surtout homme de tolérance pour l'époque (nous sommes à peine dix années avant la révocation de l'Édit de Nantes, en 1685) sachant ménager les intelligences et entretenir des relations utiles. Que penser alors de l'envoi concerné et emprunt de subordination que le jésuite fait au ministre en garde d'un ouvrage orienté qui fut possédé, et probablement lu, par Louvois ?*
L'ouvrage a été imprimé par Sébastien Mabre-Cramoisy. *En pleine Contre-Réforme, ce dernier semble perpétuer les choix religieux de son aïeul qui fut le principal éditeur des Jésuites.*
(Cioranescu, II, 44419. Michaud, Biographie universelle, XXVI, 130. Biographie française, IX, 1161-1162. Corvisier, Louvois, 410. Benezit, II, 696 et VI, 396.) **1 600 / 1 800 €**

318. MANUSCRIT – MONTVAILLANT (H. DE). Mémoires manuscrits en anglais inédits d'un officier français, originaire de Montpellier, fait prisonnier à la bataille de Bailén (1808), point culminant du soulèvement de l'Andalousie contre les armées napoléoniennes. Le prisonnier est conduit près de Cadix, puis sur l'île de Cabrera au début de l'année 1809. Il achèvera sa captivité en Écosse à Jedburgh jusqu'à l'avènement de Louis XVIII. Il fréquentera au château de Hunthill, les trois filles du propriétaire, ses «sœurs adoptives», pour lesquelles il rédige ses souvenirs. Conservant le manuscrit original, celles-ci lui offrent cependant une traduction en anglais qu'il rapporte en France. C'est ce document, comportant de nombreuses et parfois amples annotations autographes de l'officier, que nous présentons ici. Quatre feuillets autographes sont reliés en tête et fin d'exemplaire dans lesquels l'auteur présente son récit et s'adresse à ses proches.
Recollections by H. de Montvaillant. (Epigraphe:) J'ai connu les malheurs et j'y sais compâtir. Vers 1814. Manuscrit petit in-4 sur papier vélin de (6)-233-(4) pp., maroquin rouge ép., roulette dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées.
1 800 / 2 000 €

319. MANUSCRIT – [LE TELLIER (FRANÇOIS MICHEL, MARQUIS DE LOUVOIS)]. *Recueil des lettres ecrites par M. de Louvois sur la guerre de Hollande pendant les trois derniers mois de l'annee 1672. Troisieme volume.* sl, sn, sd.
In-folio, [2] ff. blancs – 212 ff. – [4] ff. blancs, écriture cursive à l'encre brune, deux mains distinctes, ½ basane blonde, dos à nerfs, p. de titre rouge, armoiries dorées poussées en queue (Adélaïde-Edouard Le Lièvre, marquis de la Grange, 1796-1846), tr. mouchetées de noir (rel. XIXe s.). Copie du XVIIIe siècle de lettres de Louvois pour la plus grande majorité (228 lettres) et de lettres de Louis XIV adressées à Louvois (25 lettres). Avec, ont été recopiés des courriers de divers épistoliers (20 lettres) évoquant les mêmes préoccupations. On y trouve diverses copies de Relations et Ordonnances ainsi qu'un traité. Portrait de Louvois par Nicolas IV Larmessin, dit le jeune. Qqs épidermures, mors fragiles, intérieur très frais.
L'année 1672 fût celle des débuts de la guerre de Hollande et de la nomination de Louvois en tant que ministre d'État de Louis XIV; l'influence grandissante de cet homme d'état, aux méthodes parfois brutales, se met en place. (OHR, 297; Révérend, III, 95). **2 500 / 3 000 €**

323. MILITARIA. *Recueil d'ordonnances royales sur la vie militaire 1735-1755.*
In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièces de titres de maroquin citron. Intéressante réunion de toutes les ordonnances royales, classées par ordre chronologique, réglant tous les aspects de la vie des troupes en dehors des campagnes militaires: milices, levées des troupes, augmentation ou réduction de la taille des régiments, organisation de la gendarmerie, payement des troupes, discipline, ordre de marche, invalides, déserteurs (y compris dans les îles françaises d'Amérique), fourniture du pain de munition, congé des officiers, l'hopital militaire de Bourbonne-les-Bains, régiments suisses… Bon exemplaire. Accroc à une coiffe.
400 / 500 €

324. MILITARIA – [COLLECTION MATHIOT]. [*Armée française. Album de 80 planches sur papier brun*] *contrecollées, sur papier fort de nuance claire, le tout monté sur onglets.* sl, sn, sd.
In-folio, ½ chagrin rouge ép., dos orné, tête dorée. Reliure légt frottée avec qqs épidermures, néanmoins bon ex.
Très bel album de types militaires, (souvent groupés par deux, ou davantage), du règne de Louis-Philippe, du Second Empire, et de la Seconde République, (format 30 × 22 cm). Il s'agit, sans doute, d'une copie, faite au XIXe siècle, d'un des recueils de gravures militaires de Lalaisse. Tous les dessins à la mine de plomb, sont aquarellés à la main, avec des rehauts de gouache, et gommés; les fonds sont figurés avec réalisme; les attitudes, expressions, détails des uniformes, notés avec soin, dans des coloris clairs. Belles études de chevaux et cavaliers, arrêtés, et à diverses allures. (répartition des planches sur demande.) **1 800 / 2 000 €**

328. MILITARIA – TOUSSAINT (MAURICE). *Ensemble d'aquarelles originales signées.* sl, [c. 1940].
In-4, veau vert. Ensemble de 14 aquarelles originales signées de Maurice Toussaint représentant des costumes militaires du XIVe au XXe siècle.
Maurice Toussaint est un peintre, dessinateur et illustrateur français qui acquit une solide réputation pour sa maîtrise des sujets militaires et notamment des uniformes. **800 / 1 000 €**

331. MILITARIA – SILVA (MARQUIS DE). *Pensées sur la tactique, et la stratégique ou vrais principes de la science militaire.* Turin, Imprimerie Royale, 1778.
In-4, [7]-359-[2] pp., 30 pl. dépl., veau brun moucheté ép., dos à nerfs. *Nous ne connaissons rien du marquis de Silva sinon qu'il fut officier dans l'État major de l'Armée du roi de Sardaigne.*
À la suite, du même auteur: *Considérations sur la guerre de 1769 entre les Russes et les Turcs. Écrites partie du mois d'octobre, & partie au mois de décembre de cette même année. Nouvelle édition* (…). S. l. n. d. (1773), 55 pp. Quérard répertorie un troisième ouvrage écrit par Silva, ces *Remarques sur quelques articles de l'Essai général de Tactique* (du comte de Guibert). Coiffes restaurées. Bon exemplaire. (Quérard, IX-139.) **600 / 800 €**

335. MIRABEAU (HONORÉ GABRIEL RIQUETI, COMTE DE). *Lettres du comte de Mirabeau à ses commettans.* Paris, 1789.
19 livraisons in-8. Suivi de:
– *Réponse à la lettre du comte de Mirabeau à ses commettans.* Sans lieu, 1789. In-8 de 16 pp.
– *Arrêt du Conseil d'état du roi, qui ordonne l'exécution des Réglemens de la Librairie, & qui fait défences à tous imprimeurs, libraires, ou autres, d'imprimer, publier & distribuer aucun Prospectus, Journal ou autre Feuille périodique, sans la permission de sa Majesté. Du 6 mai 1789.* A Paris, de l'Imprimerie royale, 1789. In-4 de 3 pp.
– *Arrêt du Conseil d'état du roi, qui supprime le n°1 d'une feuille périodique, ayant pour titre, États-Généraux; & qui fait défenses d'en publier la suite. Du 7 mai 1789.* A Paris, de l'Imprimerie royale, 1789. In-4 de 3 pp.
– *Prospectus. États-Généraux.* Slnd (Paris, avril 1789). In-4 de 2 pp.
– MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de). *États-Généraux.* (Paris, 1789). 2 livraisons petit in-4 à pagination continue (n° I, 4pp.; numéro II, pp. 5-8). Première édition, le n°I, de Versailles le 2 mai et en interligne p. 3, de Versailles le 4 mai, paru le 5 mai; le n°II, de Versailles le 5 mai, paru le 7 mai.
– *Bulletin. États-Généraux.* (Paris, 15 mai 1789). 1 livraison In-4 de 5 pp.
Bel ensemble en 1 vol. in-8, ½ veau moderne, constitué des deux états successifs du journal publié par Mirabeau au début de la Révolution. **1 000 / 1 200 €**

336. MIRABEAU (HONORÉ GABRIEL RIQUETI, COMTE DE). *Opinion du Comte de Mirabeau sur la Noblesse Ancienne et Moderne; Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, ou Imitation d'un Pamphlet Anglo-Américain, Suivies de plusieurs Pièces relatives à cette Institution; D'une Lettre signée du général Washington, accompagnée de remarques par l'auteur français; Et d'une Lettre de feu M. Turgot, Ministre d'État en France au Docteur Price, sur les législations américaines.* Paris, Chaignieau, 1815.
In-8, ½ basane époque. Édition des *Considérations sur l'ordre de Cincinnatus*, avec un ajout au titre original. Cette édition, établie en 1815, au moment où la chambre des Représentants préparait une nouvelle constitution, montre l'importance et la pertinence du texte de Mirabeau trente années plus tard, tandis que l'on craignait un retour à l'ancien régime. Reliés en tête:
– MERILHOU (Joseph). *Essai historique sur la Vie et les Ouvrages de Mirabeau.* Paris, chez Brissot-Thivars, 1827. In-8 de (4)-CCXIX pp. Portrait de Mirabeau en frontispice gravé par Bovinet d'après Boze, fac-similé replié. Tiré à part des Préliminaire des œuvres de Mirabeau, 1825-1827 en 5 vol.
– SISMONDI (Jean-Charles-Léonard Simonde de). *Notice Nécrologique sur M. Etienne Dumont.* S. l. n. d. (1829). In-8 de 15 pp. Tiré à part de la Revue Encyclopédique (4 Octobre 1829).
500 / 600 €

337. MONCORNET (BALTHAZAR). *Les vrais pourtraicts des Roys de France tirez de ce qui nous reste de leurs monumens, sceaux, médailles, ou autres effigies, conservées dans les plus rares et curieux cabinets du Royaume, depuis Pharamond jusques à Louis 14e à présent régnant.* Paris, Moncornet, sd [1652].
In-4, chagrin turquoise, dos à nerfs orné et fleurdelysé (reliure moderne). Rare recueil contenant 1 titre gravé figurant la lignée des Rois de France sous forme de 2 rameaux flanqués de putti et 65 portraits en médaillon. Chacun porte le nom du Roi, la durée de son règne et son lieu de sépulture.
Balthazar Moncornet (1600 -1668) était un célèbre graveur parisien. Son œuvre est considérable et comprend des pièces de tous les genres. Ses portraits, particulièrement, sont d'un dessin très sûr et d'un trait caractéristique. (Brunet, III, 1822; Bénézit, VI, 171.) Bel exemplaire, dos insolé et petites rousseurs éparses par endroits dans les marges. **500 / 600 €**



351



359

340. MOYEN-ORIENT – VOGUE (MARQUIS DE) & SCHEFER (CHARLES). *Revue de l'Orient latin.* Paris, Leroux, 1893-1911.
12 vol. grand in-8 ½ percaline rouge, p. de titre, couv. conservées. Qqs planches H/T. Ex-libris du comte Chandon de Briailles. Très bons ex. Très rare ainsi complet.
Faisant suite à la publication des Archives de l'Orient latin (2 vol. 1881-1884), la Revue de l'Orient latin est en fait le journal officiel de la « Société de l'Orient latin », une fondation archéologique fondée en 1875 par le comte Paul Riant (1836-1888). Elle renferme non seulement de précieuses études maintes fois citées dans les ouvrages médiévistes sur la région (concernant les croisades par exemple), mais également des transcriptions de voyages, pélerinages, chroniques, lettres ou chartes de l'époque. **500 / 600 €**

344. NAUDÉ (GABRIEL). *Considerations politiques sur les coups d'Estat.* sl, sur la copie de Rome, 1667.
In-12 de (4), 343, (1) pp. Veau ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins bien restaurés, mors fendillés, ors du dos passés. Exemplaire ayant appartenu à Mirabeau l'aîné puis au Prince Napoléon Bonaparte (avec son timbre rouge sur la page titre). Bon ex. avec une doublement prestigieuse provenance. **800 / 1 000 €**

345. NORMANDIE – CHAMBRE DE COMMERCE – 1788. *Chambre de commerce de Normandie. Réfutation des principes & assertions contenus dans une Lettre qui a pour titre : Lettre à la Chambre du Commerce de Normandie, sur le Mémoire qu'elle a publié relativement au Traité de Commerce avec l'Angleterre, par M. D P. Par la Chambre du Commerce de Normandie.* sl (Rouen), Imp. de J. J. Le Boullenger, 1788.
2 parties en 1 vol. in-8 de 80 et 114 pp., basane époque, dos lisse orné. **Édition originale** de la Réfutation qu'adressa la Chambre de commerce de Normandie à Pierre-Samuel Dupont de Nemours qui avait publié la même année sa Lettre à la Chambre du Commerce de Normandie, sur le Mémoire qu'elle a publié relativement au Traité de Commerce avec l'Angleterre... et qui déclencha la polémique, est imprimé à la suite. Le Normandie craignait à juste titre le concurrence des manufactures anglaises face à ses ateliers dispersés. (Frère I, 210 ; Michaud XLVIII, 184.) **400 / 500 €**

346. [ORAISONS]. Recueil d'oraisons funèbres de 1713 à 1753. sl, sn, sd.
In-4 ; veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron. Recueil de 13 pièces dont :
– LA TOURDUPIN (abbé de). *Oraison funèbre de [.] Louis d'Orléans, duc d'Orléans.* Paris, chaubert, 1752.
– *Honneurs funèbres rendus à la mémoire de [.] Marie-Thérèse de Bourbon, infante d'Espagne, dauphine de France.* 1746.
– ROUSSEAU de LA PARISIERE. *Oraison funèbre de [.] Louis dauphin et de [.] Marie-Adélaïde de Savoye son épouse.* Paris, Jacques Estienne, 1713. Grande vignette avec le portrait des époux.
– GUERIN. *Odes aux guerriers, à l'entrée de la campagne de 1745.*
Bon exemplaire. Coins usagés, mors fendillés. **700 / 800 €**

349. PETIT (LT AU CORPS DE LA GARDE MUNICIPALE DE PARIS). *Histoire de la Révolution de 1830. Ornée de 40 lithographies avec portraits en pied du Roi, des Princes et des principaux personnages dessinés et lithographiés d'après nature. Dédié et présenté au Roi.* Paris, l'auteur, 1831.
In-folio, [1]-76 pp., 40 planches, ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête marbrée (SIMIER). Très bel album dédié au nouveau régime, illustré de 40 lithographies de Raffet, Bellangé, Adam, etc., montrant les principaux personnages (le Roi, La Fayette, le duc d'Orléans, le duc de Nemours, Casimir Périer, etc.) ainsi que les scènes de la Révolution (protestation des députés, scène du cabinet de lecture, saisie des presses au National, première barricade, etc.). Très bel exemplaire, relié par Simier, de la bibliothèque du château de Laplagne (ex-libris). Des rousseurs. **600 / 800 €**

351. POLYBE. *Histoire de Polybe nouvellement traduite du Grec par dom Vincent Thuillier avec un commentaire ou un corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques où toutes les grandes parties de la guerre soit pour l'offensive, soit pour la défensive, sont expliquées, démontrées & représentées en figures par M. de. FOLARD* Paris, Gandouin, Giffart, Armand, 1727.
6 vol. forts in-4,, veau ép. dos à nerfs ornés,, p. de titre enmar. rouge, Portrait du ministre de la guerre Claude Le Blanc en front. par le Prieur, 18 vignettes en-têtes, 126 planches H/T. la plupart dépliante, rares rouss., qqs usures en coiffes et qqs frottés sur les plats un un ensemble agréable.
Voir la reproduction. **500 / 600 €**

352. POUQUEVILLE (FRANÇOIS-CHARLES-HUGUES-LAURENT). *Histoire de la régénération de la Grèce, comprenant le précis des évènements depuis 1740 jusqu'en 1824.* Paris, Firmin Didot, 1824.
4 vol. in-8, ½ veau fauve ép. à petits coins de vélin vert, dos lisses ornés, tr. mouchetées. **Première édition**, illustrée de 7 portraits, et de 5 cartes ou plans dépliants. Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. Légère mouillure au début du troisième volume. **600 / 800 €**

356. RÉVOLUTION FRANÇAISE – PRUDHOMME (LOUIS). *Dictionnaire des Individus envoyés à la mort judiciairement, révolutionnairement et contre-révolutionnairement pendant la Révolution, particulièrement sous le règne de la Convention Nationale avec des gravures et des tableaux.* Paris, 1796.
2 vol. in-8, ½ veau rouge, dos lisse orné (Lebrun relieur). Vignette gravée sur le titre avec son explication en regard ; 5 tableaux repliés ; 2 planches repliées H/T : Tableau d'une partie des crimes commis pendant la Révolution et particulièrement sous le règne de la Convention Nationale. Bel exemplaire. **Édition originale.** **500 / 600 €**

357. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Pièces diverses. 1788-1789. Ensemble 14 pièces en 1 vol. in-8, basane époque, dos orné à nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats.
– BERGASSE (Nicolas). *Lettre de M. Bergasse sur les États Généraux.* S. l. n. d. VIII-55 pp.
– BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Lettre à Milord*** au sujet de M. Bergasse et de ses observations dans l'affaire de M. Kornmann.* Sans lieu, 1788. 16 pp.
– BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Lettres des Sieurs de Beaumarchais et Daudet, citées à l'Audience du 14 Mars 1789, dans la Cause du Sieur Kornmann.* Sans lieu, 1789. (4)-59 pp.
– *STAEL-HOLSTEIN (Germaine Necker, baronne de). Lettres sur les Ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau.* Au Temple de la Vertu. Chez le premier Restaurateur de France. 1789. (VI)118 pp.
ETC... **700 / 800 €**

359. RÉVOLUTION FRANÇAISE – DUPLESSIS-BERTAUX (JEAN). *Bustes de MM. Necker et d'Orléans portés en triomphe et brisés à la place Louis XV, le 12 juillet 1789.* sl, [c. 1800].
41 × 59 cm, gouache sur papier, montée sur carton. **Très beau dessin représentant un épisode méconnu de la Révolution qui précéda la prise de la Bastille.**
Le 11 juillet 1789, le roi renvoya son ministre des finances, Jacques Necker, pour cause de « condescendance extrême » à l'égard des États Généraux. Le 12 juillet, la nouvelle du renvoi du ministre s'étant répandue dans Paris, Camille Desmoulins lança un appel aux armes contre le gouvernement royal, et la foule porta en triomphe les bustes de Necker et du duc d'Orléans. Le prince de Lambesc, commandant le régiment royal-allemand qui campait dans le jardin de la Muette, reçut l'ordre de disperser la foule assemblée place Louis XV (actuelle place de la Concorde), et ses cavaliers chargèrent les manifestants.
C'est cette scène qui est répresentée sur le dessin. Sur la gauche on peut voir l'avant de la statue équestre de Louis XV sur son socle, et, en arrière plan la perspective qui s'ouvre sur les arbres de l'avenue des Champs-Élysées dont l'entrée est encadrée par deux petits pavillons. Le titre, accompagné de deux lignes de texte, est inscrit à l'encre brune sous le dessin.
Ce dessin fut réalisé par Duplessis-Berthaux pour accompagner un portrait de Necker, destiné au très important recueil de la *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française,* gravé par Le Vachez. *Voir la reproduction.* **2 500 / 3 000 €**

365. RÉVOLUTION FRANÇAISE – DUPLESSIS-BERTAUX (JEAN). *La Tour d'Auvergne tué à la bataille d'Hoberhausen le 8 messidor an 8.* sl, [c. 1800].
408 × 588 mm, gouache sur papier, montée sur carton. **Très beau dessin représentant la mort de Théophile-Malo de La Tour d'Auvergne, dit le premier grenadier de la République, lors du combat d'Oberhausen, le 27 juin 1800.**
La scène représente, au premier plan, une fusillade entre des soldats français de la 46e demi-brigade de l'armée du Rhin, dans laquelle La Tour d'Auvergne servait comme simple grenadier, et des cavaliers hulans impériaux. Au fond, la ville d'Oberhausen-an-der-Danau, en Bavière, dont sont détaillés les remparts et de nombreux bâtiment, et entre ses deux plans, le Danube qui borde la ville et auprès duquel le combat eut lieu.
Le titre, en caractères gothiques, qui est inscrit à l'encre brune sous l'image, est suivi de deux lignes mettant en valeur les qualités et la mort du héros.
Duplessis-Berthaux a gravé ce dessin pour accompagner un portrait de La Tour d'Auvergne, gravé par Le Vachez, faisant partie du très important recueil de la *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française.* **2 500 / 3 000 €**

369. SAINTE MARIE (H.). *Dissertations historiques et critiques sur la Chevalerie ancienne et moderne, séculière et régulière.* Paris, Giffart, 1729.
In-4 de XXVI-534 pp., basane marbrée, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire illustré de 12 planches gravées H/T. (81 représentations d'armes, colliers et ordres, 1 portrait en médaillon de l'empereur Constantin, 1 figurine en bronze et le portrait en pied du grand maître de l'ordre de Constantin).
Deuxième édition d'un ouvrage qui avait paru en 1718. Saffroy 3542 ne décrit que la première. La collation étant identique, il s'agit sans doute d'une remise en vente de l'originale.
L'ouvrage traite de la chevalerie ancienne (chez les Romains depuis Constantin) et moderne (en Orient et Occident). On y trouve une importante table alphabétique et historique très complète de tous les ordres et religions militaires avec leurs noms, leurs fondateurs, l'année et le lieu de leur fondation. Mouillure sur la partie inférieure de plusieurs cahiers, restauration ancienne à la coiffe sup. **800 / 900 €**

370. SAINT-SIMON (CLAUDE HENRI DE ROUVROY, COMTE DE). Lettre autographe signée datée du 21 septembre 1808, adressée à Monseigneur. 1808. 1 page in-4, demi-chagrin. : « Monseigneur, Les moyens de prouver à Votre Excellence que je mérite les grâces que je sollicite d'Elle me manquent entièrement. Mes ressources sont épuisées ; et l'impression de mon Ouvrage arrêtée. Dans l'impuissance absolue de m'en procurer, je prends la liberté de prier Votre Excellence de vouloir bien me faire le prêt de 300 F.... » *A cette période Saint-Simon est ruiné ; il devient copiste au Mont-de-Piété...* **900 / 1 000 €**

372. [SEGUR (LOUIS-PHILIPPE, COMTE DE)]. *Procès-Verbal de la Cérémonie du Sacre et du Couronnement de LL. MM. L'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine* Paris, de l'Imprimerie impériale, 1805.
In-4 de (4)-117 pp., maroquin vert, ép. dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré et frise à froid d'encadrement sur les plats, tranches dorées. **Édition originale**. Exemplaire sur papier fort. Procès-verbal dressé par le comte de Ségur (1753-1830), grand maître de cérémonie, de la bibliothèque du Chateau du Verdier de Vauprivas avec son ex-libris. Mors frottés. **800 / 1 000 €**

373. SPOTORNO (GIOVANNI BATTISTA). *Codice diplomatico colombo-americano ossia Raccolta di Documenti originali e inediti, spettanti a Christoforo Colombo alla scoperta ed al Governo dell'America. Pubblicato per ordine degl'Ill. mi Decurioni della Città di Genova.* Genova, della Stamperia e Fonderia Ponthenier, 1823.
In-4 de LXXX-348 pp., veau glacé ép., dos lisse orné, filet doré sur les plats, dentelle intérieure. Exemplaire en grand papier. Deux portraits de Christophe Colomb, ses armes et deux fac-similés de son écriture. Cet important ouvrage, tiré à petit nombre, a été publié par Giovanni Batista Spotorno, dont le nom figure à la fin de l'introduction. Liste des souscripteurs à la fin du volume. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du vicomte de Bourbon-Busset. **1 400 / 1 500 €**

375. TEMPLIERS – CAMPOMANES (PEDRO RODRIGUEZ, COMTE DE). *Dissertaciones historicas del orden y cavalleria de los Templarios, o Resumen historial de sus principios, fundacion, instituto, progressos, y extincion en el Concilio de Viena. (...)* Madrid, Antonio Perez de Soto, 1747.
Petit in-4, [46]-286-[1] pp., index, basane marbrée ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. **Première édition**.
Les *Dissertaciones historicas* retracent l'histoire des Templiers, puis retranscrivent leur règle avant de dresser la liste des premiers maîtres de l'ordre. Exemplaire de la Bibliothèque du Suprême Conseil 33e Degré du Rite Écossais Ancien et Accepté du Pays de Galles, avec vignette ex-libris et étiquette « Property of the Sup. Council 33. England, Wales, &c. «. (Palau y Dulcet (A.), Manual del librero hispanoamericano, 273664. Dessubré (M.), Bibliographie de l'ordre des Templiers, 149. Hellwald (F. de), Bibliographie méthodique de l'ordre souverain de St Jean de Jérusalem, 16.) **800 / 1 000 €**

379. THIEBAULT (PAUL). *Journal des opérations militaires du siège et du blocus de Gênes, précédé d'un coup d'œil sur la situation de l'armée d'Italie, depuis le moment ou le Général Massena en prit le commandement, jusqu'au blocus.* Paris, Magimel, 1801.
In-4 de [2], 269 pp. Veau raciné, dos lisse richement orné, large roulette dorée en encadrement des plats et sur les coupes. Grande carte et 2 tableaux dépliants. Seconde édition considérablement augmentée notamment d'une petite introduction par Masséna. Ouvrage beaucoup plus rare que les fameux mémoires du général qui connurent un succès prodigieux. Outre ses talents militaires, il possédait un don naturel pour le récit.
« Ce journal doit être lu en son entier et médité par tous les militaires appelés à défendre les places, comme une source d'instructions précieuses, comme un modèle admirable de constance et d'intrépidité (Carnot). J'ai lu le journal du blocus de Gênes, c'est un bon ouvrage, j'en ai été content, et tout le monde doit l'être (Napoléon). » (Davois, III, p. 193.) Très bel exemplaire en excellente condition. **500 / 600 €**

380. VANDERMEER (AUGUSTE LOUIS NICOLAS, GÉNÉRAL COMTE) – DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE CHAMBORD. *Recueil des grandes manœuvres d'armée par le général de Brigade, comte Vandermeere, ancien éléève des écoles militaires de France, sous l'Empire.* Bruxelles, Petit, 1837.
In-4 oblong, 31×25 cm, dos à nerfs orné de rinceaux à froid et dorés et fleurs de lys dorées, plats richement ornés d'une large guirlande dorée avec fleurs de lys en écoinçons et encadrement doré de feuillages et pointillés, dentelle int., doubles filets dorés sur les coupes, tranches dorées, reliure de Brigandat signée en queue. 30 planches de manœuvres militaires coloriées. Un ex-libris indique : « De la bibliothèque du comte de Chambord (Henri V de France, duc de Bordeaux) né en 1820, acquise par Maggs Bros. Ltd de Londres ». Bel exemplaire. **500 / 600 €**

SCIENCE POLITIQUE ÉCONOMIE

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

390. ALLEMAND (ANCIEN CONSERVATEUR DES FORÊTS DE L'ÎLE DE CORSE). *Traité des péages, dans lequel, après avoir démontré les avantages qui résulteraient de la suppression de ce droit, on donne un plan de liquidation et d'indemnité; et Plan d'administration de la navigation intérieure, avec les moyens de rendre navigables toutes les rivières qui en sont susceptibles.* Paris, Cellot et Jombert, 1779.
In-4 de 152 pp., basane mouchetée ép., dos lisse orné.
Relié à la suite, du même auteur : *Mémoire sur la navigation intérieure; observations sur l'opération particulière ordonnée par le gouvernement pour préparer l'opération générale présentée ici sous tous ses rapports.* Paris, Prault, 1785, 80 pp.
Manque la coiffe, un mors ouvert sur 2 cm en tête. Ex-libris héraldique.
Dans cet ouvrage, cet économiste, dont on ne connaît que peu d'éléments biographiques, montre l'avantage de la suppression des péages et indique les moyens financiers pour réaliser cette réforme. Son second ouvrage, suite naturelle du premier, va dans le même sens en utilisant les canaux comme outil de développement économique. **400 / 500 €**

396. ÉTATS-UNIS – ADAMS (JOHN). *Défense des constitutions américaines, ou de la nécessité d'une balance dans les pouvoirs d'un gouvernement libre.* Paris, Buisson, 1792.
2 vol. in-8, basane époque, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin. **Première édition française**. Précieux ouvrage aussi bien pour l'histoire des idées politiqes que pour celle des États-Unis.
Adams (1735-1826) qui était alors Vice-président des États-Unis, expose ici le fond de la pensée politique américaine, expliquant et défendant les principes de la Constitution L'ouvrage, paru en Angleterre en 1787, fut publié en France à un moment crucial de l'histoire de la Révolution. Le traducteur, Jacques-Vincent Delacroix (1743-1832), jurisconsulte de renon, qui soutint l'incompétance de la Convention pour juger Louis XVI, recommande fortement dans ses notes à ses amis républicains de tenir compte des sages conseils d'Adams et d'appliquer les même principes que ceux de la Constitution américaine. (Sabin, 237.) Bel exemplaire. **500 / 600 €**

397. KANT (EMMANUEL). *I. Kants politische Meinungen, oder über die Redensart : dieß mag zwar theoretisch wahr sein, ist aber in Praxi nicht anwendbar.* sl, sn, 1794.
In-12 de 86 pp. **Édition originale** de cet important essai (*Sur le lieu commun*) publié pour la première fois l'année précédente dans la revue *Berlinische Monatsschrift.* (Warda, 150 ; Adickes, 78.)
Suivi de :
– *Zerstreute Aufsätze von Herrn Professor Kant.* Frankfurt und Leipzig, 1793. In-12 de (4)-220 pp. **Édition originale** de ces *Ecrits divers.* (Warda, 135 ; Adickes, 72.)
– *Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf von Immanuel Kant.* Frankfurt und Leipzig, 1796. In-12 de 95-(1) pp. Contrefaçon de *Zum Ewigen Frieden* (*Projet de paix perpétuelle*), publiée l'année de l'originale. (Warda, 157 ; Adickes, 84.)
– *Ueber das radikale Böse in der menschlichen Natur. von Kant.* Sans lieu, 1792. In-12 de 46 pp. **Édition originale** de cet essai d'abord publié en Avril 1792 dans la revue *Berlinische Monatsschrift.* Il parut en France sous le titre *Sur le mal radical.* (Warda, 74.)
4 pièces en un volume in-12, cartonnage époque. **900 / 1 000 €**

402. PASTORET (COMTE DE). *Histoire de la législation.* Paris, Imprimerie Royale, Didot puis Treuttel et Würtz, 1817-1837.
11 vol. in-8, ½ chagrin noir ép., dos à nerfs. Ouvrage « très savant » sur les lois, les institutions publiques et les systèmes juridiques dans les différents peuples de l'Antiquité. Reliure légt frottée, coins usés. Rousseurs. **500 / 600 €**

REVUES – JOURNAUX CARICATURES

414. BOUFFON (LE). *Paraissant le jeudi et le dimanche.* Paris, 1867.
47 livraisons reliées en 1 vol. in-folio, ½ basane rouge ép. Collection complète de la deuxième série à défaut du numéro 89 qui manque (n°43 à 100). Grandes caricatures coloriées, portraits-charges par Pilotell, Edward Ancourt. Caricatures du baron Brisse, Dumas fils, Verdi, F. Sarcey, Erckmann-Chatrian, A. Karr, Sainte-Beuve, G. Doré, V. Hugo, Raspail, Juarez, etc. **400 / 500 €**

418. CARICATURES 1914-1915. Bel album anonyme orné de 34 dessins humoristiques coloriés et légendés (2 par recto), sur les « profiteurs de guerre » en 1914 et 1915 : *la guerre est déclarée, la police bourgeoise, teinture et regrets, changement d'heure, Prise de Liège, A la frontière, les nouveaux riches, propriétaires et locataires.*
In-4 manuscrit de 1 titre-frontispice et 18 dessins montés sur onglet, toile grise muette de l'époque. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

419. CHAM (AMÉDÉE DE NOÉ, DIT). *Les Madeleines. Variété de l'espèce lorettes.* Paris, Aubert et Cie, sd (1847).
In-4 de 1 titre lithographié et de 20 lithographies en couleur, 1 planche lithographiée en noir *Maison de commission des ventes parisiennes,* 16 pp. (catalogue Aubert), cartonnage illustré de l'éditeur. Bel exemplaire très frais. Petit frottement sur le premier plat du cartonnage. **450 / 500 €**

421. CHARRETTE « CHARRIE » AUJOURD'HUI (LA). Collection complète de la revue satirique fondée par Emile Merle, qui voulut ré-inventer « l'Assiette au beurre », avec des numéros spéciaux entièrement illustrés par un seul artiste. Le numéro 23 n'a pas paru. Illustrations de Gus Bofa, Sem, P. Falké, L. Laforge, Boris, J. Hémard, Roubille, Vertès, Charles Martin, etc. Textes par P. Reboux, M. Dekobra, Séverine, Ch. -H. Hirsh, R. Dorgelès, G. Chérau, R. de Jouvenel, H. Béraud, Curnonsky, P. Mac Orlan, M. Achard, Galtier-Boissière, Colette, F. de Miomandre, etc. Paris, Imprimerie Crété, 1922-1923.
23 livraisons grand in-4. Bon exemplaire. 400 / 500 €

422. CRAPOUILLOT (LE). *Arts, Lettres, Spectacles. Nouvelle série. 1919-1983.*
32 volumes, in-4, ½ reliures basane noire ou vert, dos à nerfs, et 74 fascicules brochés.
– *Le Crapouillot, nouvelle série,* de 1919 à 1966 (interruption entre 1939 et 1948, pendant la période de guerre).
– *Le Petit Crapouillot de 1951-1965* (sauf septembre à décembre 1956).
– *Le Crapouillot* n° 1 à n° 72 de 1967 à 1983.
– *Le Guide du lecteur* de 1948 à 1950 (sauf novembre).
– *Le Crapouillot* 2 n° hors série (1972 et 1981).
Collection très rare. 800 / 1 000 €

423. ÉCRITS NOUVEAUX (LES). *Collection complète. Revue littéraire fondée par Paul Budry, écrivain vaudois.* Paris, Éditions Emile-Paul, 1917-1922.
60 livraisons dont 6 doubles reliées en 10 vol. in-8 (du n° 1, novembre 1917 au n° 12, décembre 1922 (les six suppléments joints aux livraisons 10 à n'ont pas été conservés), cartonnage, couvertures de livraisons conservées (Stroobants). 500 / 600 €

424. FIFRE (LE). *Journal hebdomadaire illustré par J. -L. Forain.* Paris, Imp. Charles Blot, 1889.
5 livraisons reliées en 1 vol. in-folio, ½ toile bleue à coins ép., collection complète. *En créant son propre journal, Forain suivait l'exemple de Willette qui, un an auparavant, avait fondé le Pierrot.* Le Fifre, *qui se termina par une saisie, peut être considéré comme « l'une des plus importantes publications de la fin du siècle ». Jean Richepin le compara à la* Mangua *d'Hokusai. L'essentiel du journal reproduisait les dessins de Forain ; le restant comprenait des textes de Aurélien Scholl, Jean Richepin et A. Sylvestre.* Très bon exemplaire. 500 / 600 €

425. GALERIE COMIQUE. *par Gustave Frison. Paris, impr. de Robert et Buhl puis de Perreau.* Paris, impr. de Robert et Buhl puis de Perreau, sd (1880-1881).
125 numéros reliés en 2 voumes in-folio, ½ basane ép. Une caricature en couleurs à chaque numéro. 400 / 500 €

426. GILL (ANDRÉ). *L'Eclipse. Journal hebdomadaire satirique illustré.* Paris, 1868-1876.
Du numéro 1 au numéro 400 en 2 forts vol. in-folio, ½ vélin à coin ép. Importante collection des 400 numéros à laquelle manque 17 numéros. Sont reliés avec 18 numéros bis. Les numéros 140 à 199 sont des exemplaires de luxe sur grand papier. En tête est reliée une collection de la Lune d'André Gill à laquelle manque 31 numéros. 500 / 600 €

427. JOURNAUX POLITIQUES. Collection de titres publiés en 1847-1848 : *Le Populaire de 1841* (39 numéros et une affiche) de Cabet, *Le Père Duchène* (34 numéros), *le Père Duchène de 1848* (2 numéros), *le Vrai père Duchène, le Travailleur par la Mère Duchène, Le petit-fils du Père Duchène, Le Perdu chène* et plusieurs affiches, *Bulletin du soir, le Siècle, L'ami du peuple de 1848,* etc.
1 vol. in-folio ½ toile noire de l'époque. 450 / 500 €

429. MONDE COMIQUE (LE). Tête de collection de cette petite revue légère, illustrée de caricatures en couleur, concurrente du *Petit journal pour rire.* Principaux illustrateurs : Hadol, Humbert, Belloguet, Draner, Randon, Régamey, Gédéon, A. Le Petit, Pépin, Montbard, Coindre. Paris, Aux bureaux de l'Eclipse, de la Lanterne de Boquillon et de la Chanson illustrée., 1868-1869.
66 livraisons de de 4 pp. chacune, en feuilles. (Grand-Carteret, 588.) 400 / 500 €

430. MOT (LE). Collection complète. Revue hebdomadaire satirique illustrée, antimilitariste, patriote et anti-allemande. Belle revue imprimée sur beau papier. Gérant : Paul Iribe. Textes de Jean Cocteau qui signe Cocteau ou Jim. Recherche typographique soignée dans la mise en page et les couleurs. Participations exceptionnelles de compositions sur double-page de Raoul Dufy, Léon Bakst et Albert Gleizes. Compositions en couleur par Iribe, Cocteau, Sem, André Lhote. Paris, Crêté, 1914-1915.
20 livraisons in-folio sous couverture grise, traces de mouillure marginale sur quelques feuillets. 500 / 600 €

434. SCHEFFER (JEAN-GABRIEL). *Ce qu'on dit et ce qu'on pense. Petites Scènes du Monde. Par Scheffer.* Paris, Gihaut Frères, sd (vers 1830).
In-4 oblong de 36 lithographies coloriées, ½ maroquin rouge ép., dos lisse orné, premier plat de couverture lithographiée conservé. Suite de 36 caricatures coloriées, dessinées par Scheffer, lithographiées par Gihaut Frères. Scheffer était vu par Henri Beraldi comme « le dessinateur petit-bourgeois de 1830 ». Béraldi (17) signale 60 planches. Bel exemplaire. 500 / 600 €

435. SIFFLET (LE). Tête de collection du n°1 du 21 janvier 1872 au n°154 du 27 décembre 1874, soit les trois premières années ; la livraison numérotée 127 manque. Journal satirique illustré dirigé par Arthur Lévy. Le principal caricaturiste du Sifflet fut Henri Meyer. Paris, Typ. Alcan-Lévy, 1872-1874.
153 livraisons reliées en 1 vol. grand in-folio, demi-toile époque. 400 / 500 €

SAMEDI 23 AOÛT 2014 à 14h30

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

VARIA

443. BIBLIOPHILIE – GAY (JEAN). *Quelques femmes bibliophiles.* Bordighère, Jules Gay et comp., 1875.
In-16 de viij-120 pp., ½ maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de Lemardeley). Tiré à 50 exemplaires non mis dans le commerce.
Exemplaire enrichi de **2 lettres autographes signées** :
La première, à en-tête de la maison d'édition Gay et datée de mai 1863 dans laquel l'auteur parle de son prochain procès mais également de sa deuxième édition de son catalogue des livres érotiques et de la liste de plusieurs ouvrages érotiques dont il prépare la réédition.
Dans la seconde, datée de Bruxelles, il parle de sa condamnation qui l'a contraint à l'exil « La liberté cléricale qui règne vient de me faire condamner à 4 mois de prison et 500 frs d'amende pour avoir fait des réimpressions [.] d'ouvrages [que] encore aujourd'hui, dans la plupart des pays de l'Europe, peuvent se réimprimer librement et à aussi grand nombre que l'on veut ».
Bel exemplaire. 800 / 1 000 €

445. CALLIGRAPHIE – MANUSCRIT. *Cahier d'écritures.* Lavaur (Tarn), 1855.
In-folio de (35) ff. ; ½ percaline bleue, dos lisse muet, étiquette de papier rouge avec le nom de l'auteur sur le premier plat. Travail de calligraphie d'un élève des frères des écoles chrétiennes (Salésiens) à Lavaur dans le Tarn. Elle comprend une carte manuscrite, encre noire et aquarelle, de la France et de ses départements, et 34 feuillets calligraphiés à l'encre brune et de couleur sur papier blanc ou de couleur. Les textes sont de courts extraits de la bible, et de cours d'histoire ou d'histoire naturelle, placés dans des encadrements à la plume de diverses formes et ornés d'animaux (paon, aigle, tourterelle, chien, bœuf…). D'autres feuillets montrent des types d'alphabet, un bouquet de fleurs, un cheval, et un portrait du sultan Ottoman Abdul-Medjid (régnant au moment de l'exécution de l'album). Coupes et coins usagés, plats frottés. **400 / 500 €**

451. FLEURS – DAMOREAU-CINTI (MME.) & MELLE. LOÏSA PUGET. *Le bouquet.* Paris, Pacini, sd (vers 1850).
In-4, rel. d'éd. ½ veau brun, dos lisse muet, plats cartonnées ornés à froid avec titre doré au centre. 12 chants avec partitions de musiques précédées de 11 illustrations en couleurs de bouquets (manque une ill.). Titre illustré d'un bouquet. Toutes les ill. sont coloriées et gommées. Frottés et coins émoussés, qqs rousseurs.
Loïsa PUGET (1819-1889) fut un célèbre auteur de romances et chansonnettes de la fin du XIXe siècle. Laure DAMOREAU-CINTI (1801-1863) était une célèbre soprano française ; après sa fin de carrière, elle donnera des cours au Conservatoire et écrira une méthode de chant. **500 / 600 €**

454. JEUX – GRECO (G.). *Le Jeu des eschets.* Paris, Mouchet, 1714.
In-12 de [1] 10 ff. n. ch., 343 pp. Plein veau granité, dos à nerfs orné, roulette doré sur les coupes. *Important traité de l'un des plus célèbres joueurs d'échecs du XVIIe siècle décrivant des parties entières.* Bel exemplaire, tout petit manque à la coiffe inf. **500 / 600 €**

457. MODES – JOURNAL DES DEMOISELLES. 7 volumes reliés époque : 1852-1853 : 28 pl. dont 24 en couleurs. / 1864 : 12 pl. dont 10 coul. / 1864 : 9 pl. dont 7 coul. / 1865 : 12 pl. dont 10 coul. / 1867 : 13 pl. dont 8 coul. / 1868 : 15 pl. dont 10 coul. / 1872 14 pl. dont 9 coul. soit un total de 103 planches dont 78 en couleurs.
7 vol., 26,5 × 21 cm, ½ bas. bleue ép., dos lisses ornés.
500 / 600 €

458. MODES – DESSINS. 85 dessins à la gouache de modèles de vêtements. Vers 1930, 270 × 205 mm sur papier mince.
Les modèles sont essentiellement féminins : pulls pour femmes (13), tailleurs (3), manteaux (30) et robes (31) ; mais également pour hommes (6 pulls), et pour enfants (5 pulls sur 2 planches). Numéro d'inventaire et, en général, mentions manuscrites avec le type du modèle et les tissus utilisé. Couverture portant « Chez Mouren ». **450 / 500 €**

460. MUSIQUE. *Recueil de sonnets, Composés par les plus habiles Poëtes du Royaume sur les Bouts-rimez Pan, Grenuche, &c. Proposez par Mr Mignon, Maître de la Musique de l'Eglise de Paris, pour estre remplis à la loüange de Sa Majesté.* Paris, Gabriel Quinet, 1683.
In-12 de (4)-193-(3) pp., veau brun ép. dos orné à nerfs. **Édition originale** de ce recueil de Bouts-rimez, publié en l'honneur de Louis XIV, rassemblés par Jean Mignon, maître de Musique en la cathédrale Notre-Dame de Paris. Ex-libris gravé Robert de Billy.
400 / 500 €

BELLES RELIURES AUX ARMES OU SIGNÉES

467. ALMANACH. *Almanach du commerce de la charcuterie de la ville et faubourgs de Paris…* Paris, Bureau du Commerce de la Charcuterie, 1822.
In-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, titre doré, belle dentelle dorée encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons et armes royales dorées au centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Ors du dos un peu passés, coins légt appuyés, lég. piqûres et mouillures claires à l'intérieur sinon très bel exemplaire **aux armes de LOUIS XVIII**. **600 / 800 €**

468. ALMANACH. *Almanach et état de la gendarmerie pour l'année 1777.* Nancy, Veuve Leclerc, 1777.
In-12 maroquin rouge ép., dos lisse orné de fleurs de lys, p. de titre en mar. vert, large dentelle dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées. Superbe exemplaire **aux armes royales**.
1 000 / 1 200 €

470. ALMANACH ROYAL 1781. Rare exemplaire portant, écrite autour des armes royales en lettres capitales, la mention « régie générale des messageries ». *Cette Régie fut créée en 1775 par Turgot, réunissant les différentes messageries royales, concédées à diverses fermes, pour en faire un seul service, pour le tranport des lettres, des paquets, des voyageurs, et de l'argent sous la direction de l'état. Elle fut supprimée en 1797.* Paris, d'Houry, 1781.
In-8 ; maroquin rouge ép. aux armes de France, dos à nerfs orné, plaque de Dubuisson sur les plats, tr. dorées. **Bel et rare exemplaire de la Régie des Messageries**.
Voir la reproduction. **1 800 / 2 000 €**

472. ARMES DE LA FAMILLE DE TULLES DE VILLEFRANCHE. *Liste de messieurs les chevaliers, chapelains conventuels, et servants d'armes des trois vénérables langues de Provence, Auvergne, et France.* Malte, Mallia, 1787.
Petit in-8, maroquin rouge aux armes, dos à nerfs orné, croix de Malte répétée sur les entrenerfs et aux angles des plats, tranches dorées (reliure du début du XXe siècle de Amand). Seconde édition mise à jour et imprimée sur papier bleuté, de la liste officielle des chevaliers de Malte sous le magister du grand maitre Emmanuel de Rohan, élu en 1775. Bel exemplaire aux armes de la famille de Tulles de Villefranche dont plusieurs membres furent chevalier de Malte. **1 000 / 1 200 €**

474. AU CHIFFRE DU DUC FERDINAND-PHILIPPE DUC D'ORLEANS – TUPINIER (BARON JEAN-MARGUERITTE). *Considérations sur la marine et sur son budget par M. le baron Tupinier député de Charente-Inférieure, directeur des ports au ministère de la marine.* Paris, Imprimerie Royale, 1841.
Fort in-8, maroquin rouge vif, dos lisse et plats richement ornés d'entrelacs doré, au centre chiffre de Ferdinand-Philippe Duc d'Orléans (mort d'un accident de voiture hippomobile à Neuilly-sur-Seine), tr. dorées, dent. int. **Édition originale** (Polak 9279).
Voir la reproduction. **600 / 800 €**

476. [AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA]. *Office de la semaine sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion.* Paris, Vve Mazières et Garnier, 1728.
In-8, titre gravé, 2 planches hors-texte gravées par Scotin, maroquin rouge époque aux armes de Marie Leczinska (1703-1768), Reine de France., dos orné à nerfs, filet doré sur les plats. Coiffe de pied usée, coins émoussés, coupe frottée. (O. H. R., pl. 2507.) **450 / 500 €**

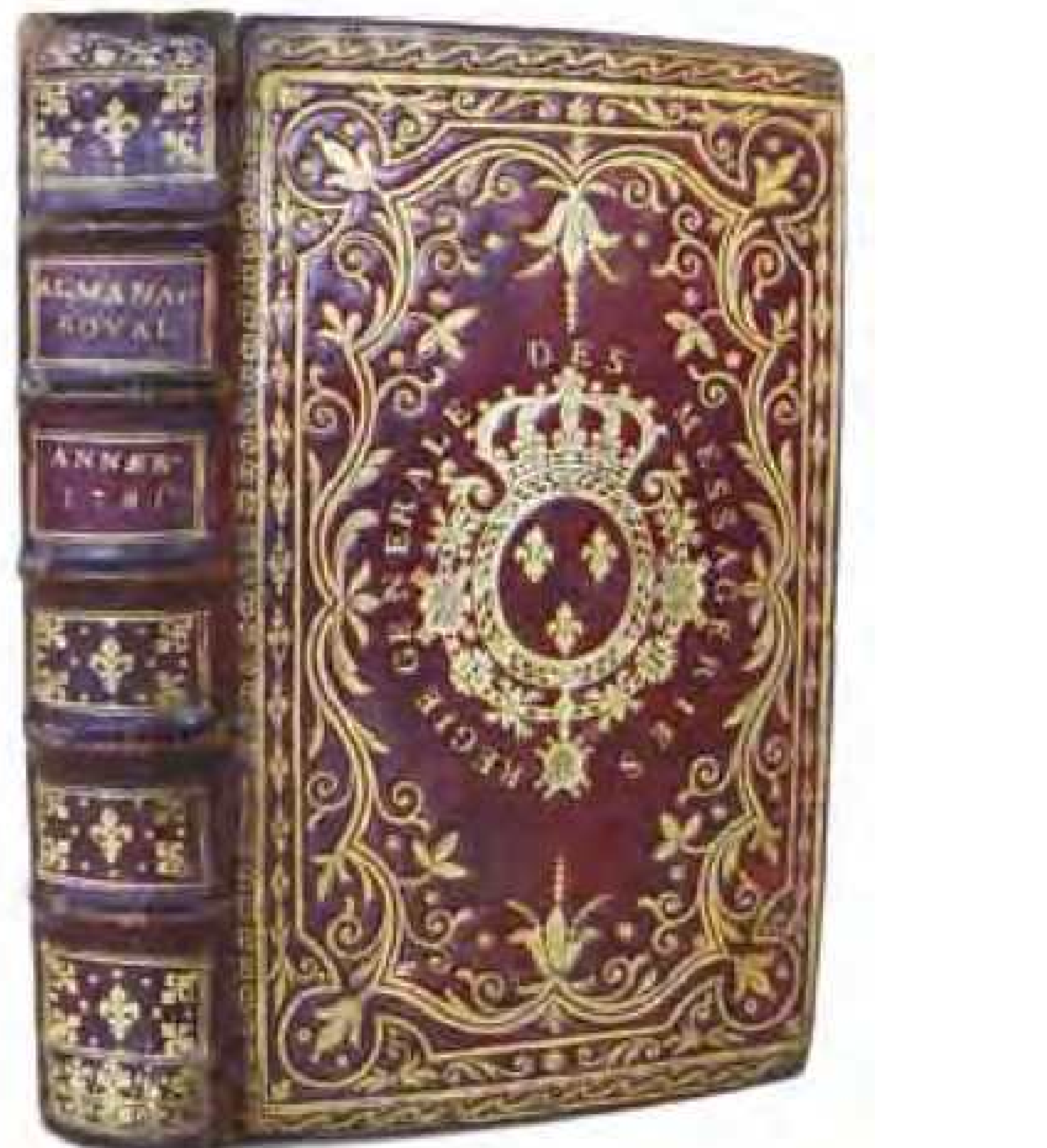
477. [BEAUHARNAIS (REINE HORTENSE DE)]. *Romances, mises en musique par S. M. L. R. H.* [*Sa Majesté La Reine Hortense*]. sl, sn, sd. Petit in-4 oblong maroquin long grain noir ép., dos lisse orné, titre doré en long, bel encadrement de filets et guirlande dorés avec aigles impériales aux angles, lyres dorées en écoinçons, H couronné au centre du premier plat, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Ouvrage entièrement gravé: titre aux armes d'Hortense, portrait en frontispice d'après Isabey, 12 figures gravées H/T. par Muller et Piringer et 12 airs notés avec paroles. «Ce recueil d'Hortense de Beauharnais, reine de Hollande par suite de son mariage avec Louis Bonaparte, et depuis duchesse de Saint-Leu, se compose de douze romances. La rareté de ce recueil nous engage à donner la liste de ces productions, dont plusieurs ont eu une grande vogue sous l'empire (…)» Quérard, III, 658. Mors intérieur fendu, 2 petits accrocs au dos, titre désolidarisé, nombreuses rousseurs sinon bel exemplaire dans une **belle reliure bien conservée au chiffre d'Hortense.** 700 / 800 €

478. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (JACQUES-HENRI). *Paul et Virginie.* Paris, Librairie artistique, H. Launette et Cie, 1887. Grand in-8, maroquin bleu, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats, coupes filetées, garde doublées de maroquin bleu avec encadrement de nombreux filets, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (reliure de CHAMBOLLE-DURU). Premier tirage des illustrations de Maurice LELOIR, comprenant 120 dessins dans le texte gravés sur bois et 12 planches gravées à l'eau-forte.
Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n°2) avec une aquarelle originale signée de Maurice Leloir sur le faux titre, les couvertures et le dos en triple état (en bleu sur soie, en noir sur Japon, en bleu sur vélin), les 12 planches en quatre états (en eau-forte pure sur Japon, avec remarques sur Japon, avant la lettre sur Japon, et avec la lettre tiré sur soie montée), et un tirage à part sur Japon de toutes les gravures sur bois.
Très bel exemplaire dans une reliure signée de Chambolle-Duru.
Voir la reproduction. 2 500 / 3 000 €

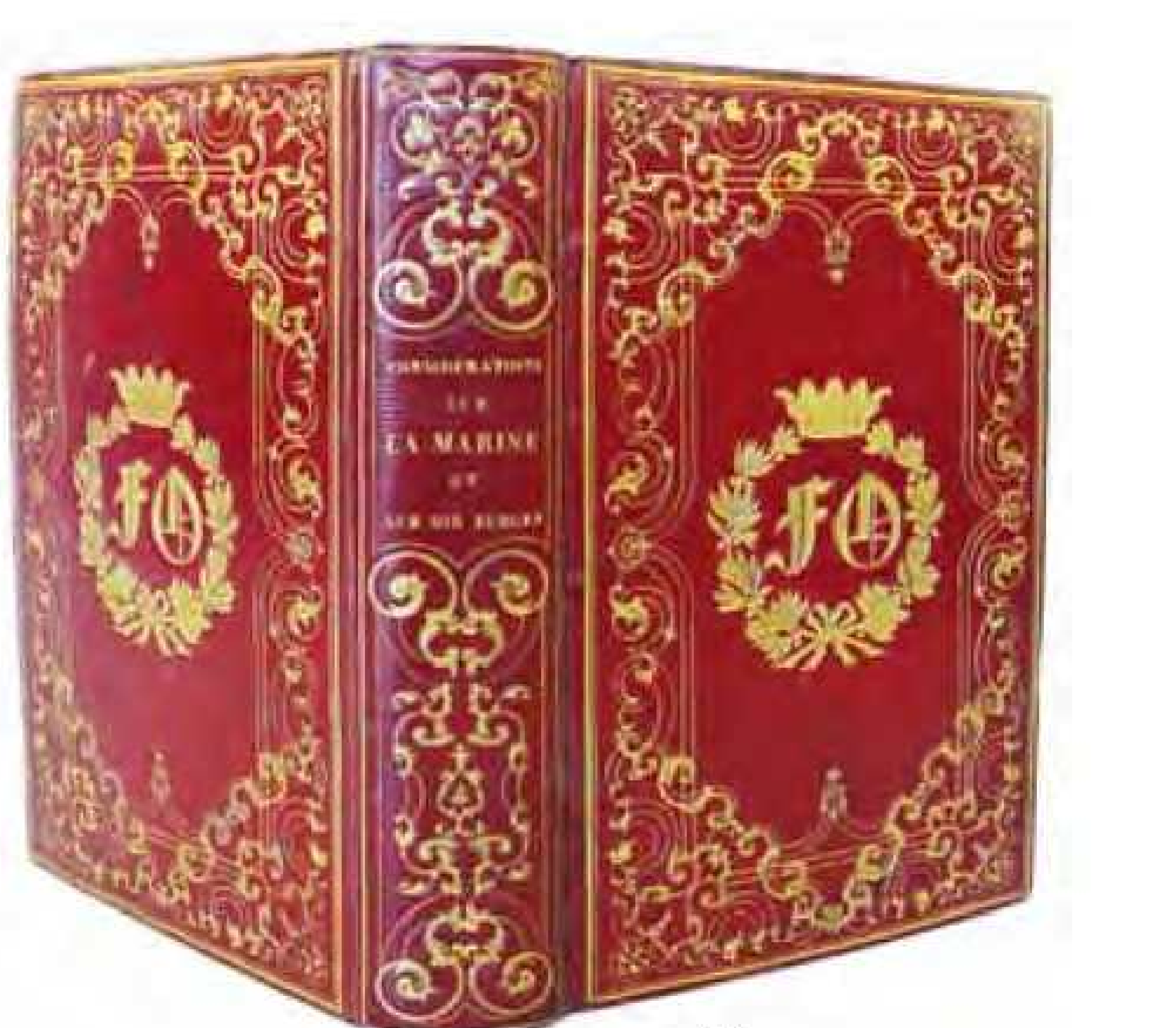
479. BOCCACE (GIOVANNI). *Contes et nouvelles de Bocace, Florentin. Traduction livre, accommodée au goût de ce temps. Troisième édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres, sur les desseins de Mr. Romain de HOOGE.* Cologne, Gaillard, 1732.
2 vol. in-12 de (1) f. frontispice, (5) ff., 366, (9) pp.; (1) f., 427, (11) pp. Maroquin rouge, dos à nerfs finement ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées sur marbrure (reliure postérieure du XIX[e] s. de THOMPSON). Frontispice, bandeau en-tête et 100 figures à mi-page. Fine tache sombre sur le premier plat du tome I, petits appuyés sur le second plat du tome II. Superbe exemplaire dans une reliure signée. 1 000 / 1 200 €

480. BOLDONI (SIGISMUND). *Epistolarum liber. Opera in lucem editus et Ferdinando IV Ungariæ et Boemiæ regi archiduci Austraiæ.* Milan, Ludovic Montia, 1651.
Grand in-12 de (14)-328-(2 bl.) p. Manque titre-frontispice. Vélin ivoire très richement orné à l'éventail sur les plats (ors passés), dos lisse très orné, traces de liens, tranches dorées. Ex-libris armorié gravé de Xavier Tenaille Saligny (1857-1897), fils de Théodore, diplomate de carrière; secrétaire d'Ambassade à Constantinople, Munich, Rome et enfin Belgrade, où il meurt en février 1897. L'auteur: Sigismund Boldoni (1597-1630), noble et grand savant, médecin, philosophe milanais. 400 / 500 €

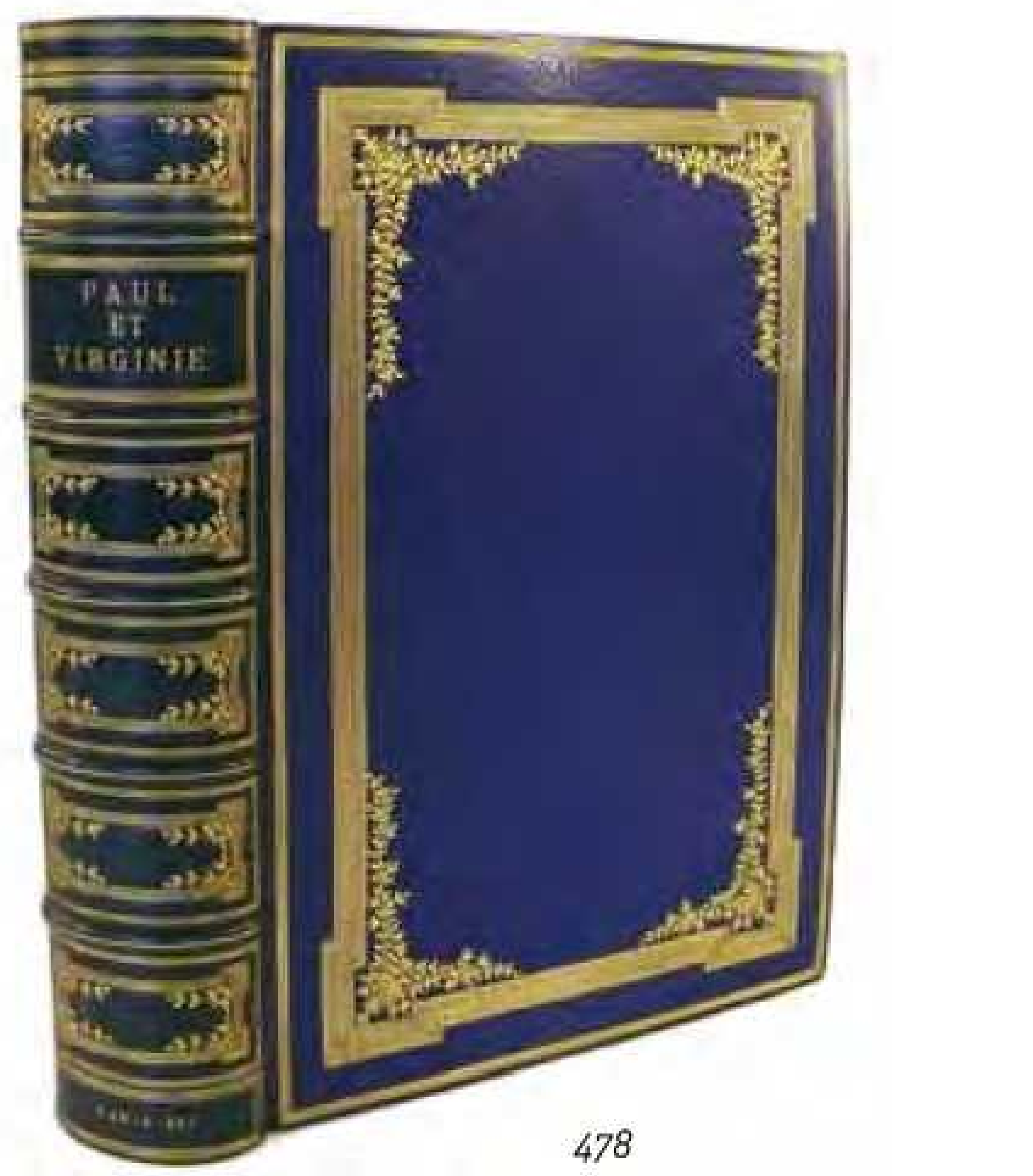
481. BOREL (FRANÇOIS). *De l'origine et des fonctions des Consuls.* St. Pétersbourg, Pluchart, 1807.
In-8, [1]-VI-371 pp., maroquin long grain ép., dos lisse orné, filets et guirlandes encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées. **Édition originale publiée à St-Pétersbourg**, dédiée au comte Nicolas Romantzoff, conseiller privé et ministre des affaires étrangères de Russie. Bel exemplaire relié en maroquin. (Monglond, VII, 439-541.) 1 200 / 1 500 €



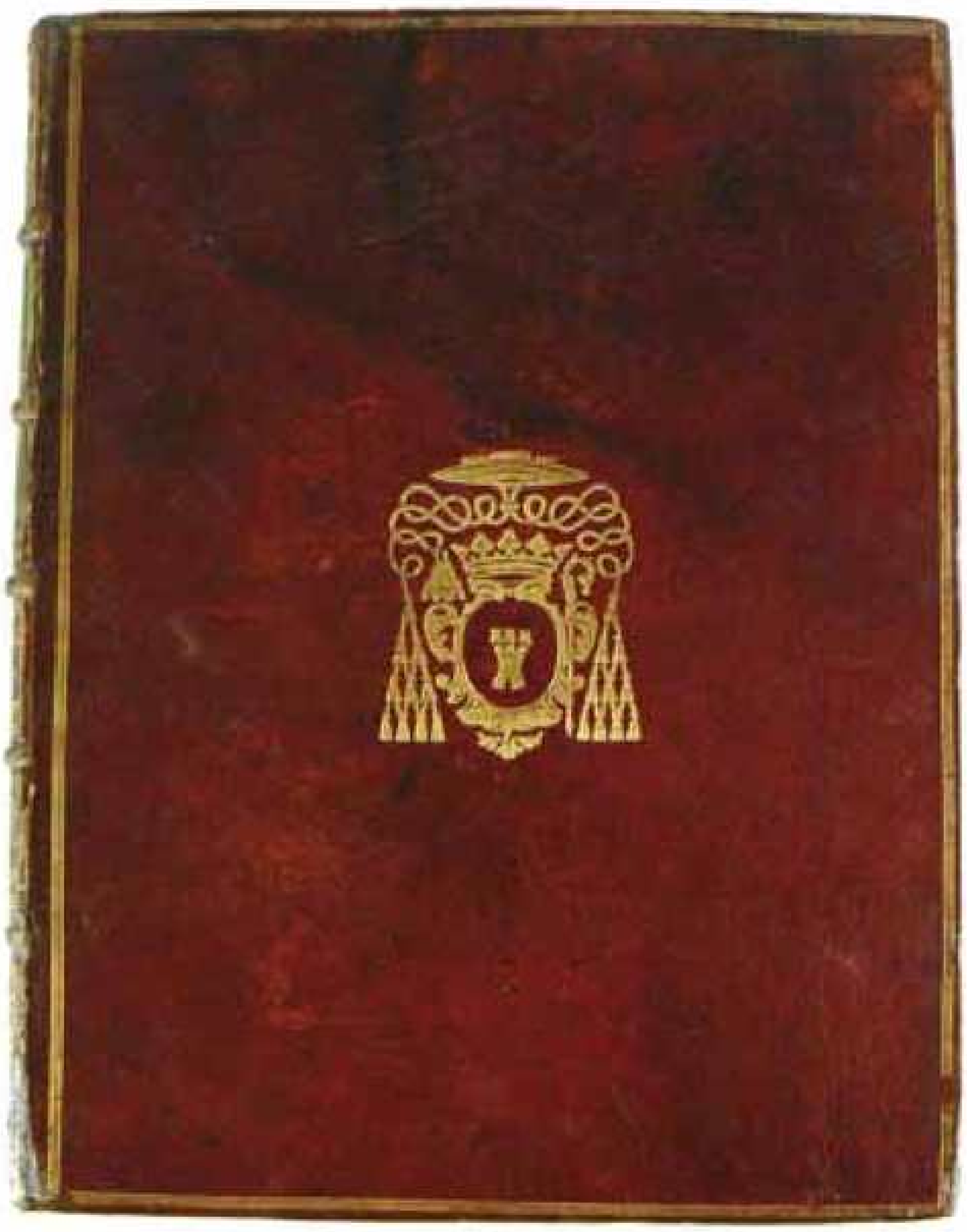
470



474



478



493



517

482. BREVARIUM CARNOTENSE. (*Bréviaire de Chartres*). Carnuti – Parisiis, Apud Michaelem Deshayes / Cl. Simon, 1783.
4 vol. fort in-8, maroquin bordeaux ép., dos richement ornés de fleurons et feuillages dorés, p. de titre en mar. vert olive, larges dentelles dorées encadrant les plats, dent. int., tr. dorées. 1 volume par saison, 4 front. par Sergent dont 3 réprésentant la cathédrale de Chartres. Lég. frottés mais bel ensemble.
400 / 500 €

485. CHARPENTIER (FRANÇOIS). *Le Voyage du valon tranquille. Nouvelle historique. Avec une Préface, et des notes servant de Clef.* Paris, Chardin et P. F. Aubin, 1796.
In-12 de (2)-XXIII-112-32-(4) pp., maroquin brun à grains longs, dos lisse richement orné en long de feuillages aux petits fers, filets d'encadrement sur les plats avec rinçeaux et feuillages d'angle, tête dorée, non rogné (relié vers 1830). Roman satirique publié pour la première fois en 1673 sous le pseudonyme d'Ergaste ; Théodat est Louis XIV, le Roi des trois îles, le roi d'Angleterre, et le château de la Montagne, Versailles, etc…
Édition tirée à petit nombre, avec la clef, publiée par Adry et Mercier de Saint-Léger. Bel exemplaire, grand de marges, sur papier vélin dans une fine reliure romantique. De la bibliothèque Henri Béraldi (5e partie, n°73 avec reproduction de la reliure p. 35) ; ex-libris Robert de Billy. Petite réparation ancienne à deux feuillets. (Cioranescu, 18777 ; Lever, la Fiction narrative en prose au XVIIe siècle, 423.) **400 / 500 €**

489. CUMBERLAND (RICHARD). *Les Loix de la nature.* Leide, Lausanne, Théodore Haax, Bousquet, 1757.
In-4, maroquin rouge ép., dos lisse orné, tr. dorées. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé. Première grande réfutation de Hobbes, contre les sceptiques et les épicuriens où Cumberland affirme l'existence des lois naturelles régissant même les rapports sociaux. Bel exemplaire dans une élégante reliure en maroquin rouge de l'époque. Coins et coiffes frottés. **800 / 900 €**

490. CUREAU DE LA CHAMBRE (MARIN, SIEUR). *Le Système de l'âme.* Paris, Jacques d'Allin, 1665.
In-12 de (44)-554 p. Quelques erreurs de pagination, veau blond, triple filet doré d'encadrement sur les plats, écoinçons dorés aux angles, dos à faux nerfs orné de filets, filets de pointillés et fleurons dorés, date et signature en queue, pièce noire, coupes filetées, triple filet doré intérieur, tr. dorées (rel. de Bibolet). Privilège du 20 mai 1664. Ex-libris héraldique de la famille de Montesson. 2e édition publiée un an après l'originale in-4.
Ce livre est l'exposé le plus complet de la philosophie de Marin Cureau de la Chambre (1594-1669), contemporain de Descartes, célèbre chiromancien, médecin ordinaire (du Chancelier Séguier, de Louis XIII puis de Louis XIV), philosophe, fortement protégé par le chancelier Séguier, a été l'un des premiers membres de l'Académie des Sciences. C'est un des rares savants du XVIIe à avoir écrit ses ouvrages en français. Très bel exemplaire, dans une très délicate reliure de Bibolet (actif de 1825 à 1845).
450 / 500 €

491. DARET. *Odes sacrées tirées des Pseaumes de la Pénitence & des Vêpres du Dimanche.* Paris, Delatour & Simon, 1755.
In-8 maroquin bordeaux ép., dos lisse orné de lions rampants, triple filet doré encadrant les plats, lions rampants en écoinçons, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. **Très bel exemplaire de dédicace aux armes de Paul d'Albert de LUYNES** (1703-1788), cardinal archevêque de Sens. (O. H. R. 1845.) **1 300 / 1 500 €**

492. DESNOS (LOUIS-CHARLES). *Almanach géographique ou petit atlas élémentaire.* Paris, Desnos, 1770.
In-24, maroquin rouge ép., dos lisse orné, filets encadrant les plats, armes au centre, gardes de soie bleue, tr. dorées. Feuillet de dédicace illustré, titre gravé, portrait du roi Christian VII du Danemark, 2 feuillets de dédicace gravés et 17 cartes gravées à double page aquarellées à l'époque (les 2 hémisphères, Europe, Asie, Afrique, Amérique du nord et du sud, France, Corse, et 8 cartes de pays d'Europe). Première édition de ce recueil qui continuera à paraître annuellement jusqu'en 1789. **Exemplaire aux armes du roi Christian VII du Danemark**, dédicataire de l'ouvrage. Habiles restaurations. **600 / 800 €**

493. DEVIENNE (DOM J. B.). *Histoire de la ville de Bordeaux. Contenant les événemens civils & la vie de plusieurs hommes célèbres.* Bordeaux et Paris, Court & Cie et Merlin, 1771.
In-4 de [2] 1 ff. n. ch., 8 pp., XXXVI -537 (3) pp. Maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tr. dorées. **Édition originale**, illlustrée d'un frontispice par Marillier, d'une vignette en-tête, de 3 plans gravés par De La Gardette et de 2 portraits hors-texte. Première partie seule contenant les évènemens civils et la vie de plusieurs hommes célèbres (la suite ne paraîtra qu'en 1862).
Bel exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Jean-Baptiste Grégoire de Saint-Sauveur évêque de Bazas.
Voir la reproduction. **3 000 / 3 500 €**

500. FRELAUT (JEAN) & CHATEAUBRIANT (ALPHONSE DE). *La Brière.* Paris, Société des amis des livres, 1942.
In-4 de (2) ff., 281-(1 bl.)-(1) pp., maroquin noir, dos lisse, composition géométrique faite de filets dorés et à froid ainsi que de fines bandes de maroquin rouge et vert au dos et sur les plats, encadrement intérieur orné de filet, tranches dorées sur témoins, garde de moire, couvertures et dos conservés, chemise et étui (SEMET & PLUMELLE).
Très belle édition, tirée à 104 exemplaires sur papier d'Arches, et illustrée de 3 planches et de 71 illustrations dans le texte, toutes gravées à la pointe sèche par Jean Frélaut. Très bel exemplaire, enrichi de **4 dessins originaux signés de Frélaut** (2 aquarelles et deux lavis à l'encre de Chine). **1 800 / 2 000 €**

503. GUISE (LOUISE-MARIE DE LORRAINE, PRINCESSE DE CONTI, MELLE DE) ATTRIBUÉ À. *Les Amours du Grand Alcandre. publié par M. de La Borde.* Paris, Didot, 1786.
2 tomes en 2 vol. petit in-8 de (4), 1 à 160 (Les Amours), 161 à 251 (*Discours prononcés dans un conseil tenu par Henri IV*), (1 bl.) ; et (4), 1 à 212 (*Notice sur la vie de Henri le Grand*), 213 à 266 (*Manifeste de Henri IV sur son divorce avec Marguerite de Valois*), 267 à 297 (*Poésies de Henri IV*), (3 p., *Chansons dont les paroles sont de Henri IV*), (4 bl.) p.
Veau blond glacé, triple filet d'encadrement et petits écoinçons d'angle sur les plats (infimes frottés), dos lisses ornés de filet pleins et de pointillés et de petits fleurons dorées, pièces de titre et tomaison vert foncé, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées. Dans un étui. Imprimé sur papier vélin (rel. de DE ROURE). Portrait de Henri IV ajouté. Le grand tableau genéalogique qui manque dans presque tous les exemplaires s'y trouve. Très bel exemplaire. (Barbier, I-152 (parfois attribué à Roger de Saint-Lary Bellegarde) ; Brunet, III-193; Drujon, Les Livres à clef, 39-40.) **400 / 500 €**

504. [HAY DU CHASTELET (PAUL)]. *Recueil de diverses pièces pour servir à l'histoire.* [Paris], sn, 1635.
In-folio de [6]-922 pp., maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné aux petits fers, décor à la Du Seuil sur les plats, armes au centre, dentelle intérieure, tr. dorées. Première édition de ce remarquable recueil de pièces pour servir à l'histoire du début du XVIIe siècle.
Taches sur les plats, plus prononcées sur le second, usures aux coiffes, aux coins et aux mors. Spectaculaire exemplaire, malgré les défauts signalés, sur grand papier **aux armes du grand bibliophile Albert-François Floncel** (1693 ou 1697-1773). Il fut successivement avocat au Parlement de Paris, secrétaire d'État de la principauté de Monaco et premier secrétaire des affaires étrangères. L'exemplaire provient en outre des bibliothèques Alfred Piat (ex-libris) et Gabriel Hanotaux (note autographe signée). (Bourgeois et André, Sources, 2654. O. H. R., 349.)
2 000 / 2 500 €

507. HUNTER (JEAN) & RICORD (PHILIPPE). *Traité de la Syphilis, de Hunter. Traduit par Richelot, et enrichie de notes, additions et commentaires, etc. par Ph. Ricord.* Paris, chez tous les libraires de la rue de l'Ecole de médecine, 1844.
In-8 plein chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, encadrement de filets dorés et à froid et guirlandes dorées sur les plats, armes dorées au centre du premier plat, ornement doré au centre du 2nd, tr. dorées, coupes filetées, roulette sur les chasses (rel. CORFMANN).
Première édition française ornée de 9 planches d'anatomie dépliantes in fine. **Aux armes du sultan ottoman Abdülmecid Ier** (1823-1861). Très petits frottés en coiffes, coupes et coins inférieurs frottés ; rousseurs éparses. **Rare et curieuse provenance.** **800 / 900 €**

510. [LE JEAN]. *Introduction à la Révolution des Pays-Bas, et à l'Histoire des Provinces-Unies.* sl, sn, 1754.
3 tomes (4 parties) en un vol. in-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons à lions rampants et étoile dorés, triple filet doré encadrant les plats avec grandes armes dorées au centre, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées. Olivier classe ces armes comme fer non identifié du fait de l'absence de représentation conventionnelle des émaux ou métaux. Il peut s'agir de J. F. Boyer (1675-1755), évêque de Mirepoix de 1730 à 1736, précepteur du Dauphin, ou de Pierre-François-Xavier de Revoul de Lambert (1704-1791), évêque de Saint-Paul-Trois-Châteaux ou bien encore de François-Tristan de Cambon (1716-1791), évêque de Mirepoix en 1768. **Rare provenance dans tous les cas. Superbe exemplaire.** (Barbier, II, 962. O. H. R. 1957.)
1 300 / 1 500 €

512. LE MOYNE (PIERRE). *La Gallerie des femmes fortes.* Leyde, Elsevier, 1660.
In-12 de (35) ff., 452, (24) pp. Maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (rel. postérieure XIXe s. GARLAUD). Titre frontispice et 20 figures H/T. **Superbe exemplaire. Jolie édition elzévirienne.** (Brunet, III, 974.) **1 000 / 1 200 €**

516. LOTI (PIERRE). *Le mariage de Loti. Illustrations de l'auteur et de A. Robaudi.* Paris, Calmann Lévy, 1898.
In-4, ½ maroquin vert à coins, dos lisse orné en long, p. de titre en mar. noir, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés (reliure de V. CHAMPS). Première édition illustrée, comprenant 79 illustrations dans le texte dont 19 à pleine page, exécutées, en partie, d'après des dessins rapportés par Loti de Tahiti, des Marquises et de l'île de Pâques. Très bel exemplaire dans une élégante reliure signée de l'époque. Tirage à 50 ex. ; **1/25 sur Japon**. Dos légt passé. **500 / 600 €**

517. [LOUIS XIV (AUX ARMES DE)]. *Les Statuts de l'ordre du St. Esprit estably par Henry IIIme du nom, roy de France et de Pologne, au mois de décembre l'an 1578.* Paris, Imprimerie Royale, 1788.
In-4, maroquin rouge ép. aux armes de France, dos à nerfs orné de semis de fleur de lys et de flammes du Saint-Esprit, roulette en encadrement et écoinçons ornés du symbole du Saint-Esprit sur les plats, tr. dorées, gardes de papier bleu. Titre gravé et 2 vignettes en en-tête gravées par Sébastien Le Clerc. Superbe reliure aux armes du roi Louis XIV, attribuée à Louis-Joseph Dubois qui utilisa les fers de l'atelier de Guillaume Mercier. Bon exemplaire sur grand papier, à grandes marges.
Voir la reproduction. **2 800 / 3 000 €**

519. MACQUER (PIERRE-JOSEPH). *Élémens de chymie-pratique, contenant la description des opérations fondamentales de la chymie, avec des explications & des remarques sur chaque opération.* Paris, Hérissant, 1756.
2 vol. in-12 de (2) ff., lxxij-519-(1) pp. (+ pp. xxv* et xxvj* entre les p xxiv et xxv) & (8) ff., 576 pp., maroquin rouge ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, filets encadrant les plats, armes au centre, tr. dorées. Deuxième édition, revue et corrigée.
Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, **aux armes d'Adrien-Maurice de Noailles** (1678-1766), duc de Noailles, gouverneur du Roussillon et maréchal de France. Coins usés.
1 800 / 2 000 €

520. MAROT (CLÉMENT). *Les œuvres.* La Haye, Adrian Moetjens, 1700.
2 vol. petit in-12 de xvj-318 pp. & (1) f., pages 321 à 732, (15) pp., maroquin rouge ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert (et vert et citron pour le tome 1), filet encadrant les plats, tr. dorées. Bon exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Ex-libris gravé aux armes de la famille de Ruffey, en Bourgogne. Coiffes frottées, coins usagés. **400 / 500 €**

521. MEURS (JOHANNES VAN). *Miscellanea Laconica, sive variarum antiquitatum Laconicarum libri IV.* Amsterdam, Josse Pluymer, 1661.
In-4 de (4) ff., 337-(22) pp., veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, filets et large roulette à froid encadrant les plats, traces de fermoir, tranches bleues. **Première édition**, publiée par Samuel Puffendorf. Bon exemplaire. Coupes et mors frottés, accroc à une coiffe. **400 / 500 €**

522. MILITARIA. *ORDONNANCE du Roi du 4 mars 1831 sur l'exercice et les manœuvres de l'infanterie.* Paris, Imprimerie Royale, 1831.
2 vol., in-folio (texte et planches) maroquin long grain rouge ép., dos à nerfs richement ornés de fers dorés, larges encadrements de palmettes dorées pour le vol texte et d'enroulement de fleurs et feuillages dorés pour le vol. de planches, les plats des deux vol. sont ornés de beaux motifs à froid en central et en écoinçons, là aussi différents, tr. dorées. Le second vol. contient 64 planches dépliantes par Baunaguet de Pennautier et 9 pages de musique gravées avec l'explication des planches. Coiffes légt émoussées, très lég. frottés sinon beaux exemplaires aux reliures similaires mais volontairement différentes. **500 / 600 €**

523. [MOREAU (JACOB-NICOLAS) & GRUEL (LÉON)]. Manuscrit : *Lettre du Chevalier de** à Monsieur *** conseiller au Parlement : ou Réflexions sur l'arrêt du 18 mars 1755. Daté « Paris, 6 avril 1755 ».*
In-32 étroit [5,5 × 10,5 cm] de [2 bl.]-113-[10 bl.]) p. Maroquin vert olive de l'époque, dentelle d'encadrement fleurdelisée, armes de France au centre, dos lisse orné, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches lisses. Ex-libris gravé de L. Gruel avec sa devise « in labore fructus » et le n° 815 (manuscrit). Note manuscrite sur un feuillet séparé mentionnant l'acquisition à la vente du libraire de Brighton (et Paris) Gancia n°172. Sur cette notice manuscrite, le nom de « Derome » est rayé.
Texte de Jacob Nicolas Moreau (Chambourcy 1717-1803), d'une famille de parlementaires jansénistes, avocat, puis conseiller à la Cour des Aides de Provence, bibliothécaire de Marie-Antoinette et, enfin historiographe officiel du roi. En 1755, date de ce manuscrit, Moreau devint chef d'un cabinet de législation au ministère des Affaires étrangères. En octobre 1757, Moreau publia le célèbre pamphlet intitulé *Mémoire sur les Cacouacs* dans lequel il ridiculise les encyclopédistes. Le texte ici présenté est relatif à la loi concernant l'enregistrement de la Bulle Unigenitus de 1713. Moreau recommande de ne plus s'agiter contre des chimères, le fanatisme sera vaincu lorsqu'on ne s'occupera plus autant du jansénisme, « ce fantôme effrayant ».
Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du relieur Léon Gruel (1840-1901) qui possédait une des plus belles collections de reliures de Paris. **500 / 600 €**

524. MORLIN (JÉRÔME). *Opus Morlini, complectens Novellas, Fabulas et Comoediam, integerrime datum (…) maximam curam & impensis Petri-Simeonis Caron (…)* Paris, sn, 1799.
In-8 de (3), CXLVII, (15) ff. Maroquin long grain bleu nuit ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, date en queue, filets et dentelle d'encadrement dorés sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Figure gravée sur le feuillet (I). Très lég. frottés au niveau des coiffes et des mors.
« La plupart des contes sont fort orduriers, et les acteurs en sont très-souvent des Prêtres et des Moines ; c'est ce qui fait que l'on s'étonne qu'il soit imprimé avec privilège de l'Empereur et du Pape. On ne sait autre chose de l'auteur, sinon qu'il étoit de Naples, et Jurisconsulte. Straparole a mis dans ses Facétieuses Nuits beaucoup de contes et de fables contenus dans ce livre…
« Note manuscrite en tête de l'exemplaire de la Bibliothèque de feu Paulmy d'Argenson, reprise dans la préface de cette édition. »
Les obscénités qui règnent dans cet ouvrage & surtout dans la dernière pièce (la Comédie) qui sont marquées au coin du Génie de l'Arétin, ont fait dire à plusieurs personnes, qu'il falloit que l'Avocat Napolitain, auteur de ce livre, eût été certainement ou le Maître ou le Compagnon de ce Satyrique ordurier » Bibliographie de Debure, n°3713, p. 90 tome II des Belles-Lettres, reprise dans la préface. **D'une grande rareté** : tirage limité à 55 exemplaires seulement. Très bel exemplaire très bien relié. (Brunet, III, 1910.)
500 / 600 €

525. [MORVAN (JEAN-BAPTISTE, ABBÉ DE BELLEGARDE)]. *Réflexions sur ce qui peut plaire dans le commerce du monde.* Paris, Seneuze, 1688.
In-12 plein maroquin rouge **aux armes du grand Dauphin**, dos à nerfs orné, tranches dorées. Plats légt cintrés et assombris par l'humidité, mouillure claire marginale à l'intérieur. **500 / 600 €**

531. PETRARQUE (FRANCESCO PETRARCA, DIT). *Rime Scelte di Francesco Petrarca.* Londra, Presso T. Becket, Pall-Mall. Dalla Stamperia di Guglielmo Bulmer e Co. Cleveland, 1801.
In-12 de 160 pp. veau fauve (reliure anglaise de l'éditeur), plats ornés à froid d'une lyre rayonnante, encadrement à fond teinté d'une jolie couleur brique clair, palmettes et grecque dorées en encadrement, dos à nerfs orné d'urnes frappées à froid, de caissons, dentelles, petits cercles et points dorés, pièce de maroquin noir, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Contient 56 *Sonetti Scelti*, 11 *Canzoni Scelte*, 2 *Sestine* et un *Inno alla Vergine*, habillées d'une très intéressante et élégante reliure anglaise de l'époque. Superbe exemplaire de l'éditeur à grandes marges avec son ex-libris manuscrit sur la page de titre. **800 / 900 €**

532. [PIAZZETTA (GIOVANNI BATTISTA)]. *Beatae Mariae Virginis officium.* Venise, Pasquali, 1740.
In-12 de (40), 427, (5) pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, riche décor doré sur les plats avec guirlandes et filets en encadrement, grands fleurons en écoinçons et grand motif central en losange, tr. dorées. Belle reliure italienne de l'époque. Première édition illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 15 figures à pleine page et 20 vignettes gravées par Marco Alvise Pitteri (1702-1786) d'après Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754). Superbe exemplaire. **500 / 600 €**

533. [POMPADOUR (JEANNE-ANTOINETTE POISSON, MARQUISE DE)]. *Journal des Sçavans, avec les suplémens pour les Mois d'Avril, Mai, Juin 1707. Tome Trente-Sixième.* Amsterdam, Jansson, 1707.
In-12 de (8), 600, (40) pp. Veau blond ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison, triple filet doré encadrant les plats,

armes dorées au centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Mors fendillés, petite restauration ancienne, petite galerie de ver au niveau d'un nerf. Très bon exemplaire **aux armes de la marquise de Pompadour**. (n°3403 du catalogue de sa bibliothèque). **1 000/1 200 €**

534. QUILLIET (F.). *Dictionnaire des peintres espagnols.* Paris, chez l'auteur, 1816.
In-8 maroquin long grain vert foncé, dos à nerfs finement orné, bel encadrement de guirlandes et petits fers doré dans des doubles filets, fleurs de lys en écoinçons, armes dorées au centre, coupes filetées, bel encadrement ornant les contreplats, gardes de soie ivoire encadrées d'une guirlande dorée, tr. dorées (rel. BERTHE). Très petites piqûres à l'intérieur. **Superbe exemplaire de dédicace aux armes du Duc de Berry.**
Voir la reproduction. **1 800/2 000 €**

535. REAUMUR (RENÉ-ANTOINE FERCHAULT DE). *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.* Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742.
6 vol. in-4 veau marbré ép. aux armes, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, filets encadrant les plats. **Première édition**, en premier tirage avec les 267 planches gravées dépliantes. Les deux premiers tomes sont consacrés aux chenilles et aux papillons et à leurs ennemis; le troisième à l'histoire des «vers mineurs des feuilles, des teignes, des fausses teignes, des pucerons, des ennemis des pucerons, des faux pucerons, & l'histoire des galles des plantes, & de leurs insectes»; le quatrième aux «gallinsectes, des progallinsectes, & des mouches à deux aîles»; et les deux derniers aux «mouches à deux ailes», et aux «mouches à quatre ailes» dont les cigales et les abeilles.
Rare exemplaire de présent au armes et au chiffre de Louis XV sur les plats et les entrenerfs. Coiffes et coins usagés, éraflures, mors fendillés. **1 600/1 800 €**

541. ROUSSEL (PÈRE). *Principes de religion, ou Préservatif contre l'incrédulité.* Paris, Prault jeune, 1753.
In-12 maroquin vert ép., dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, p. de titre rouge, triple filet doré encadrant les plats avec croix de Lorraine et fleurs de lys en écoinçons et armes dorés au centre, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Très bel exemplaire **aux armes de Christophe de Beaumont du Repaire** (1703-1781), comte de La Roque (Périgord) et archevêque de Paris. **600/700 €**

544. SALLUSTE. *C. Crispus Sallustius; et L. Annaeus Florus.* Birminghamiae, Typis Joannis Baskerville, 1774.
In-8 maroquin vert ép., dos lisse orné, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorée. Belle impression sortie des presses de John Baskerville (1706-1775) imprimeur de l'université de Cambridge. Exemplaire provenant de la bibliothèque Debure (n° 1389) avec cette note manuscrite signée: coll. complet. le 27 8bre 1793. j. j. de Bure fils ainé 1567. Très bel exemplaire dans une fine reliure en maroquin vert dans le style Bozérian. **600/800 €**

545. SENAULT (LOUIS). *Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture.* Paris, Chez l'autheur et Claude de Hansy, sd (après 1690).
In-8 maroquin olive ép., dos à nerfs orné de caissons à fleurettes dorés, p. de titre en mar. rouge, large dentelle dorée encadrant un rectangle de maroquin rouge serti d'une fine roulette dorée sur les plats, roulette sur les chasses et les coupes, contreplats recouverts de soie rouge, tr. dorées sur marbrure. Titre et 260 pp. entièrement gravés, d'une grande finesse et 4 figures H/T. encadrées d'un filet doré. Second tirage (les sirènes du bandeau de la page 210 étant «vêtues» de coquillages). Ex-libris bibliothèque Grace Whitney Hoff. Coins très légt usés, très petits frottés au niveau des coiffes. Superbe exemplaire. (Brunet, III, 148.) **3 000/3 500 €**



534



547

547. STRASBOURG – LIVRE DE FÊTES. *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de sa majesté en cette ville.* Paris, Laurent Aubert, [1745].
Grand in-folio; maroquin rouge aux armes de France, dos à nerfs orné, chiffre de Louis XV sur les entrenerfs, bel encadrement doré sur les plats avec les armes de Strasbourg aux angles, coupes filetées, large roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque de PADELOUP).
Livre de fêtes comprenant un titre gravé et illustré, un portrait équestre de Louis XV d'après Parocel, 11 grandes planches à double page dessinées par J. M. Weiss, 20 pages de texte gravées avec une grande vignette, un cul-de-lampe et un encadrement différent à chaque page. Bel exemplaire dans un maroquin de l'époque de Padeloup. Habiles restaurations.
Voir la reproduction ci-dessus et en 3e de couverture. **5 000/6 000 €**

548. TAVERNIER (NICOLAS). *Panegyricus Regi christianissimo dictus* [*Panégérique de Louis XIV*]. Paris, Claude Thiboust, 1668.
In-12 de [6]-40-[6 bl.] p. vélin ivoire rigide de l'époque, triple filet d'encadrement doré sur les plats, armes de Francesco Barberini au centre; dos lisse orné de petits fleurons dorés, tranches dorées (gardes peignées renouvelées au XVIIIe siècle). **Aux armes « aux trois abeilles » du cardinal Francesco Barberini** (Florence 1597 – Rome 1679), prélat italien, orientaliste et neveu du pape Urbain VIII, nommé cardinal en 1623 et vice-chancelier du Vatican en 1632. Petit feuillet volant manuscrit inséré décrivant l'ouvrage. 2 exemplaires seulement répertoriés au CCFr. **800/1 000 €**

549. THOMAS (ANTOINE-LÉONARD). *Œuvres complètes de Thomas, de l'Académie française; précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Saint-Surin.* Paris, Verdière [Impr. De Firmin Didot], 1825.
6 forts volumes grand in-8 de (4)-CXXXVI-(2 table)-(2 avis du libraire)-351-(4) ; (4)-423-(4) ; (4)-443-(3) ; (4)-602-(2) ; (4)-380-(2) ; (4)-540-(2) p. ½ maroquin prune à grain long à coins de l'époque, dos à faux nerfs ornés de compartiment de filets et de caissons dorés, titre, tomaison, date et signature du relieur en lettres dorées, non rognés (rel. de PURGOLD). Ex-libris gravé de l'acteur Jean-Marie Bernicat. (1939-2001). Portrait de Léonard Thomas en frontispice gravé par Barthélémy Roger d'après Cochin. Magnifique exemplaire, sur grand papier, à très grandes marges, dans une élégante et fine reliure strictement contemporaine, signée de Purgold (actif à Paris entre 1810 et 1829), l'un des plus grands maîtres de la reliure de la Restauration. **500/600 €**

550. [TROYES]. *Nouveau Livre d'Église à l'usage du diocèse de Troyes* [.] *contenant un calendrier historique* [.]. *Les Offices & Messes tant des Festes principales que de la semaine Sainte. Le Commun de tous les Saints* [.]. *Ensuite sont quelques Prieres* [.]. Troyes, Jean et Jacques Oudot, 1683.
2 parties en 1 volume grand in-12 de [42]-528 ; et 192-clxviij-[12]-[4 bl.] p. Au f. [§§§VI] : « Privilège du Roi donné à Saint-Germain-en-Laye en date du 16 juillet 1679 à Jean Jacques Oudot… » Maroquin rouge orné à la Du Seuil, dos à nerfs muet très richement orné de caissons et fleurons dorés, coupes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes peignées, bandeaux entêtes, culs-de-lampe et initiales ornées. Ex-libris manus. ancien et, au recto de la 1re garde, un ex-libris armorié gravé (« Des Liures de M. Claude Huez, Conser au Preal de Troyes. 1726) et cachet, sur ce même feuillet: « ex libris Corrard de Breban Treciensis ». Ce Livre d'Église, imprimé par deux membres de la célèbre dynastie d'imprimeurs troyens, les Oudot, a d'abord appartenu à Claude Huez du Présidial de Troyes et maire de cette ville, assassiné deux ans avant la Révolution (le 9 septembre 1789) puis il a appartenu au très érudit troyen Antoine-Henri-François Corrard de Breban (1792-1871). **Très rare**: 1 seul ex. au CCFr. Très bel exemplaire dans son maroquin du temps aux épais cartons. **1 500/2 000 €**

551. VERLAINE (PAUL). *La bonne chanson.* Paris, Albert Messein, 1912.
In-8, veau cerise ép., dos lisse orné, jeu de filets géométriques or et à froid sur les plats, fleuron aux angles, tête dorée, couvertures conservées, gardes en tissu broché, étui (reliure de YZEUX, successeur de Simier).
Troisième édition, enrichie de 40 dessins originaux à l'encre noire et au lavis signés ou monogrammés d'André Thébault. André Thébault illustra de pointes sèches Le grand Meaulnes, ainsi qu'Un cœur simple et Madame Bovary de Flaubert. Bel exemplaire. Ex-libris gravé de Robert Buthaud. Dos passé. **600/800 €**

OUVRAGES DU XVe SIÈCLE JUSQU'À 1650

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

555. [ANONYME & PITHOU (PIERRE)]. *Annalium et Historiæ Francorum ab anno Christi DCCVIII ad annum DCCCCXC. Scriptores Coætanei XII. Nunc primum in lucem editi ex bibliotheca P. Pithoei i. c. Inserta sunt & alia quaedam vetera, ad illorum temporum historiam pertinentia. II.* (*éd. scientifique*]. Paris, Claude Chappelet, 1588.
2 parties en un grand et très fort volume in-8 de [12]-312 (mal ch. 311) p.; et 487-[76: index et errata]-[2 bl.] p. Vélin de l'époque à petits rabats; médaillon feuillagé au centre des plats bordés d'un encadrement; dos orné de petits fleurons, titre manuscrit; tr. dorées (petit manque de vélin au rabat du plat inférieur). 1e édition. Bandeaux et lettrines historiées. Au titre, marque « à la Licorne » de Claude Chappelet, libraire à Paris de 1586 à 1648, successeur de Jacques Kerver, gendre de Sébastien Nivelle.
Ce volume réunit: *Annales sive Gesta Francorum ab anno incarnationis Domini DCXIII ad annum DCCCLXXXIII.* (extrait des Annales Fuldenses), *Frodoardi. Chronicon.*, *Continuatio ex alio Chronico quod Willelmi Nangii. videtur, et ad annum usque MCCCI producitur, Quae sequuntur sunt Odoranni monachi S. Petri Vivi Senonensis.*, *Abbonis De obsidione Lutetiae Parisiorum a Normannis libri duo* (en vers), et vingt autres.
9 lignes de texte manuscrit de 3 écritures différentes, du XVIe et du XIXe s. sur la garde: « Recueil fort estimé. Important pour l'histoire de France; il n'est pas Commun »; « Volume précieux en ce que la plupart des ouvrages qu'il renferme, notamment Thegan et Nithard, y sont imprimés pour la première fois ». Ex-libris sur le titre. Très bel exemplaire. **400/500 €**

558. ANTIPHONAIRE XVIIe SIÈCLE. *Antiphonaire contenant les chants propres des fêtes de Saint.*
Encadrement géométrique coloré en rouge sur le premier feuillet, portées à cinq lignes à l'encre rouge, notes carrées, initiales en rouge et noir (et également avec du bleu, vert et jaune dans la seconde partie). Recueil constitué, vraisemblablement par des Bénédictins à la fin du XVIIIe siècle ou au XIXe siècle, à partir d'un ou deux sanctoriaux du XVIIe siècle, et réunissant les propres des grandes fêtes des saints dans l'année: Benoît, les apôtres Pierre, Philippe, et Jean, Jean-Baptiste, Notre-Dame, Michel archange.
In-folio de (143) ff.; veau brun sur ais de bois, dos à nerfs, 5 cabochons métalliques sur les plats, fermoirs. Reliure très usagée, feuillets maniés avec de nombreuses marges doublées, traces de coloris sur les plats. *Voir la reproduction.* **3 000/3 500 €**

559. APOLLODORE D'ATHÈNES. *Apollodori Atheniensis Bibliotheces, sive de Deorum origine, tam graece quam latine luculentis pariter, ac doctis annotationibus illustrati et nunc primum in lucem editi libri tres. Benedicto Aegio Spoletino interprete, accessit etiam libris hisce nominum, rerumque opulentissimus index. Quibus demum additus est Scipionis Tetti viri apprimedocti de Apollodoris ad Othonem Trucsium Cardinalem amplissimum commentarius.* Romae, in aedibus Antoni Bladi, 1555.
In-8 à deux colonnes, veau fauve du XVIIIe siècle, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge supta-libris en pied Brunck. Première édition de la Bibliothèque, premier abrégé de mythologie grecque attribué au XVIe siècle à Appolodore d'Athènes. Édition princeps établie, annotée et traduite du grec en latin par Benedictus Aegius d'après les manuscrits du Vatican, imprimée sur deux colonnes (original grec avec la version latine en regard), sortie des presses romaines d'Antonio Bladus; épître dédicatoire de Benedictus Aegius.
Bel exemplaire relié au XVIIIe siècle pour le grand helléniste et collectionneur strasbourgeois Richard François Philippe Brunck

(1729-1803). (Catalogue de cent un livres anciens rares ou précieux de la bibliothèque de la Sorbonne, 1991, p. 149). Ex-libris manuscrit grec et latin à l'encre du temps sur le titre, quelques notes de la même main en marge de certains feuillets; ex-libris armoriés de Gomez de la Cortina, A. G. du Plessis, et P. de La Morandière. (Brunet, I, 344; Renouard, Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur, III, 138: « très rare ».) **1 800/2 000 €**

560. ARMES DU CARDINAL DE RICHELIEU – AMMIEN (MARCELLIN) [AMMIANI MERCELLINI]. *Rerum Gestarum Quæ exstant. M Boxhorn Zuerus recensuit, et Animadversionibus illustravit.* Leide, Jean Maire, 1632.

Fort volume in-24 de (24)-864 p. maroquin rouge, au centre des plats aux « petites » armes du cardinal de Richelieu (cf. Esmérian, catalogue de la seconde vente – II, 1972, n°145, 146 et 147 – qui reproduit trois reliures en tous points semblables) dans un double encadrement de quatre filets dorés dont trois pleins et un perlé, vase doré aux angles, dos à nerfs très richement orné de compartiments au petit fer, pièce de maroquin olive foncé dans un encadrement de triple filet doré (coiffes habilement retouchées), coupes ciselées, dentelle intérieure, tranches dorées. Cachet gratté p. 3, 59, et à la dern. Page. Titre-frontispice gravé en taille-douce, représentant la Rome triomphante, signé W. Akersloot. Savante édition imprimée avec soin et qui peut se rattacher aux productions des Elzevier. Ex-libris gravé d'Eugène Aubry Vitet (1845-1930), archiviste-paléographe, homme de confiance du comte de Paris et écrivain. (Guigard, I-358; OHR, 406, fer n°4; Esmérian (II-145, 146, 147)). *Voir la reproduction.* **900/1 000 €**

563. BELON (PIERRE). *Les observations de plusieurs singularitez & choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie & autres pays estranges, rédigées en trois livres par Pierre Belon du Mans. Revueuz de rechef, & augmentez de figures, avec une nouvelle Table de toutes les matieres traictees en iceux.* Anvers, Plantin, 1555.

Petit in-8 (14×10 cm) de (8) ff., 376, (1), (20) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de date en mar. rouge, filets dorés encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. rouges. Jolie reliure pastiche. Marque sur le titre, portrait de Pierre Belon et 40 figures gravées sur bois dans le texte. Lég. mouillure claire par endroits, manque important restauré à l'angle de la page 130-131 (une note manuscrite ancienne sur cet angle indique: « Cette feuille fut déchirée à Paris par un écolier bourguignon l'an de grace 1657 »). Ex-libris Dr Félix Durosier. « Édition la plus rare de cet ouvrage; elle a l'avantage de contenir une table des matières qui ne se trouve pas dans la première de 1553. » Brunet, I, 762.

Pierre Belon (Du Mans) 1517 – 1564 parcourut le Levant de 1546 à 1549. Il visita la Grèce, la Turquie, l'Égypte où il explora Alexandrie et Le Caire, la Judée, l'Arabie et la Palestine par l'isthme de Suez. Ce voyage exceptionnel permit à Belon de rapporter un grand nombre d'observations sur l'histoire naturelle et les mœurs de leurs habitants. Il s'agit de l'un des premiers voyages naturalistes de l'histoire. Pierre Belon, naturaliste fut l'un des plus grands scientifiques du XVIe siècle. Cet esprit très en avance sur son époque tenta une classification des espèces, ébaucha des études d'anatomie comparée inimaginables à l'époque. D'abord apothicaire il s'intéressa aussi à la botanique et profita de son voyage au Levant pour analyser les plantes médicinales. Nous lui devons aussi l'importation en France du chêne-liège, du cèdre, du chêne vert, de l'arbre de Judée, du jujubier, du pistachier, du genévrier d'orient, et de la myrte.
Voir la reproduction. **1 800/2 000 €**

565. BERNARD DE GORDON. *Lilium medicinae, EPTAFYLLON tractatus nimirum septem foliis sive particulis accuratissimam omnium morborum... curationem complectens, cui accesserunt tractatus de methodo curandi affectus praeter nat., de regimine acutorum, de prognosticis, urinis et pulsibus, una cum decem tabulis pharmacorum Remacli Limburgensis, omnia primum a Bernardo Gordinio,... concinnata, nunc vero per Petrum Uffanbachium...* Francofurti, Apud L. Jennis, 1617.

In-8 de (32)-1170-(28) pp. index, vélin époque orné de fleurons et fleurs de lys au noir de fumée, dos orné à quatre nerfs. Curieux specimen de reliure en vélin du temps entièrement décoré de motifs floraux au noir de fumée dont les fleurs de lys qui rappellent le titre (Lilium medicinae ou le lis de la médecine). Dernière édition révisée, corrigée et commentée par la savant Peter Uffenbach (Francfort 1566-1635). L'édition princeps fut publiée à Lyon en 1474 réimprimée en 1491 et suivie de trois éditions au XVIe siècle.

Vaste traité médical qui donne les recettes pour soigner fièvres, poisons, abcès, tumeurs, ulcères, maladies d'yeux etc. Pâle mouillure, galeries de vers avec parfois perte de lettres, quelques feuillets restaurés en coins. **900/1 000 €**



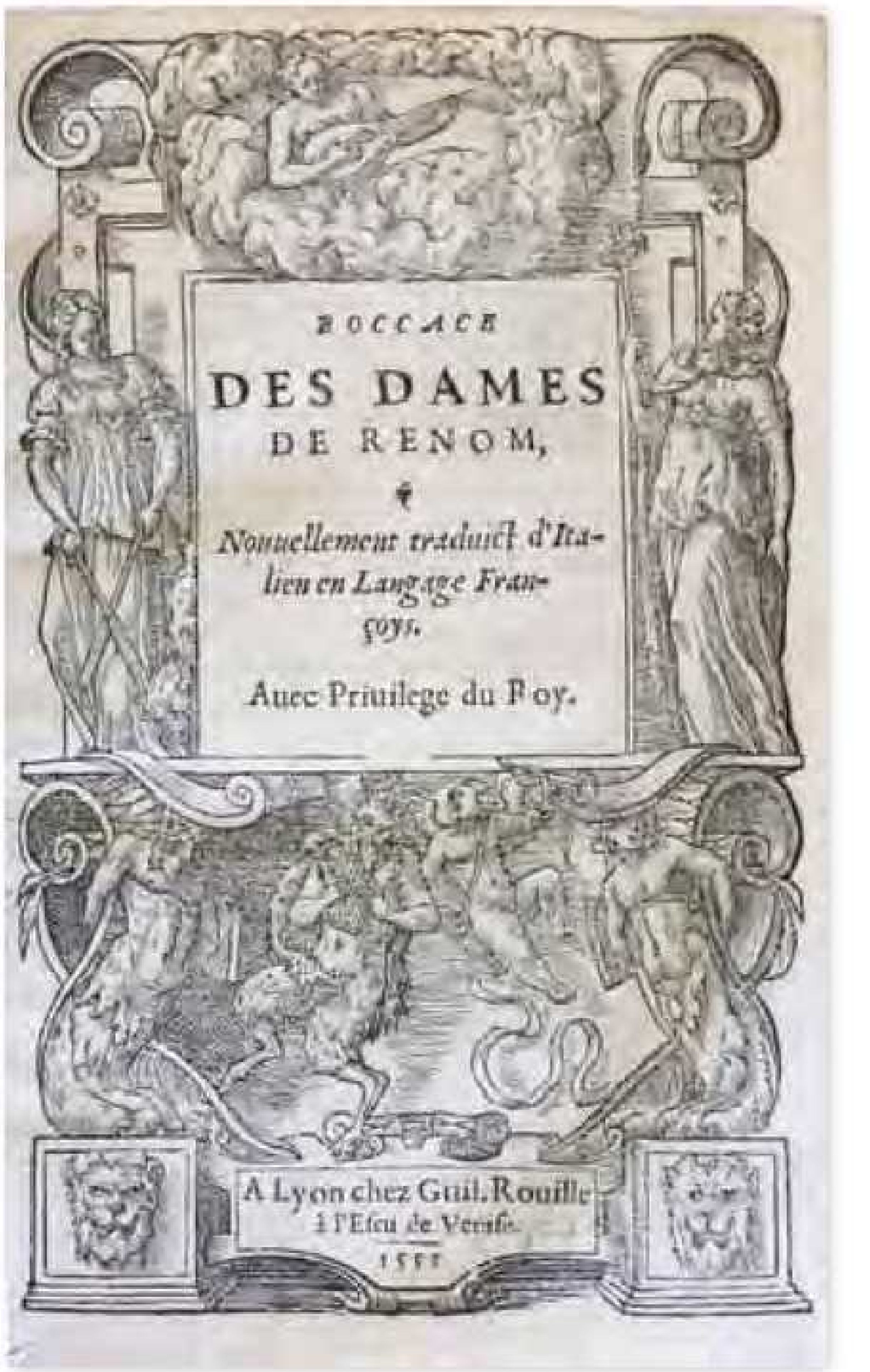
560



558



563



571

567. [BIBLE]. *The Holy Bible Conteyning the Old Testament and the New, newlie translated out of Originall Tongues and with the former translations diligently compared and revised by his Maiesties speciall Commandement...* London, Robert Barker & John Bill, 1633.
In-folio maroquin brun ép., dos lisse orné de fleurons et filets dorés, double encadrement de filets dorés et à froid avec grand fleuron central et petits fleurons en écoinçons, tr. dorées. (8) ff., 507 pp. Beau titre général gravé, grand bois gravé à pleine page (Genèse), titre gravé pour le Nouveau Testament. Mors fendus en queue, ors du dos passés. Manque le feuilet A4. Bel ex.
1000/1100 €

568. [BIBLE]. *Tes kaines diathekes apanta. Novum Testamentum.* Paris, Robert Estienne, 1569.
In-12 de (16) ff. n. ch., 494 pp., (1) f. blanc.
[Relié à la suite :] *Ai tou agiou Paulou Epistolai...* Paris, Robert Estienne, 1568. 342 pp., (1) f. bl., (20) ff. n. ch. (dont colophon avec privilège et marque du libraire).
Maroquin rouge ép., dos lisse, plats et dos ornés d'un double encadrement de triple filet doré, coupes filetées, tr. dorées. Ex-libris armorié. Petit manque en queue, mors fendu sur 2cm en tête au plat inf. Sinon très bel exemplaire (réglé). **Très rare bible** (Nouveau Testament et Epîtres de Paul) **en grec.**
1200/1300 €

570. BIBLIA HEBRAICA. Rare réunion de 15 (sur 17) tomes de la seconde édition de la bible hébraïque de Robert Estienne, et la première en petit format. D'après Renouard, elle constitue « un bijou typographique, et peut-être ce qui a jamais été imprimé de plus beau en langue hébraïque ». Paris, Robert Estienne, 1544-1546.
15 parties reliées en 7 volumes in-16 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, roulette en encadrement et fleuron losangé sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Les différentes parties furent publiés entre 1544 et 1546 et vendues séparement. Les volumes ne sont ni paginés ni foliotés, le nom de l'imprimeur et les dates d'impression sont en hébreux. Seul le titre de chacune des partie est en latin. Comme souvent, le livre des psaumes porte la date de mai 1565 et le nom de Robert Estienne au dernier feuillet. Très bel exemplaire réglé et relié en maroquin rouge de l'époque. Les titres sont imprimés en noir, rouge et bleu, la marque d'Estienne sur chacun des titre est finement aquarellée ainsi que les têtes de chapitres qui sont de plus rehaussées à l'or, petite mouillure dans la marge externe du livre de la Genèse. (Adams, 1224. – Brunet, I, 856. – Renouard, Estienne, 65 (qui ne compte que 16 parties et ne cite pas le livre des rois).
Voir la reproduction page 71. **4500/5000 €**

571. BOCCACE (GIOVANNI BOCCACIO DIT). *Des Dames de renom. Nouvellment traduict d'Italien en langage Françoys avec privlège du Roy.* Lyon, Chez Guil. Rouille à l'Escu de Venise., 1551.
Petit in-8, (158×101), 384 pp. (4) ff., orné d'un beau titre Renaissance gravé sur bois, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de branchages et fleurons dorés, triples filets dorés sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle int., reliure de la fin du XIX[e] siècle par Hardy. Ex. libris P. Desq. (cat. 1866, n° 4. 076.).
Première traduction française d'après la version italienne due à Denis Sauvage. Très intéressante impression en italiques comprenant de jolies lettrines à fonds criblés. Le *De Claris mulieribus*, composé en latin, vers 1360 (publié en 1374), par Boccace contient la biographie de cent quatre dames illustres (autant par leurs vertus que par leurs vices...) depuis les temps les plus reculés de l'histoir jusqu'au XVI[e] siècle, d'Eve à la reine jeanne de Naples. Œuvre importante dans l'histoire de la littérature biographique. (Brunet, I, 991 ; Du Verdier, IV, 350-351). Très bel exemplaire finement relié vers 1860.
Voir la reproduction. **1000/1200 €**

574. CICÉRON (MARCUS TULLIUS). *Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, & ad Q. Fratrem* [.] *Ioannis Michaëlis Brutti in easdem scholia, quibus loci obscuriores illustrantur.* Lyon, Antoine Gryphe, 1571.
In-16 de 709-(107)-(2 bl.) p. vélin à recouvrement de l'époque, encadrement et large fleuron dorés sur les plats, au cœur du fleuron un cartouche porte AMI || CVS sur le premier plat et LA || MY sur le second, dos lisse orné de filets de dentelle et fleurons dorés, tranches dorées. Exemplaire réglé, marque de Gryphe au titre. Quelques lettrines ornées. Texte en caractères italiques.
Contient : Lettres à Atticus : recueil de lettres écrites de l'année 68 à l'année 44 av. J.-C., en 16 livres, publiées par l'éditeur et homme d'affaires Atticus ; lettres à Brutus : correspondance échangée entre Cicéron et Marcus Junius Brutus en 43. Ex-libris manuscrit ancien gratté sur la marge extérieure de la page de titre. À l'encre, au titre, l'inscription "amicus lamy". (Baudrier, VIII-358.) Très bel exemplaire entièrement réglé. **700/800 €**

577. CICÉRON (MARCUS TULLIUS). *M. T. CIC. Epistolæ ad Atticum, Brutum, & Q. Fratrem : Ex diversorum exemplarium, præcipue Victorij ac Manutij, collatione diligentissima castigatæ.* Lyon, Antoine Vincent (au colophon : Symphorian Barbier), 1561.
In-16 de 650-(2) p., la dern. bl, vélin à rabats de l'époque, encadrement et médaillon ovale dorés sur les plats, dos orné de filets de dentelle et petits fleurons dorés, tranches dorées. Ex-libris ms. (1811) sur un des rabatset sur le titre. **400/500 €**

578. CONTI (NOËL). *Mythologiæ, sive explicationis fabularum.* Padoue, Pauli Frambotti, 1637.
In-4 de (17) ff., 614-56-(3) pp. ; maroquin citron aux armes et devise du collège des Grassins, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XX[e] siècle avec réemploi des plats du début du XVII[e] siècle). Ouvrage illustré d'une centaine de figures gravées sur bois

dans le texte. Ouvrage donné en prix au collège des Grassins de Paris. Petit manque dans l'angle inférieur de la page 559, avec perte de quelques mots, et incomplet du feuillet dépliant. Coins frottés. **600 / 800 €**

579. COTON (PÈRE PIERRE). *L'Office de Notre-Dame à l'usage de Rome.* Paris, Sébastien Huré, 1625.
2 parties en 1 volume in-8 de (42: faux-titre, titre et table des fêtes réformées pour 22 années)-431-(1 ach. impr.) p; et 48 f. (le dernier n. ch.). maroquin fauve de l'époque, plats couverts d'un semé de losanges, à fleurons et striés en alternance, encadrement de dentelle dorée, losange central, dos lisse orné en long de même, filet de pointillés dorés sur les coupes, tranches dorées. Très beau titre-frontispice de Jean Matheus; 12 gravures (1 pour chaque mois de l'année) hors texte de Sébastien Govion gravées par Mich. Faulte, Van Lochoem, Crispin de Pas, avec des légendes en français; et 7 gravures hors texte (signées Séb. Huré) dont le sujet principal est inscrit dans un ovale, soit, au total 20 jolies figures. Texte imprimé en très gros caractères rouges et noirs pour le premier ouvrage et en noir pour le second. Lettrines historiées. Ex-libris gravé de Marcel Wilhêlem sur la première garde. Ex-libris manuscrit «Tassel Lingoneur [?], 1766» au titre. Coins très légèrement frottés, charnières anciennement restaurées, qq. rousseurs. Petit manque de papier en marge inférieure d'un feuillet sans dommage au texte.
Le Père jésuite Pierre Coton (Néronde, Forez, 1564 – Paris 1626) devient le confesseur de Henri IV en 1608. Coton passe pour avoir fait remplacer au roi son juron favori, jarnidieu (je renie Dieu) par jarnicoton. Après la mort du roi, il devient directeur de conscience de Louis XIII, âgé de neuf ans seulement, mais est ensuite écarté par Richelieu. Il décède en 1626 à Paris.
Rare spécimen de reliure, identique à celles réalisées pour le célèbre bibliophile Potiere (originaire de Clermont). The Henry Davis Gift (n° 93) reproduit une reliure tout à fait similaire pour un ouvrage appartenant à la famille. **450 / 550 €**

580. COURRIER FRANÇOIS (LE). *traduit fidèlement en Vers Burlesques.* Paris, Claude Boudeville, 1649.
12 livraisons reliées en 1 vol. in-4, vélin à rabat moderne. Collection complète. Petite feuille entièrement écrite par Saint-Julien, dont on ne sait rien, relatant les événements de la Fronde et paraphrasant le *Courrier françois* des fils Renaudot qui fut pendant deux mois une sorte de contre-Gazette, la Gazette de Renaudot étant alors composée à Saint-Germain-en-Laye; cette feuille eut le mérite de fournir un compte rendu relativement exact de la succession des événements et de faire largement écho aux rumeurs de la capitale. Le Courrier (en prose) était vendu le vendredi, et le dimanche suivant, Saint-Julien en offrait une copie rimée de douze à quatorze pages, qui ne comprenait pas moins de six à huit cents vers. (Hatin, 14.) **700 / 800 €**

581. CURIO (CAELIUS AUGUSTINUS). *Sarracenicae historiae libri III.* Basilae (Bâles), Joannes Oporinus, 1567.
In-folio de 163-(19) pp., index, galerie de vers sur la marge inférieure de plusieurs feuillets (cahiers n-p).
Relié à la suite: HOFFMEISTER (Johann). *In XII priora capita actuum apostolicorum commentaria.* Cologne, Héritiers d'Arnold Birckman, 1567.
In-folio de (6) pp. (1) f. bl. 225-(1) pp. Les deux pièces reliées en 1 vol. in-folio, vélin souple époque, lacets, titre manuscrit au dos. **Édition originale** de cette histoire des Musulmans et des Turcs due à C. A. Curio et publiée l'année même de sa mort. Elle est suivie des additions de Wolfgang Drechsler contenant une chronologie du monde musulman et turc depuis la naissance de Mahomet jusqu'en 1566, y compris le tout récent siège de Malte par les turcs en 1565. Feuillets roussis, mouillures. Rousseurs au second ouvrage ainsi que traces de mouillures sur la marge intérieure du même. Bel exemplaire dans sa première reliure. Göllmer, 1211; Blackmer, 197 (pour une édition postérieure). **800/1 000 €**



584

582. DADRÉ (JEAN). *Chronologie historiale des archevesques de Rouen.* Rouen, Jean Crevel, 1618.
In-8 de p. 1-7, [1 bl.], [16: Préface], [1 bl.], p. 9-353, [7] (catalogue des Archevêques de Rouen; Approbation; Extrait des Registres; fautes) p. Le portrait de Théodoric (p. 66 avait dû être découpé; il a été délicatement réinséré), vélin doré rigide à rabats de l'époque; double filet et dentelle au petit fer d'encadrement dorés sur les plats, fleuron au centre, traces de liens; dos lisse orné de petits fleurons et palettes dorés; tranches dorées.
Édition originale posthume publiée par le neveu de l'auteur, Gilles Dadré. Marque typographique de Jean Crevel au titre. Bandeaux, lettrines ornées, culs-de-lampe et 52 petites vignettes gravées sur bois aux portraits des archevêques in texte. La préface est insérée entre les p. 8 et 9. Sur le premier contreplat, ex-libris gravés: Le Mis de Biencourt (XVIII[e] siècle) et Biencourt-Poncins (XIX[e] siècle), fervents bienfaiteurs du village et des habitants d'Azay-le-Rideau + autres ex-libris sur la garde et sur le titre.
Docteur en théologie, chanoine et théologal, Jean Dadré (ca 1550-1617), grand pénitencier de l'Église de Rouen, a vécu essentiellement dans cette ville. Ligueur fougueux, lors du siège de Rouen par Henri IV, il conjura le peuple de mourir plutôt que de reconnaître un roi hérétique. À noter que l'exemplaire de la Bibliothèque de Rouen est incomplet. (Frères, I-310; Cioranesco, 7242; Renouard, marques 318 et 401.) Très bel exemplaire à grandes marges. **450 / 500 €**

583. DE BALNEIS. *De balneis omnia quæ extant apud græcos, latinos, et arabas, tam medicos quam quiscunque ceterarum artium probatos scriptores...* Venise, Juntas, 1553.
In-4 de 14-497 ff., ½ basane à coins, dos lisse orné (reliure du XIX°). Ouvrage important sur les thermes chez les grecs, latins et arabes. Impression sur deux colonnes, ornée d'une vignette de titre, de 120 lettrines ornées et de 6 grandes figures à pleine page dont la carte de la Mer Adriatique, bon exemplaire. **1 800/2 000 €**



589

584. DE L'ORME (PHILIBERT). *Le premier tome de l'architecture.* Paris, Federic Morel, 1568.
In-folio de (10) ff. (le dernier bl.), 283-(1) ff., veau moucheté, dos à nerfs orné au chiffre, p. de titre en mar. rouge (reliure du XVIII[e] siècle). Deuxième édition de cet ouvrage dédié à la reine Catherine de Médicis. Titre imprimé dans un cadre gravé sur bois et très nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.
Philibert De L'Orme fut l'un des architectes français les plus importants de la Renaissance. Henri II décida de le mettre à la tête de tous les chantiers importants, dont la tombe de François I[er], le château d'Anet, le château de Villers-Cotterêts, le château de Meudon, le château de Montceaux et le château de Thoiry. Grâce à son savoir-faire et au style architectural qu'il adopta, Henri II le nomma « architecte du roi », titre qu'il fut le premier à porter.
Bel exemplaire aux armes répétées sur les entrenerfs probablement celles du chapitre de Notre-Dame de Paris. Titre monté sur un feuillet blanc avec les marges coupées au ras de l'encadrement, tâches brunes aux feuillets 149-150.
Voir la reproduction page 29. **2 500 / 3 000 €**

585. DENYS D'HALICARNASSE. *Dionysii Halicarnassei de Origine urbis Romae et romanarum rerum antiquitate insignes historiae, in undecim libros digestae.* Parisiis, venundantur ab Galliato Pratensi & Petro Vidouaeo, 1529.
In-folio de (4)-CCXXXVIII ff., basane fauve, dos orné à nerfs, filet doré d'encadrement sur les plats, tranches jaspées (reliure du XVII[e] siècle). Belle impression en lettres rondes de Pierre Vidoue pour Galliot du Pré. Première impression parisienne des onze livres des Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse dans la version latine de Lapus de Birague de Castiglione. Elle comprend de nombreuses et belles lettrines historiées, titre imprimé en rouge et noir avec la marque de l'imprimeur. Ouvrage illustré de deux figures sur bois à la fin de la table. Ex-libris manuscrit sur la page de titre. Mors restaurés, quelques rousseurs, marge inférieure du titre rognée court, petit trou de vers affectant un tiers de l'ouvrage mais sans perte de texte. Brunet, II, 727 (pour l'édition princeps de 1480) ; Moreau, III, 1740. **800 / 1 000 €**

586. DESPORTES (PHILIPPE). *Les C. L. Pseaumes de David, Mis en vers françois. [ET] Prières et Méditations chrétiennes.* Rouen, Raphaël du Petit Val, 1603 et 1609.
1 volume in-12 de [12]-363[15 tables] ; 59-[1 bl.] et p. 61 à 93 (ch. 50), [2 table] p. Splendide maroquin fauve de l'époque, plats couverts d'un semé de deux types de losanges en alternance, l'un à fleurettes, l'autre strié horizontalement; encadrement d'un losange de filets dorés, fleurons aux angles et supra-libris; au centre de chacun des plats, dans un losange trois fois plus grand que les autres: « Potiere » ; dos lisse orné de même, coupes filetées, tranches dorées. Sur la dernière garde, deux ex-libris manuscrits. Très beau titre-frontispice gravé par L. GAUTIER, alors que la plupart des exemplaires portent un frontispice de De Leu. Première édition complète de cette traduction des Psaumes par Desportes. Marge extérieure du titre-frontispice renforcée, feuillet du Privilège froissé. Rare spécimen de reliure, ornée de motifs géométriques très peu courants au XVII[e] siècle, et d'un étonnant «modernisme». The HENRY DAVIS GIFT (n° 93) reproduit une reliure tout à fait semblable, mais sans le supralibris de la famille Potière (originaire de Clermont), à laquelle pourtant le volume avait également appartenu (sa collection fut cédée au British Museum en 1968). **1 300 / 1 500 €**

587. DESPORTES (PHILIPPE). *Les Premières Œuvres. Dernière édition revue et augmentée.* Paris, Mamert Patisson, 1600.
Grand in-12 de [8]-338-[6] f. table, errata et privilège (sign. a8, A-Z8, Aa-Vv8), vélin de l'époque, dos muet, tranches lisses, traces de liens. Marque typographique au titre avec la devise des Estienne, très jolis bandeaux typographiques à rinceaux et lettrines foliacées.
Célèbre édition des poésies de Desportes, dédiée au roi Henri III,, imprimée en caractères italiques. Elle est décrite par Le Petit comme l'une des plus belles, des plus complètes et la plus recherchée des éditions de ce poète. Ce fut la dernière édition de ses Œuvres publiée du vivant de l'auteur, et la seule imprimée par Mamert-Patisson. Elle contient 588 pièces et 4 nouveaux poèmes; et, à la fin des Amours, le controversé sonnet signé « P. DE RONSARD » (r° du f. 152) intitulé « En faveur de Cléonice ».
Ex-libris manuscritsur le contreplat d'Antoine Turgot de Saint Clair (1625-1713), intendant de Limoges en 1671. (Renouard, Estienne, p. 192; Tchemerzine II-890 (« Édition très complète, très belle et justement estimée ») ; Le Petit, p. 98 ; Pantin, Ronsard, BN 1985, n° 249.) **900 / 1 000 €**

589. DIONYSIUS CARTHUSIANUS DE LEUWIS (DENIS LE CHARTREUX). *Summæ Fidei Orthodoxæ. Tomus primus* [*secundus*]. Venise, ad Signum Seminantis, Domenico Nicolini da Sabbio,, 1572.
2 tomes en 2 volumes in-16 de (16)-352 f. ; et (24)-512 f. (Sig. [alpha]-[bêta]8, A-Xx8 ; [alpha]-[gamma]8, A-Sss8, vélin ivoire de l'époque, encadrement et médaillon central (Christ en croix et inscription INRI) dorés sur les plats, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, tranches dorées. Marque au titre, lettrines gravées sur bois. Ex-libris manuscrits de l'époque; cachet « Bibliotheca Gussetiana ».
Dionysius Carthusianus, grand philosophe et théologien du XV[e] siècle (Rijkel en Belgique 1402 ?-1471), mais aussi visionnaire, surnommé Doctor ecstaticus, est l'auteur d'écrits polémiques, comme *Contra perfidiam Mahometi.* Très rare : 1 seul ex. répertorié au Worldcat. Très bel ex. *Voir la reproduction.* **800 / 1 000 €**

590. DONI D'ATTICHY, (LOUIS). *De Vita et Rebus Gestis eminentissimi ac reverendissimi D. Petri Berulli* [.] (*Vie du cardinal Pierre Bérulle, Troyes, 1575-1629*). Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1649.
In-8 de [40]-198-[2: privilège du 23 août 1649, v° bl.] p. (sign. ã8, ?8, i4, A-M8, N4). Vélin ivoire ; sur les plats, encadrements de triples filets et large fleuron en losange central dorés, inscription centrale en lettres dorées (IESVS MARIA) ; dos lisse muet richement orné de caissons et fleurons dorés, tranches dorées. Bandeaux et lettres ornées sur bois. Ex-libris manuscrits anciens, dont : P. De Franc-Castel. Dédicace au chancelier Pierre Séguier (1588-1672). Très bel exemplaire entièrement réglé.
900 / 1 000 €

593. ÉDITION ALDINE – CESAR (JULES). *Hoc volumine continentur haec Commentariorum de bello Galico libri VIII. De belle civili pompeiano libri IIII. De belle Alexandrino liber I; De bello Africano liber I. De bello Hispaniensi liber I.*, in fine : Venise in aedibus Aldi, et Andreae Coser, mese novemb. M. D. XIX.

Petit in-8 de (32 [les 2 derniers bl.])-296 f. (marque au verso). maroquin rouge du XVIIIe siècle, double filet d'encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tr. dorées, dentelle intérieure.
Seconde édition aldine illustrée (après celle de 1513), comportant une carte de la Gaulle (sur double page), une de l'Espagne, un Pont sur le Rhin (pont construit par César), les Remparts de Bourges, les Installations du Siège d'Alésia, les Défenses de Marseille et celles d'Issoudun. Belle impression en caractères italiques. Une erreur de reliure fait que les cartes d'Espagne et de Gaule n'apparaissent pas en ouverture comme elles le devraient, mais plus loin dans l'ouvrage ; A3 et A4i intervertis et pliés dans le mauvais sens, taches au feuillet gg. Bel exemplaire en maroquin du XVIIIe siècle, ex-libris armorié de Wilmot Vaughan, comte de Lisburn (1728-1800), (Adams, C-28 ; Renouard, 88-11 ; Essling, 1733-1734 ; Ahmanson-Murphy 185 ; Sander 1510 ; cf. Mortimer 96.) **1 000 / 1 200 €**

596. ERASME (DIDIER). *Colloquia nunc emendatiora*. Leyde, Officina Elzeviriana, 1636.
Fort vol. petit in-12 de [24]-672-44 [p. 3 paginée 5-[4 bl.] p., vélin ivoire de l'époque, dos très richement orné, tranches rouges. Édition imprimée par Bonaventure et Abraham Elzevier. Frontispice en taille-douce de Cornelis Claezoon Duysend : Erasme regardant les nuées avec une lunette d'approche et disant qu'il a vu, constaté et ri [vidit pervidit risit] (Willems, 440.) Très bel ex. de la première et plus belle des quatre éditions données par les Elzevier, mais aussi « l'un des plus rares volumes des Elzevier, surtout lorsqu'il est bien conservé [ce qui est le cas].
550 / 600 €

597. [FAUCHET (CLAUDE)]. *Déclin de la Maison de Charlemagne. Faisant la suitte des Antiquitez Françoises : contenant les faicts de Charles le Chauve & ses successeurs, depuis l'an 840 jusques à l'an 987 de Jésus Christ et entrée du règne de Hugues Capet, recueillies par Claude Fauchet*. Paris, Jérémie Périer, 1602.
In-8 de (8)-322-(2) pp., vélin souple à recouvrement époque. **Édition originale**. Cet ouvrage, publié après la mort de l'auteur, se présente comme un supplément aux *Antiquités gauloises et françaises* (1599).
Claude Fauchet (1530-1602), magistrat, humaniste, historien de l'antiquité, de la langue et de la poésie française, président de Chambre puis président de la Cour des comptes de Paris, fut nommé historiographe de France par Henri IV. Bel exemplaire. **1 300 / 1 500 €**

598. FAUCHET (CLAUDE) – AUX ARMES DE NICOLAS RICHARD, SEIGNEUR DE LA BAROLLIERE (LYON). *Origines des dignités et Magistrats de France [et] Origines des Chevaliers, Armoiries et Héraux. Ensemble de l'ordonnance, armes et instruments desquels les François ont anciennement usé en leurs guerres*. Paris, Jérémie Périer, 1600.
2 parties en 1 vol. petit in-8 de [8]-80, (v° du dernier : errata) f. ; [4]-60, (v° du dernier : omissions et errata) et [2] f. (table ms ajoutée) ; manque de papier à l'angle inférieur droit de la première garde. Vélin de l'époque ; armes dorées au centre, traces de liens ; dos lisse ; tranches lisses. **Édition originale**. Marque typographique aux titres. Ornements, entêtes, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois.
Provenances : Aux armes de Nicolas Richard, seigneur de La Barolliere, fils de seigneur Vincent (1603-1610), échevin de Lyon. Nicolas, qui fut, comme son père, recteur-trésorier de l'Hôtel-Dieu, devint secrétaire du Roi et son trésorier général en Dauphiné. Et : sur le premier contreplat, ex-libris gravé armorié de la « Bibliothèque de Mr le baron Zangiacomi » (1766-1846, avocat, membre de la Convention, Cour de Cassation de Paris 1800, baron d'Empire 1810, Pair de France) ; et ex-libris gravé armorié de la « Bibliothèque de Mr Laplagne Barris » ; – sur la première garde, ex-libris manuscrit « De la Bibliothèque du Sr de La Barrollière gbre xxvj » ; et ex-libris gravé de la « Bibliothèque du Château de Laplagne ».
Nombreux passages soulignés ; les deux derniers feuillets sont occupés par une table manuscrite détaillée ajoutée, vraisemblablement de la main de La Barrollière.
Né en 1530 à Paris, historien, d'abord secrétaire du cardinal de Tournon, l'un des personnages principaux du règne de François Ier, Claude Fauchet est investi de plusieurs missions et devient président de chambre à la Cour des Monnaies. Mais c'est en tant qu'historien qu'il œuvre avant tout, et à ce titre il est nommé historiographe de France. Il disparaît en 1601 à Paris. Contemporain de Pasquier, Bodin, La Boëtie, Montaigne, etc., Claude Fauchet fréquentait le cercle de Ronsard et fut l'un des tout premiers à s'intéresser aux origines de la Gaule. (Saffroy, I, -13727-13729 ; Adams (la seconde partie seulemen F168 ; OHR, 171-fer n°2 et Armorial des bibliophiles du Lyonnais, p. 562 et 563.) **1 000 / 1 200 €**

601. FORNIER (RAOUL). *Rerum quotidianarum Libri tres [quartus, quintus et sextus]*. Paris, Ambroise et Jérôme Drouart, 1605.
Petit in-8 de [16 : titre, index, privilège]-214-[1 errata et v° bl.) p. vélin ivoire ; encadrement doré sur les plats, fleuron feuillagé au centre ; dos lisse orné de doubles filets et petits fleurons dorés, titre manuscrit, tranches dorées. Marque typographique au titre avec la devise : « nul ne sy frote, patere aut abstine » et les initiales AD ; bandeaux, lettres ornées et culs-de-lampe sur bois.
« Cet ouvrage remarquable tranche un grand nombre de questions délicates au point de vue du droit canonique et de la législation civile » (Lachèvre, Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques [.]). *Raoul Fornier, sieur du Rondeau (1562-1627), fut Professeur de droit à l'université d'Orléans*. Très bel exemplaire à grandes marges. **400 / 500 €**

603. GERBEL (NIKOLAUS). *Defension Chritianorum de Cruce. Id est, Lutherano rum. Cum pia admonitione F. Thomae Murnar, luthero-mastigis, ordini Minorum, quo sibi temperet à conviciis & stultis impugntionibus Mrtini Lutheri, Matthaei Gnidii Auguste*. Strasbourg, Johann Schott, 1520.
Petit in-4 (15,5 × 20,2 cm) de 10 ff., (a-c4, le dernier feuillet(c4 blanc est absent, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, large dentelle int., tr. dorées. Ex-libris bibliothèque Langlard. Reliure signée de Vautrin. Bel exemplaire de cette **très rare impression de Saint-Dié** due à Gauthier Lud. *Mathaeus Gnidius est le pseudonyme de Nikolaus Gerbel.* **800 / 1 000 €**

604. GODEFROY (JACQUES). *De Suburbicariis regionibus & ecclesiis : seu de praefecturae, & episcopi Urbis Romae dioecesi, coniectura*. Francfort, Johann-Carl Unckel, 1618.
Petit in-4 de 4)-3-71 pp. (mauvais placement des ff. préliminaires, entre le titre et l'avis au lecteur), avec une carte dépliante du Latium, vélin souple époque.
Opuscule rare sur l'origine des Eglises dites « suburbicaires », c'est-à-dire des diocèses entourant Rome, et dont les évêques entretiennent avec le Pape et avec certains « tituli » romains une relation juridique particulière. Il s'ensuivit une controverse entre savants : Sirmond en écrivit une réfutation d'un point de vue catholique, et Saumaise intervint également dans le débat, d'autant qu'on lui avait indûment attribué la paternité de l'ouvrage, anonyme dans ses trois sorties. Il forme en fait l'une des contributions du Genevois Jacques Godefroy (1587-1652) à l'histoire des premiers temps du christianisme à Rome. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

605. GODEFROY (THÉODORE). *Entreveues de Charles IV empereur, de son fils Wenceslaus roy des Romains, & de Charles V roy de France, à Paris l'an 1373. Et de Louis XI roy de france, & de Ferdinand roy d'Aragon, à Savonne l'an 1507*. Paris, Pierre Chevalier, 1614.
In-4 de (2) ff., 137-(1 bl.)-29-(1 bl.)-(2)-103 pp., vélin souple de l'époque. L'ouvrage contient deux autres traités, avec chacun un titre et une pagination propre :
– *De l'origine des roys de Portugal yssus en ligne masculine de la maison de France qui règne aujourd'huy.*
– *Mémoire concernans la préséance des roys de France sur les roys d'Espagne.*
Bel exemplaire en vélin de l'époque. **400 / 500 €**



613



614



614

609. HENRI IV – DU PEYRAT (GUILLAUME) ET FENOLLIET (PIERRE).

Les Oraisons et Discours funèbres de divers autheurs, sur le trespas de Henry Le Grand. Par G. Dupeyrat. Paris, Robert Estienne et Pierre Chevalier, 1611. [ET] *Discours funèbre sur la mort de Henry le Grand Roy de France & de Navarre Par Messire Pierre Fenolliet.* Paris, Pierre Chevalier, 1611.

2 ouvrages, le 2nd en 2 parties, le tout en un très fort volume in-8 de [16]-951-[1 bl.]; et 2 parties de 72-255-[1 bl.] p. (sign. ã8, A-Zz8, AAa-NNn8, OOo4; A-D8, E4, a-o8, p4, q8, r4). Vélin de l'époque, dos lisse, tranches lisses. Armes de France et de Navarre gravées sur bois aux titres.

Le Discours funebre de Pierre FENOILLET est doté d'une page de titre particulière, non mentionnée dans la table, placée en tête du volume. Outre cette pièce de Pierre Fenoillet, évêque de Montpellier, ami de François de Sales, on trouve dans ces deux ouvrages (en un volume) 37 discours, oraisons, sonnets et stances en français, latin, italien et espagnol; ces pièces ont été rassemblées et publiées sous l'autorité du poète lyonnais et aumônier du roi, Guillaume Du Peyrat, qui s'était rendu célèbre par ses *Essais poétiques*, parus à Tours en 1593.

Très bel exemplaire portant au titre un ex-libris manuscrit du noviciat de Clairvaux et, de la même main, qqs corrections dans la table. **Bien complet de ses deux parties, ce qui est rare**: 2 exemplaires complets des deux parties répertoriées au CCfr. (Brunet, II-890.) **600/800 €**

610. HÉRODOTE (D'HALICARNASSE) & HERZTBACH (CONRAD).

Herodoti Halicarnassei historiographi Libri VIII. Musarum nominibus inscripti. Eusdem de genere uitaq. Homeri libellus, Conrado Heresbachio interprete. Lyon, héritiers de Seb. Gryphe, 1558.

In-32 de 892-[128 index]-[4 bl.] p. (marge sup. de 2 f. accid à l'index, sans perte de texte). Vélin doré à rabats de l'époque, plats ornés de fleurs de lotus, dos lisse et rabats ornés de même, tr. dorées (qq minimes accidents). Bois au titre : marque au gryphon avec la devise « Virtute duce, comité fortuna », texte imprimé en italiques. Inscriptions manuscrites de l'époque au r° et au v° de la première garde et très lég. mouillure claire en marge ext. des feuillets de l'index. **Rare**: 1 seul exemplaire recensé au CCfr et Worldcat. **1 000/1 200 €**

613. HOLBEIN (HANS).

Icones historiarum veteris testamenti. Ad Viuum expressae extremaque diligentia emendatiores factae, Gallicis in expositione homoeotelentis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis. Lyon, Jean Frellon, 1547.

In-12, plein vélin crème, dos lisse, titre à l'horizontale, cartouche sur les plats. Magnifique suite de bois gravés par Hans Lutzelburger, d'après les dessins d'Hans Holbein. Édition la plus complète qui renferme 98 figures, soit 6 de plus que la première de 1538. Chaque bois est accompagné du texte latin et d'un quatrain en français par Gilles Corrozet. Les gravures sont ici en excellent tirage.

Il existe 2 sortes d'exemplaires de ce livre avec le texte français et latin, datées de 1547. La première, dont les épreuves sont pâles, mais belles, a été tirée sur les bois originaux; la seconde, sous la même date, l'a été sur des clichés. Cet exemplaire est en tous points conforme à la description que fait Brunet III -253 du tirage sur les bois originaux. Très bel exemplaire, d'une grande fraîcheur. *Voir la reproduction.* **4 000/5 000 €**

614. JUSTINIEN Ier.

Corpus Juris Civilis édité par Louis Roussard Anvers, Plantin, 1566-1567.

11 tomes reliés en 4 forts volumes in-8, vélin à recouvrement de l'époque, encadrement doré et fleuron doré azuré au centre, dos lisse orné de palettes et fleurons dorés, tranches dorées, traces de liens (la tranchefil du 4e volume est légèrement détachée), arques typographiques au compas aux titres. Ex-libris manuscrits aux titres. Nombreuses annotations manuscrites du temps dans les marges.

« Cette édition du Corpus Juris, dit M. Ruelens, a été faite d'après celle de Lyon, 1561, 2 vol. in-fol. C'est le plus grand ouvrage que Plantin eût encore imprimé : l'édition est très belle et très estimée et n'a pas été surpassée quant à la correction et à la netteté du caractère. » « Plantin's 1567-Édition of the Corpus iuris civilis met such a success that it was sold out within a year ». Adams, J-520, 616, 649, 689, 690; Adams C-2670 (sous Corpus Iuris, pour un exemplaire incomplet de plusieurs tomes et de l'index) ; Voet, II-736-740.

Exceptionnel et superbe ensemble de 11 tomes (4 forts volumes in-8) reliés à l'identique en vélin doré de l'époque.

Voir les reproductions. **4 000/4 500 €**

617. [LANCELLOTO DE' POLITI, DIT AMBROGIO CATERINO DE SIENE]. *La Vie miraculeuse de la séraphique et dévote ste Catherine de Siene. trad. par Jean BLANCONE.* Lyon, Pierre Rigaud, 1615.
Fort volume in-12 de [24]-952-[20]-[4 bl.] p. Nbr. erreurs de pagination. Feuillet a12 remonté. Dernier feuillet de table détaché. Vélin de l'époque à petits rabats, dos lisse carré, 1 f. dont l'angle est déchiré avec manque de quelques lettres (K6), déchirure sans manque au f. Bb7, qq. feuillets détachés sans manque. Ex-libris ms. anciens. Très beau titre (quoique souillé) dans un grand encadrement avec portrait sur bois, bandeaux, lettrines sur bois; 19 figures sur bois in texte. P. 810 à 952: *Les méditations de S. Catherine de Siene tirées du manuscrit italien.*
Lancelloto Politi, Sienne 1483-1553, en religion le P. Ambrogio Catarino da Siena, évêque de Minori, puis archevêque de Conza. Grand polémiste, il lutta contre Luther et Savonarole, ce qui amena Paul IV à mettre ses écrits à l'index.
Catherine Benincasa (Sienne 1347-1380) canonisée en 1461 par le pape Pie II est patronne de l'Italie et a été déclarée docteur de l'Église (la seule laïque docteur de l'Église) par le pape Paul VI, le 4 octobre 1970, en même temps que Sainte Thérèse d'Avila. Bien que ne sachant pas écrire et ne connaissant pas le latin, elle a dicté une considérable œuvre spirituelle (dialogues et lettres), fruit de ses extases, et l'importance de son œuvre pour la langue italienne moderne est reconnue. 1 ex. seulement recensé au CCfr, (BnF). **400/500 €**

618. LA PORTE (MAURICE DE). *Les Epithètes de M. de La Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer tiute autre composition Françoise. Avec briesves annotations sur les noms & dictions difficiles. Dernière Édition.* Lyon, Pierre Rigaud, 1602.
In-16 de (6)-430 ff., erreurs de pagination sans manque, vélin à recouvrement époque. De la bibliothèque de Gasparin avec son cachet ex-libris sur le titre. Feuillets légèrement roussis mais bon exemplaire. Brunet, III, 837: « Ouvrage curieux et fort recherché ». **500/600 €**

619. LA REBERTERIE (EN RÉALITÉ LA REBERTIÈRE, JEAN DE). *Disputationum Iuris libri quatuor in libr[um] Institution[um] Imperatoriar[um]. Quibus legum studiosis ad civilis Philosophiæ cognitionem facilis patet aditus. [.] [ET] Topicon Juris Libri quatuor, quibus ad Civilis Philosophiæ studium facilis patet aditus, in hisque Lector plerosque locos corruptos in Topicis Ceciron ianis suæ integritati restitutos inveniet.* Paris, Baltasard Morel, 1580.
2 traités en 1 volume petit in-8 de [16: titre, table, index]-114 f; et [4]-105 (mal ch. 115)-[6]-[2 bl.] f. Vélin ivoire de l'époque à petits rabats, encadrement et fleuron central dorés, dos lisse orné, titre manuscrit, tranches dorées.
Première édition de ce traité réputé de Jean de La Reberterie, originaire de Loches (1517 ?-1590) dédié à Anne de Joyeuse, son élève. Le second traité, publié la première fois en 1575 par Jean Richer, est dédié à Henri III. Nombreux ex-libris manuscrits anciens, dont l'un daté de 1582. **900/1 000 €**

620. LASSÉRÉ (LOUIS, CHANOINE DE TOURS). *La Vie de monseigneur Sainct Hierosme.* Paris, Josse Bade pour Jean Petit, 1529.
Petit in-4 de CXXXVII-(1 bl.) f. (F. XVII chiffré XXV; XXIII chiffré XXXI), cartonnage moucheté du XVIIIe siècle, dos à nerfs, tranches mouchetées. Grand bois au titre par Finé représentant Jérôme en pénitence ; ce bois est signé de la lettre « L » accompagnée du chiffre 4 (selon Robert Brun, la facture de ce bois serait bâloise), nombreuses lettrines criblées. Page de titre souillée et sommairement restaurée dans la marge extérieure, toute petite galerie de ver dans la marge supérieure d'une dizaine de feuillets; qq passages soulignés et annotations marginales à l'encre brune. (Van Praet, V-31-n° 37 (pour l'édition de 1530) ; Brunet, III-864; Du Verdier, Xx3r-797.)
Voir la reproduction. **3000/3500 €**



620

621. LE FRERE (JEAN, DE LAVAL). *La Vraye et entière histoire des troubles et guerres civiles, advenues de nostre temps, pour le faict de religion, tant en France, Allemagne que Païs Bas. Recueillie de plusieurs discours françois et latins. De nouveau revue, corrigée et augmentée, en plusieurs endroits par le mesme autheur.* Paris, Guillaume de La Nouë, 1576.
Petit in-8 de [75]-[2]-[4]-559 ff. chiffrées (les 2 derniers ff portent la même foliotation), ½ maroquin vert, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure du XIXe siècle). Ex-libris P. M. Cogels.
Jean Le Frère († juillet 1585) ne prétendait pas faire œuvre originale en prenant pour modèle la Vraie et entière histoire *de La Popelinière parue pour la première fois en 1571 et en lui empruntant son titre tout en lui « imprimant un cachet catholique ». À chaque nouvelle parution du livre de La Popelinière, Le Frère lui emboîtait le pas. En 1581, La Popelinière, pour échapper à son compilateur, fit une refonte de son ouvrage sous le nouveau titre* Histoire de France. *Mais Le Frère ne se démonta pas et mit en vente la même année son* Histoire de France. *Pour cette nouvelle entreprise, G. de La Noue s'affranchissait de ses associés et obtenait un nouveau privilège.*
Ces relations particulières entre Le Frère et La Popelinière ne s'expliquent que par un souci commercial. De fait, le texte de Le Frère rencontra un grand succès auprès de ses lecteurs de par la richesse des faits rapportés.
Une note manuscrite sur une garde indique : « Lelong se trompe. [Les deux textes] ne se ressemblent pas. Il est vrai que Le Frère en a profité ». Cette critique est attribuée à l'abbé Sepher (†1781) par une petite notice extraite d'un catalogue de vente de 1857 et contrecollée sur l'une des nouvelles gardes.
Qqs soulignés et annotations contemporains de l'ouvrage. Bon exemplaire relié au XIXe siècle. (Brunet, III, 835-36. Cat. de l'Histoire de France, I, 145 (18). Rothschild, III, 2154. Guigard, II, 237.) **600/800 €**


LIBER TERTIVS. 93
O benedicti Claui, qui sacra illa membra penetrarunt! Sicut & Calliopius Martyr, post tormenta, verso in terram capite Cruci affixus est. Affixus, non deuinctus. Tamen & funibus adstricti: vt Symeon Metaphrastes de Philippo Apostolo: Flagris cedunt & verberant, deinde cum funibus à talis vinxissent, sublimem suspendunt præcipitem. In cruce enim aut stipite sic suspensum accipio. Nec aliter Ammianum: Dracontius & Diodotus, iniectis per crura funibus, exanimati sunt.

CAP.

622

622. LIPSE (JUSTE). *De Cruce. Libri tres.* Anvers, Plantin, 1595.

In-8 de 137, (6) pp. Veau ép., dos à nerfs, plats estampés à froid. Seconde édition. Vignette sur le titre, 21 figures gravées sur cuivre dans le texte (crucifixions et supplices pour la plupart), 1 gravée sur bois. Traité du supplice de la croix chez les peuples de l'Antiquité que le philologue et humaniste brabançon Juste Lipse (1547-1606) composa pour témoigner de sa conversion catholique.

« Le troisième livre de Juste Lipse rassemble les manières extraordinaires d'employer le supplice de la croix. Il y explique ce que c'était que la fourche dont on se servait pour punir les esclaves; comment on les élevait en croix avec cette fourche, et des différentes sortes de fourches. Il traite ensuite des différentes manières de crucifier, la tête en bas de travers, les pieds écartés; de ceux qui étant attachés à la croix, étaient brûlés tous vifs ou exposés aux bêtes farouches. Enfin on attachait le corps des suppliciés à des croix ou à des gibets. Lipse examine ensuite de quel bois étaient faites les croix; celui de chêne étant le plus fort, était le plus propre pour leur construction. Le lieu ordinaire où on les plantait était élevé, et les croix étaient hautes. Juste Lipse finit ce livre par la description des honneurs que Constantin rendit à la Croix, en faisant mettre ce signe sur ses drapeaux, sur les armes de ses soldats, sur les ornements impériaux : et conclut cet ouvrage par un éloge de la Croix par S. Jean Damascène. » (Nouvelle Bibliothèque des auteurs ecclésiastiques).

Dos abîmé, importants manques aux coiffes, mors fendu, coins usés. Rousseurs, parfois coupé court en marge sup. (avec petite atteinte au texte en haut du titre). **Rare et bel ouvrage**. Il s'agit là de l'un des premiers livres contenant des figures gravées sur métal. *Voir la reproduction.* **1 200/1 500 €**

623. LIPSE (JUSTE). *De Cruce Libri tres. Anvers, Plantin, 1595* [*et*] [*EMBLEMATA*] *ÉPIPHANE (attribué à saint). Sancti Patris Nostri Epiphanii, ad Physiologum.* Anvers, Christophe Plantin, 1588.

Vélin ivoire de l'époque (légèrement vrillé, ors passés) ; médaillon central feuillagé sur les plats avec inscription (peu lisible) « Philippes Delecourt » (?) ; dos lisse orné; tranches dorées. Petit manque de papier en tête de la page de titre (sans atteinte au texte mais masquant une partie de l'ex-libris ms). Ex-libris ancien manuscrit de la bibliothèque du couvent des Capucins de La Flèche (Sarthe).

1/Lipse, *De Cruce*: Traité sur la croix par l'humaniste belge Juste Lipse, ami des Plantin, illustré de 21 figures en taille-douce et une sur bois (copies réduites de celles de la première édition de Plantin in quarto 1594), gravées par Peeter van der Borcht, représentant divers usages et instruments de torture.

2/Épiphane, *Physiologum*: Avis au lecteur du poète italien Pietro Angeli di Barga, 25 figures sur cuivre (1 par chapitre, 6,7 × 6,7 cm) attribuées à Peeter Van der Borcht et portrait de saint Épiphane (7,2 × 10,5 cm) d'après Joannes Adolus Leucosiensis. Culs-de-lampe, 8 lettrines ornées de feuillages, silhouettes humaines ou d'animaux réels ou imaginaires. Texte sur 2 colonnes : grec et traduction latine en regard; commentaires en latin du théologien espagnol Ponce de Léon. Chaque chapitre de ce « bestiaire » est illustré d'une figure représentant un animal réel ou imaginaire sur fond de paysage. (Voet, 1126 (v. 2, p. 862) ; Nissen, 136; Funck, 309; Adams E-248.) **1 300/1 500 €**

625. LODEWIJCKSZ (WILLEM). *Le premier livre de l'histoire de la navigation aux Indes Orientales, par les Hollandois; et des choses advenues. Ensemble les conditions, les mœurs, & manières de vivre des nations, par eux abordées. Plus les monnoyes, espices, drogues, & marchandises, & le pris d'icelles.*

[*Suivi de :*] *Le second livre, journal ou comptoir, contenant le vray discours et narration historique, du voyage fait pat les huit navires d'Amsterdam, au mois de mars l'an 1598, sous la conduite de l'admiral Jacques Cornille Nec, & du vice-admiral Wibrant de Warwic. De leur voyage, & choses plus mémorables eux audit voyage survenuës, de leur riche charge, & sain retour. Ensemble leur trafique, tant en acheter qu'en vendre, aussi la description des lieux par eux hantés ez Moluques, le train, conversation, équipage de la guerre, situation des lieux, quel prouffit qu'il y a à faire, fort rare & utile à lire.*

[*Suivi de :*] *Appendice, vocabulaire des mots Javans et Malayts, qu'avons mesmes escrits à Ternati, servant de promptuaire à ceux qui y desirent naviguer, car la langue Malayte s'use par toutes les Indes Orientales, principalement ez Molucques.* Amsterdam, Cornille Nicolas, 1609.

3 parties en un volume in-folio de 53-(1)-22-8 ff., broché.

La première partie est illustrée d'une carte de l'Asie sur la page de titre, de nombreux profils de côtes, de 3 plans gravés sur bois, et de 48 figures gravées sur cuivre dans le texte (cartes de Madagascar, de Bali, de Ste Hélène, plans, scènes de genre, costumes, sciences naturelles).

La deuxième partie est illustrée d'une grande figure sur le titre, de 18 figures gravées sur cuivre dans le texte et de 2 figures sur bois de botanique.

La troisième partie est illustrée d'une grande figure sur le titre (la même que sur le titre de la deuxième partie) et de 5 figures gravées sur cuivre dans le texte pour la description de la magnificence du roi de Tuban.

Deuxième édition de la traduction française. Elle relate le premier voyage d'exploration néerlandais en Asie, et elle est bien complète de ses trois parties. Mouillures à plusieurs feuillets, feuillets écornés avec de petites déchirures dans les marges sans atteinte au texte, le deuxième feuillet de la première partie est entièrement doublé, plusieurs marges renforcées.

Voir la reproduction. **2 500/3 000 €**

626. LOYAC (JEAN DE). *Le bon prélat, ou discours de la vie & de la mort de Reverend Pere en Dieu Messire Antoine de Tolosany Abbé & Superieur General de l'Ordre de saint Antoine de Viennois.* Paris, Antoine Bertier, 1645.
In-8 de [2] f. bl., [1] f. (titre-frontispice gravé), [1] f. titre, [4] f. (Épître de Loyac au cardinal de Mazarin), [3] f. (préface), [1] f. (r° bl., fig. gravée sur cuivre au v°), 385 p., [9] p. (table des chapitres), [1] p. (sonnet de M. de Loyac au cardinal de Mazarin, [1] p. (errata), vélin rigide de l'époque, double filet d'encadrement sur les plats; dos lisse orné de doubles filets et petits fleurons, titre manuscrit; tranches dorées. Au frontispice, ex-libris de Jean Ballesdens, 1595-1675, avocat au Parlement de Paris, considéré comme l'une des premières personnes à manifester, à la fin du XVIIe siècle, un intérêt pour les ouvrages anciens conservés dans leur condition d'origine. En haut du frontispice, deux lignes de texte manuscrites biffées datées 1646, et au bas du titre: s Ballesdens.
Édition originale ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait en pied, les deux finement gravés sur cuivre.
Jean de Loyac, aumônier et prédicateur ordinaire du roi, abbé de Gondon, prieur commendataire du prieuré de Saint Pierre-du-Rocq de Cayeux, diocèse d'Amiens. Antoine de Tolosany, abbé et supérieur général de l'Ordre S. Antoine de Viennois. **RARE** (au CCfr 2 ex. seulement). Bel exemplaire très frais. **800 / 900 €**

627. LUCAIN (MARCUS ANNÆUS LUCANUS). *De Bello Civili Libri decem. Cum Scholiis, integris quidem Ioannis Sulpitti Verulani, certis autem locis etiam Omniboni. Francfort, Egenolphum, s. d.* [*in fine: M. D. LI (1551)*].
Très fort volume petit in-4 de [16]-283-[2 bl.] f. entièrement interfolié [sign. a-d4 A-Z4 a-z4 Aa-Zz4 Aaa-Bbb4], vélin ivoire rigide de l'époque, médaillon central doré sur les plats, traces de liens, dos lisse, titre manuscrit, tranches lisses. Marque typographique sur le titre. Annotations manuscrites anciennes dans les marges du texte. Marques de provenance sur les premières gardes et au titre. Mouillure dans la marge inférieure intérieure des premiers feuillets. (Adams, L-1577.) **700 / 800 €**

628. LUCIEN DE SAMOSATE. *Philosophi opera omnia quæ extant.* Paris, Pierre-Louis Féburier, 1615.
In-folio de (14) ff., 1158-(11)-(1 bl.)-(6)-52-(42)-(2 bl.) pp. pp., maroquin rouge ép. à la du Seuil, dos à nerfs orné, tr. dorées. Édition publiée et commentée par Jean Bourdelot. Impression sur 2 colonnes, avec le texte grec et la traduction latine en regard par différents auteurs dont Philippe Melanchton, Thomas More, ou encore Erasme. Bel exemplaire sur grand papier réglé à l'encre brune. Quelques feuillets brunis. **1 800 / 2 000 €**

630. MACHIAVEL (NICOLAS). *Nic. Machiavelli disputationum de republica, quas discursus nuncupavit, libri III, ex italico latini facti. Mompelgarti, per Iacobum Foilletum.* [Montbéliard], [Jacques Foillet], 1591.
In-8, vélin époque. Première édition latine du *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* (*Discours sur la première décade de Tite-Live*) de Nicolas Machiavel, dans la traduction de Johann Nicolaus Stupan (1542-1621). Belle impression de Montbéliard établie par Jacques Foillet. Exemplaire annoté à l'encre du temps. **2 000 / 2 200 €**

631. MANUSCRIT XVe SIÈCLE. Partie de manuscrit enluminé sur vélin, 13,5×10 cm. Il reste le feuillet ccxj pour janvier orné d'une jolie lettrine « D » peinte sur fond or et feuillages fleuris en marge, texte en noir et rouge avec des lettrine bleues et rouge. Puis viennent 38 ff. manuscrits en noir et rouge avec lettrines en bleu et rouge allant de cccvii à cccxlvi, le feuillet cccxxxxiii étant orné d'une lettrine « I » sur fond or et feuillages fleuris en marge. Ces feuillets « survivants » sont dans leur ancienne reliure de l'époque en veau brun, plats sur ais de bois ornés de motifs à froid. Travaux de vers sur les plats et en marge des 3 derniers ff. Ex libris du XVIIIe siècle de Robethon, rue des maçons, place de la Sorbonne. *Voir la reproduction.* **500 / 600 €**



625



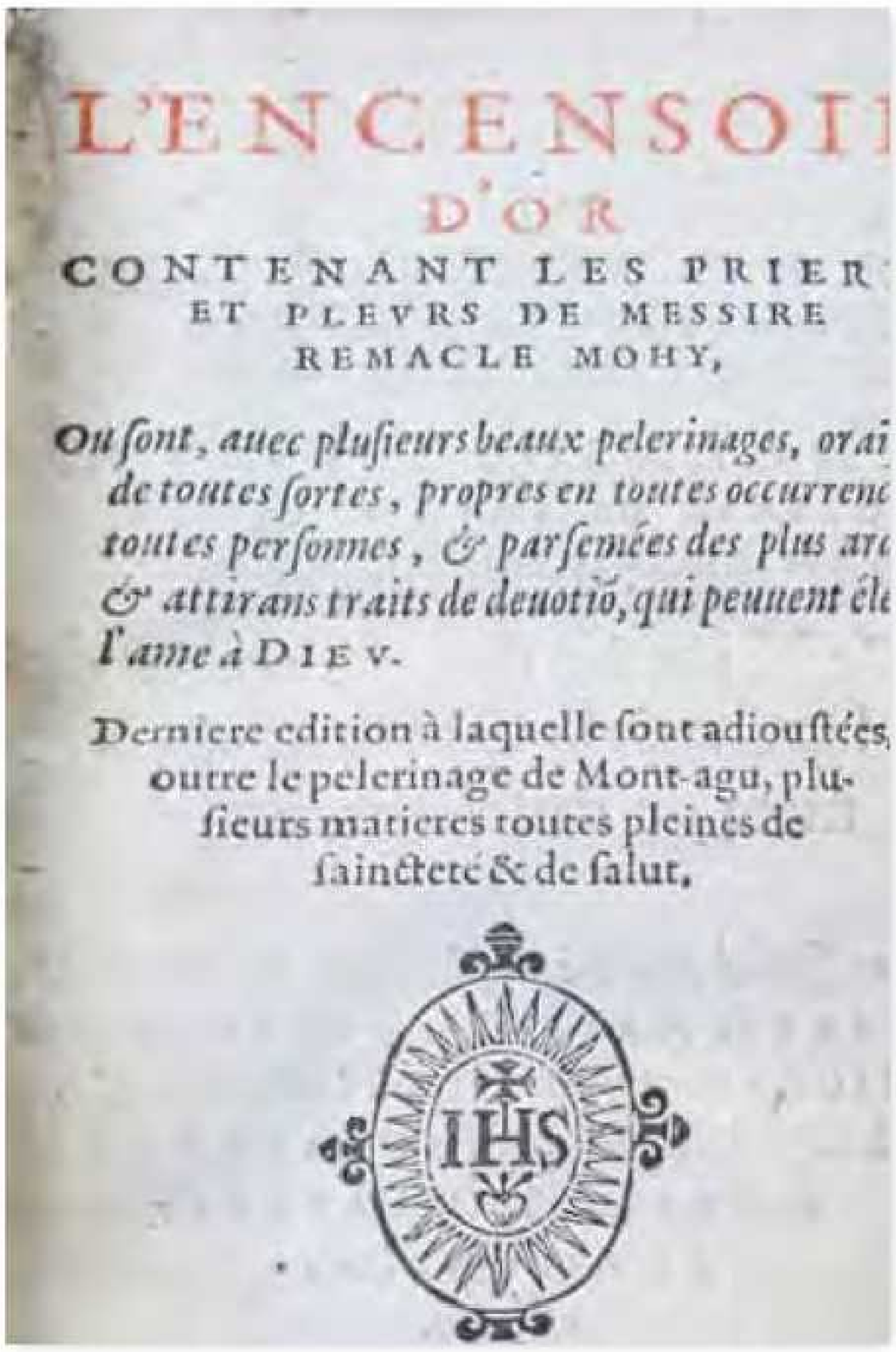
631

633. MARQUEZ (JUAN). *El Governador christiano, deducido de las vidas de Moysen y Iosue, principes del Pueblo de Dios. (…)* Salamanca, Francisco de Cea Tesa, 1612.
In-4, [12]-393-[46] (tables) pp., vélin ivoire à rabats ép., titre manuscrit. **Édition originale** de cette œuvre du courant anti-machiavélien espagnol qui eut beaucoup de lecteurs et fut traduite en français (L'homme d'estat chrestien, Nancy, 1621) et en italien (Naples, 1646).
Religieux augustin, Juan Marquez naît à Madrid en 1564. Après avoir professé avec éclat la théologie à l'université de Salamanque, il est élevé aux premières dignités de son ordre, et meurt le 17 février 1621. Qqs usures à la reliure (accroc à la coiffe supérieure) et plusieurs feuillets roussis. (Palau, Manual del librero hispano-americano, 152682.)
Voir la reproduction page 36. **2 000 / 2 500 €**


EL GOVERNADOR CHRISTIANO.
DEDVCIDO DE LAS VIDAS DE MOYSEN, Y IOSVE, PRINCIpes del Pueblo de Dios.
POR EL MAESTRO Fr. IVAN MARQVEZ, de la Orden de san Augustin, Cathedratico de Visperas de Theologia de la Vniversidad de Salamanca.
DIRIGIDO A DON GOMEZ SVAREZ DE Figueroa y Cordoua, Duque de Feria, Marques de Villalua, Señor de las casas de Saluatierra, y Comendador de Segura de la sierra de la Orden de Sant-Iago
CON QVATRO TABLAS MVY COPIOSAS. LA primera de los Capitulos: la segunda de las Questiones: la tercera de las cosas notables; y la quarta de los lugares de Escritura.

CON PRIVILEGIO DE CASTILLA Y ARAGON.
En Salamanca por Francisco de Cea Tesa.
Año M.DC.XII.

633


L'ENCENSOI
D'OR
CONTENANT LES PRIER
ET PLEVRS DE MESSIRE
REMACLE MOHY,
Ou sont, auec plusieurs beaux pelerinages, orai
de toutes sortes, propres en toutes occurrenc
toutes personnes, & parsemées des plus ar
& attirans traits de deuotiõ, qui peuuent éle
l'ame à DIEV.
Derniere edition à laquelle sont adioustées, outre le pelerinage de Mont-agu, plusieurs matieres toutes pleines de sainctété & de salut.

638

635. MERVAULT (PIERRE). *Histoire du dernier siège de La Rochelle où se voit plusieurs choses remarquables qui se sont passez en iceluy. Par Pierre Mervault, Rochelois.* Rouen, Jean Berthelin et Jacques Cailloué, 1648.
Petit in-8 (8)-325-(1) pp., vélin souple époque. Réimpression de la première édition publiée à La Rochelle en 1644. *Historien français né à La Rochelle en 1608, Pierre Mervault nous donne une chronique dans laquelle il relate les événements dont il avait été le témoin occulaire, et où l'on trouve des pièces intéressantes.* Très bon exemplaire.
1 000/1 200 €

636. MEZERAY (FRANÇOIS EUDES DE). *Histoire de France depuis Faramond jusqu'à maintenant, œuvre enrichie de plusieurs belles & rares antiquitez & d'un abrégé de la vie de chaque Reyne, dont il ne s'était presque point parlé cy-devant avec les portraits au naturel des Roys, des Reynes & des Dauphins… le tout embelly d'un recueil nécessaire des médailles qui ont estée fabriqué sous chaque règne…* Paris, Mathieu Guillemot, 1643.
3 vol. forts et grands in-4, 34,5×22 cm, veau brun ép. dos à nerfs orné, triples dentelles dorées encadrant les plats, dent. int. 3 titres frontispices d'après Vignon, portrait de Louis XIII, de la Reine Anne d'Autriche, 135 planches dont 125 portraits, nombreuses planches de médailles. Coupures partielles sur certains mors, 2 coiffes usagées, manquent le 3e front. et les 4 ff. au T. 3 presque toujours manquants. **Édition originale** bien conforme au descriptif de Brunet III 1694. **500/600 €**

637. MILLIEU (ANTOINE). *Antonii Milliei, Lugdunensis, e sociÉtate Iesu, Moyses Viator: seu, Imago Militantis ecclesiae Mosaicis Peregrinantis Synagogae Typis adumbrata. Nunc primùm in lucem editur.* Lugduni, Sumptib. Gabrielis Boissat, & Sog., 1636.
2 parties en 1 vol. in-8, maroquin vert époque, dos orné à nerfs, sur les plats deux encadrements avec armes au centre entouré d'ornements dorés à petits fers, même décoration aux angles, sur le dos à nerfs, monogramme BB fleur de lys et trigramme répétés, tranches dorées, traces d'attaches. **Édition originale** des deux parties publiées à trois ans d'intervalle du *Moyse voyageur*, très rarement réunies en un volume relié à l'époque. Bel exemple de reliure décorée du temps. **1 200/1 500 €**

638. MOHY (REMACLE). *L'Encensoir d'Or contenant les Prières et Pleurs de Messire Remacle Mohy, où sont avec plusieurs beaux pélerinages, oraisons de toutes sortes, propres en toutes occurences à toutes personnes, & parsemées des plus ardans & attirans traits de devotiõ, qui peuvent élever l'ame à Dieu. Dernière Édition à laquelle sont adioutées, outre le pelerinage de Mont-agu, plusieurs matieres toutes pleines de saincteté & de salut.* Liège, Christian Ouwerx, 1608.
Petit in-8, veau époque, dos lisse orné d'un fleuron. «Livre singulier et rare» (Brunet).
Recueil des poésies pieuses de Remacle Mohy (1554-1621), prêtre ardennais qui exerça tour à tour les fonctions de maître d'école et de ministère pastoral, auteur du Cabinet historial (Liège, 1610). 1 figure hors-texte gravé par Abraham Van Merlen, 11 bois gravés (40×40 mm) dans le texte. Mors et coiffes restaurés.
Voir la reproduction. **4 500/5 000 €**

639. MURET (MARC-ANTOINE) & CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. *Catullus, et in eum commentarius M. Antonii Mureti. Ab eodem correcti et scholiis illustrati Tibullus et Propertius. [et] Tibullus, in eum Scholia. [et] Sex. Propertius eum Scholia.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1559.
3 ouvrages en 1 volume in-8 de 263-[1 bl.]; 100 et 168 p., titres séparés inclus dans la pagination. Vélin ivoire de l'époque, double filet doré en encadrement sur les plats; dos lisse orné de fleurons dorés, titre en lettres manuscrites; tranches lisses. Nombreux ex-libris manuscrits anciens. Qqs annotations manuscrites anciennes dans les marges.
Humaniste français né à Muret (Haute-Garonne) en 1526, Marc Antoine Muret, que Montaigne (Livre I-chap. 25) qualifie de meilleur orateur du temps, mourut à Rome en 1585. Cette édition n'est mentionnée ni par Baudrier ni par Renouard, très bel exemplaire. **700/800 €**

640. ORONVILLE (JEAN D', DIT CABARET). *Histoire de la vie, faict héroïques, et voyages, de très-valleureux prince Louis, III. Duc de Bourbon, arrière fils de Robert comte de Clermont en Beauvoisis, baron de Bourbon, fils de Sainct Louys. En laquelle est comprins le discous des guerres des François contre les Anglois, Flamans, Affricains, et autres nations, sous la conduicte dudict duc,…* Paris, Imprimerie de François Huby, 1612.
In-12 vélin souple époque. **Édition originale** complète de l'Epistre d'un nommé Laurent Preuner, qui manque le plus souvent. Cette histoire fut éditée par Jean Masson, archidiacre de Bayeux, d'après un manuscrit de Papire Masson. Elle fut rédigée par Jean d'Orreville, picard, nommé Cabaret, povre pèlerin, du 29 mars à la mi-mai 1429, sous la dictée de Jean Châteaumorand, chevalier, compagnon d'armes du duc Louis.
Tableau de la vie chevaleresque au XIVe et au XVe siècle. Molinier, IV, 3579. Trace de mouillure.
Voir la reproduction. **500 / 550 €**

641. OVIDE (PUBLIUS OVIDIUS NASO). *Metamorphoseon Libri XV. Post omnes omnium Éditiones emendat, & recens cum scholiis in margine* [.] (*Les Métamorphoses*). Paris, Jérome de Marnef et Guillaume Cavellat, 1587.
In-16 de 579-[13] p., vélin doré de l'époque, encadrement sur les plats et fleuron feuillé au centre avec monogramme FDM (ors passés), dos lisse orné de filets et fleurons, tranches dorées. Marque au Pélican au titre avec devise. Bandeaux, lettrines, 4 culs-de-lampe sur bois et 181 bois à mi-page in texte [Caillet n'en annonce que 178]. Ces vignettes [de Virgil Solis] « sont assez voisines des compositions de B. Salomon » [faites pour l'édition De Tournes]. 2 des figures dénudées très légèrement maculées à l'encre brune, petit cachet rouge sur la 1re garde avec chiffre HP. Au chiffre de Montmorency. (Brun, 263 ; Caillet, 215 ; Renouard Cavellat, 480.) **600 / 800 €**

642. OVIDE (PUBLIUS OVIDIUS NASO). *Métamorphoses mises en vers françois : par Raimond et Charles de Massac, père & fils.* Paris, Abel L'Angelier, 1603.
In-8 de [6]-140 f. [sign. â4 ê2 A-R8 S4]. Vélin de l'époque ; dos lisse muet ; tranches lisses. Marque au titre. Bandeau à grotesques, un autre à l'ange et oiseaux ; fleuron. Très nombreuses annotations anciennes dans les marges. Ex-libris anciens au titre (biffés) et sur la dernière garde.
Première édition de cette traduction en vers des sept premiers Livres des Métamorphoses par R. de Massac (médecin d'Agen mort en 1603), et son fils Charles (au service de la duchesse de Nevers). Elle contient les livres I-VII. Accid. à la coiffe sup., partiellement dérelié, pâles mouillures aux premiers feuillets. (Brunet, IV-285 ; Renouard, 552.) **400 / 500 €**

643. PALATINO (GIOVANNI BATTISTA). *Libro di M. Giovam Battista Palatino Cittadino Romano, Nel qual s'insegna a Scrivere ogni sorte lettera, Antica, et Moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi.* Roma, Antonio Blado Asolano, 1547.
In-8 (220 × 14 mm) de 63 ff. non chiffrés, le dernier feuillet blanc (H8) manque, vélin époque. Portrait de l'auteur sur la page de titre et nombreuses figures et alphabets dans le texte. Publié en 1540 pour la première fois le manuel d'écriture de Palatino est devenu un succès immédiat et populaire. Vélin froissé, mouillure et rousseurs, coins écornés, bords de qqs feuillets un peu grignotés. **900 / 1 000 €**

644. PETRARQUE (FRANCESCO). *Il Petrarca con nuove spositioni, Et insieme alcune molto utili, & belle Annotationi d'intorno alle regole della lingua Toscana* [*Suivi de*] *Tavola di tutte le rime de' sonetti, e canzoni.* Venise, Georgio Angelieri, 1586.
2 parties avec titre propre à chacune en 1 volume in-16 de [47, 1 bl.] p., p. 19-558 [sic pour 588], [50, 4 bl.] p. (sign. *8 **8 a-z8 A-R8) ; et 294, [9, 1 bl.] p. (sign. a-t8 ; *8 A Yy8 Zz12 ; A N8 O12). Vélin de l'époque, encadrement doré sur les plats, fleuron central doré, dos lisse, double filets, titre et petits fleurons dorés,



638

tranches lisses. Marque au titre. Portrait sur bois de Laure et de Pétrarque surmonté de l'Amour dans un médaillon composé d'entrelacs, placé à la fin des pièces de la dédicace d'Angelieri à Luigi Valmarana et 6 jolies vignettes représentant les triomphes de l'Amour, de la Chasteté, de la Mort, de la Renommée, du Temps et de la Divinité, attribuées à Pierre Vase ou, du moins, à son école. (Brunet, IV-553 ; Adams, p. 828-835 ; Brun, 172 ; Baudrier, IX-297.) Très léger accident à la coupe inférieure du plat supérieur. Bel exemplaire de cette rare et très belle édition avec les annotations de Bembo, la vie de Pétrarque par Vellutello, des échanges de lettres, l'épitaphe composée par François Ier, les épigrammes de Giulio Camillo et Luigi Alamanni, le sonnet retrouvé dans le tombeau de Laure, le testament de Pétrarque, etc. *Voir la reproduction.* **1 200 / 1 500 €**

645. PETRARQUE (FRANCESCO PETRARCA, DIT). *Franc. Petrarchae philosophi oratoris et poetæ Epistolarum Familiarium libri XIV, Variarum lib. I, Sine titulo lib. I, Ad quodam ex veteribus illustriores lib. I.* Genève (Coloniæ Allobrogium), Samuel Crispin, 1601.
In-8 de (32)-683 p (i. e. 703 p. : p. 93 à 96 et 381 à 396 répétées)-[1 bl.] p. (erreur de f° : 427 au lieu de 680)., vélin ivoire de l'époque, encadrements de doubles filets dorés sur les plats, dos orné en long de même, tranches dorées. Marque « au vieillard » gravée au titre ; lettres ornées et bandeaux sur bois. **Très rare. La meilleure et la plus complètes des éditions des Épitres de Pétrarque** (1304-1374). Elle en contient 253 alors que l'édition de Bâle 1554 ne contenait que 198 lettres. Elle a été réalisée d'après un manuscrit découvert dans la bibliothèque de Joannes Chalasius (Jean Chalas) de Nîmes et comporte 65 lettres qui paraissent pour la première fois. Sur la première garde et au verso de la 2nde garde, longues notes manuscrites en latin. Ex-libris au titre de Claud. Enok Virey (1566-1636), secrétaire de Henri II de Bourbon, puis maire de Chalon-sur-Saône. (Graesse, V-236 ; Fiske, 34.). Très bel exemplaire réglé dans son délicat vélin doré. **900 / 1 000 €**



670

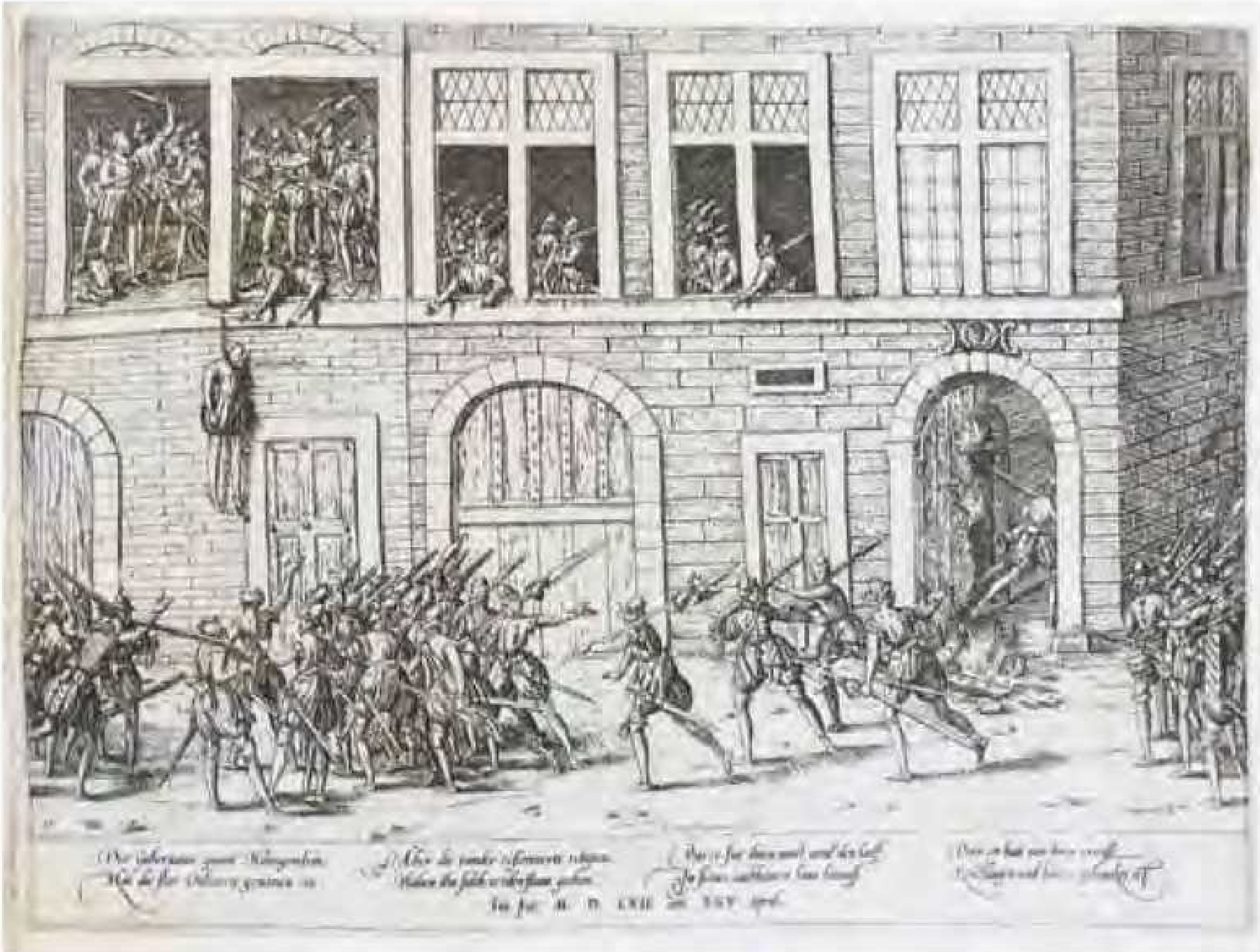
646. PIBRAC (GUY DU FAUR, SEIGNEUR DE), ESPEISSES (JACQUES FAYE, SEIGNEUR D'), GRIGNO. *Recueil de plusieurs Pièces des sieurs de Pybrac, d'Espeisses. et de Bellièvre.* Paris, Pierre Blaize, 1635.
In-8 de [8]-257 (pour 247)-[1] p. (la pagination continue à la p. 170 après la p. 159, et les p. 63, 152-153, 156-57, 190, 192, 212 sont num. 39, 162-163, 166-167, 189, 191, 112). Titres de départ pour le « Discours de l'âme et des sciences » et l' »Apologie » ; faux-titres pour la « Harangue » et le « Discours latin ». Vélin doré de l'époque ; double filet doré d'encadrement sur les plats ; dos lisse orné d'un compartiment en long de double filet doré ; tranches dorées, exemplaire réglé. Éditions originales pour deux textes de Pibrac, demeurés inédits : Discours de l'Ame et des Sciences (p. 1 à 38) et Apologie du sieur de P., en réponse aux reproches de la reine Marguerite de Navarre (p. 39 à 141).
On trouve à la suite : – Jacques Faye [sieur d'Espeisses] : *Harangue de J. F., prononcée aux estats de Pologne tenus à Stenzic l'an 1575* : Édition originale. – Claude Bellièvre : *Discours latin de Messire Pompone de Bellièvre, seigneur de Grignon pour le roy Henry IV.* Édition originale.
Marque typographique au titre, très longue note manuscrite ancienne sur la première garde sur la « rareté » de ce recueil. Vélin légèrement rétracté au bas du dos, dorures passées, petite mouillure sans gravité en marge intérieure inférieure des 4 premiers ff. (Techener, n°12, 1836, n°1-2e série, n°526, p. 264 ; Catalogue des Livres et cartes géographiques de la Bibliothèque de Feu M. le baron Walckenaer, vente d'avril-mai 1853, p. 397, n° 4793.). RARE : 4 exemplaires seulement répertoriés au CCfr. **500 / 600 €**

648. PLAUTE ((TITUS MACCIUS PLAUTUS) & SAMBUCCUS (JOHANNES). *M. Accii Plauti, Comici omnium lepidissimi, gravissimi atque elegantissimi, comoediae viginti/post Ioannis Sambuci diligentiam, cum veteribus & novissimis codicibus collatae, atque innumeris locis repurgatae, verbis, versibusque suppletae; variae lectiones, annotationesque,* [.] *[et] Eruditorum aliquotvirorum de Comœdia & comicis versibus* [.]. Bâle, Johann Herwagen le Jeune, 1568.
2 parties à pages de titre séparées en un très fort volume petit in-8 de (16)-813-(et 3 bl.) p. ; et 364 (mal ch. 162-163 pour 362-363)-(4) p. (marque au v° du dern.) (sign : [a]8, a-z8, A-Z8, Aa-Ee8, AA-ZZ8). Vélin ivoire à grands rabats, large motif central azuré sur les plats, encadrement, traces de liens, dos lisse orné, tranches dorées ; exemplaire entièrement réglé. Nombreuses annotations et ex-libris manus. anciens sur les gardes, les feuillets blancs et au titre. Marque typographique d'Herwagen aux titres.
Plaute est le plus populaire des comiques latins. Johannes Sambucus (1531-1584), est un médecin, philologue, humaniste, historien, poète, collectionneur d'œuvres d'art et mécène hongrois. Il est encore connu pour ses livres à emblèmes. (Graesse, V-327 ; Schweiger, I-762.)
Très bel exemplaire. **900 / 1 000 €**

649. POITOU – BESLY (JEAN). *Histoire des comtes de Poictou, et ducs de Guyenne. Contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en France depuis l'an 811 jusques au Roy Louis le Jeune. Vérifiée par tiltres, & par anciens historiens. Ensemble divers traictez historiques.* Paris, Gervais Alliot, 1647.
2 parties en 1 fort vol. in-folio de (9) ff. (titre, dédicace au conseiller Dupuy, éloge, épigrammes, avant-propos, chronologies et généalogie, plus un portrait gravé de l'auteur), (602) pp. mal chiffrées 502 (il y a saut de chiffrage de 368 à 269, sans manque, au f. Aaa), (2) ff. (épitre et feuillet blanc), (7) ff. (errata, table des matières, privilège), avec une planche généalogique, 186 pp. (chiffré par erreur 176) avec une généalogie dépliante. Basane époque, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement sur les plats. **Édition originale de ce livre très peu commun.** Très intéressant exemplaire de Nicolas Joseph Foucaul, intendant du Poitou (1643-1721), avec son ex-libris gravé. L'ouvrage passa ensuite dans la bibliothèque du comte de Poncins (ex-libris). Mors, coiffes et coins restaurés. **1000 / 1 200 €**

650. PONTANUS (JOVIANUS). [*en italien Giovanni Pontano*]. *Opera poetica. De Amorum libri II, De Amore conjugali ligri III.* Venise, Alde, 1518.
In-12 de 171-[1 ach. d'impr. et marque aldine au verso] f. Plein vélin ivoire rigide italien du XVIIIe siècle, encadrement à froid sur les plats, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, pièce de titre de veau havane et lettres dorées, tranches bleutées. Ex. imprimé en italiques, entièrement interfolié (y compris la table) dans le même papier et au même filigrane. Grand ex-libris armorié gravé sur la première garde, 1745. Ex-libris ms. ancien biffé sur le premier f. bl. Cette seconde partie des poésies de Pontanus est plus rare que la première : les Alde n'en ont donné qu'une seule édition.... Les ff. du cahier « m », qui devaient être cotés 89 à 96, sont mal chiffrés, mais il n'y a pas de lacune. (Tchémerzine). Première et unique édition aldine du second recueil – le premier fut publié en 1505 – consacré par les Alde aux œuvres poétiques de Pontanus. Giovanni Pontano (1426-1503) est l'une des principales figures de l'humanisme italien et ses poèmes furent très appréciés de la Cour de Naples. Très bel exemplaire dans son joli vélin italien début XVIIIe siècle. (Adams, P-1864 ; Brunet, IV-808, Renouard, 85-10.) **1 000 / 1 200 €**

653. RAPINE (FLORIMOND). *Recueil très exact et curieux de tout ce qui s'est fait & passé de singulier & mémorable en l'Assemblée générale des Estats tenus à Paris en l'année 1614, & particulierement en chacune seance du tiers ordre. Avec le cahier dudit ordre, & autres pieces concernans le mesme sujet.* (...) Paris, Au Palais, 1651.
Fort vol. in-4, [8]-564-256 (mal chiffrées 156) pp., vélin ivoire ép., étiquette de titre au dos. **Rare édition originale** de ce recueil de la plupart des pièces concernant les États de 1614, qui furent les derniers d'Ancien Régime proprement dit. Florimond Rapine, avocat du Roi au présidial de Saint-Pierre-le-Moustier, et député du Tiers, en fut un témoin oculaire. Quelques mouillures et rousseurs, traces brunes sur la reliure. Cachets annulés au titre. **500 / 600 €**



673

657. ROULLIARD (SÉBASTIEN) & AUSSY (JEAN D'). *Le Grand Aulmosnier de France. Par Maistre Sebastian Roulliard de Melun.* Paris, David Douceur, 1607.
In-8 de 372-[6]-[60: Catalogue de tous les hostels-Dieu et maladeries de France, table et index], vélin ivoire de l'époque, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleurons feuillé au centre, dos lisse orné de filet et fleurons dorés, tranches dorées. Titre rouge et noir.
Ouvrage curieux qui détermine les fonctions de la charge d'aumônier et en dresse l'historique. Sébastien Roulliard (Melun ? – Paris 1639), avocat, historien et écrivain. Ouvrage peu courant dans cet état de conservation et habillé d'un très délicat vélin doré. Ex-libris manuscrits anciens. En début d'ouvrage, petite galerie de ver en marge intérieure de qq feuillets n'affectant pas le texte. (Saffroy, 12939.) **600 / 800 €**

660. SENDIVOGIUS (SETHON, DIT LE COSMOPOLITE, ATTRIBUÉ À & FLAMEL (NICOLAS) – CHARLES VI. *Traicte du Soulphre, second principe de nature. Traduit de latin en françois par F. Guiraud.* Paris, Abraham Pacard, 1618.
In-8 de [1 d titre-1bl-6]-152-[2-2bl] p., (sign. â4, A-I8, K4), maroquin rouge de réemploi **au chiffre de Charles de Valois** (plat supérieur détaché), deux triples filets dorés d'encadrement, chiffre CC aux angles et au centre des plats au cœur d'un décor au pointillé doré, dos ornés du chiffre CC entrelacés aux entre-nerfs. Les 4 dernières pages (2 p. d'observations et notes) sont reliées après le premier cahier, juste avant le texte.
Première et rare édition française du « Traicté du Soulphre » (p. 1-89), habituellement attribué à Sendivogius et qui manque à la plupart des collections (absent de Caillet, Dorbon, Fergusson). A la suite deux rares traités d'alchimie :
– *Œuvre royalle de Charles VI. Roy de France* (p. 91-109), traité jusque là inconnu ; il est composé d'un prologue, d'une énigme et d'une allégorie proprement dite, il s'attira très vite la renommée d'un texte indéchiffrable ;
– *Thrésor de Philosophie ou original du désir désiré de Nicolas Flamel. Livre très-excellent, contenant l'ordre & la voye qu'a observé ledit Flamel en la composition de l'Œuvre physique, comprise sous ses figures hiérogliphiques. Extraict d'un ancien Manuscrit* (p. 111-152).
Rare : seul 3 exemplaires répertoriés en France. Cachet du célèbre héraldiste Arthur Daguin (1849- 1944) au titre. Coins et coiffes légèrement émoussés et sommairement restaurés. **500 / 600 €**

665. SULLY (MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC DE). *Mémoires des Sages et Royalles Oeconomies d'État, Domestiques, Politiques et Militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes & des Loix, & le Père en effet de ses peuples François. Et des servitudes utiles obéissances convenables & administrations loyales de MAximilien de Béthune l'un des plus confidens, familiers & utiles soldats & Serviteurs du grand Mars des François.* Amstelredam, chez Aletinographe de Clearetmelee & Graphexechon de Pistariste, sd (1638).
2 parties en 1 vol. in-folio, titres à la marque des 3 vertus aquarellée en rouge et vert, vélin à recouvrement époque, titre manuscrit au dos. Édition publiée l'année de l'édition originale, longtemps confondue avec l'édition originale. On distingue 3 tirages différents : l'édition originale imprimée à petit nombre au château de Sully, une édition de Rouen 1649, et cette édition qui se distingue par une différence de collation ; le parallèle de César avec Henri IV est bien imprimé en caractères romains comme dans l'originale. Bel exemplaire. **1 300 / 1 500 €**

666. SYMMAQUE (QUINTUS AURELIEN, VERS 342-402). *Q. Aurelii Symmachi Epistolarum ad diversos, Libri decem.* Paris, Nicolas Chesneau, 1580.
2 parties en 1 vol. petit in-4 de [8]-371-[1 bl.]-118 (Notes)-[16 Index]-[1 ach. impr.]-[1 bl.] p. (sign.: a4, e2 [manquent], A-Z, Aa-Zz4, AAa2, A-R4), vélin de l'époque ; armes au centre ; dos lisse muet ; tranches lisses. Imprimé par Henri Thierry pour Nicolas Chesneau qui exerça de 1556 à 1584 et dont la grande marque figure au titre avec sa devise, annotations de François Juret. **Aux armes de Pierre Villars évêque de Mirepoix** (puis archevêque et comte de Vienne), avec l'inscription « Petrvs de Villars archiepiscopvs et comes viennensis », et ex-libris manuscrit au bas du titre.
Pierre de Villars (1545-1613), fut un des grands prédicateurs de son temps, il était en relation avec François de Sales et avec de nombreux savants. Il légua son importante bibliothèque au collège des jésuites de Vienne. Bel exemplaire à grandes marges. (OHR, pl. 1516.) **1 000 / 1 200 €**

670. VAENIUS (OTTO) & TEMPESTA (ANTONIO). *Historia septem infantium de Lara. Historia de los siete infantes de Lara.* [*Histoire des sept enfants de Lara*]. Anvers, Lisaert, 1612.
In-4 oblong, ½ chagrin vert (XIXe s.), dos lisse orné. Suite de 40 gravures d'Antoine Tempesta (l'une des plus rares), d'après les peintures d'Otto van Veen, avec le texte latin à droite et l'espagnol à gauche (notre exemplaire contient en outre une traduction française manuscrite, dans la marge de pied (fin du XVIIIe).
Ces gravures illustrent l'histoire médiévale des sept enfants de Lara, trahis par leur oncle et massacrés par les Maures en Espagne. À la fin de l'histoire, Mudarra et ses deux cents cavaliers maures furent instruits de la Foi chrétienne et reçurent le baptême. L'une des histoires espagnoles les plus romantiques. Elle a inspiré certaines des plus belles ballades médiévales espagnoles, et son interprétation dans le présent volume a été salué par Southey dans ses notes à la Chronique du Cid.
Reliure un peu frottée, manque la page de titre, intérieur frais malgré une claire mouillure marginale aux cinq dernières planches. *Voir la reproduction.* **2 000 / 2 500 €**

671. VALERIUS FLACCUS. *Argonauticon C. Valerii Flacci Setini Balbi libri VIII a Ludovico Carrione,… locis prope innumerabilibus emendati. Ejusdem Carrionis scholia, quibus tum correctionum magna ex parte ratio redditur, tum loci obscuriores explicantur, una cum variis lectionibus.* Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1565.
In-8, veau granité, dos lisse orné, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats (relié vers 1800). Première édition établie par le philologue flamand Louis Carrion (1547-1595) sur un manuscrit du Xe siècle aujourd'hui perdu, le *Codex Carrionis.* Titre à encadrement gravé avec marque typographique au compas. Des bibliothèques du Plessis et P. de La Morandière avec leur ex-libris respectif ; ex-libris manuscrit XIXe Henry de Cefloly. Rousseurs ; sur les trois derniers feuillets, galerie de vers en marge avec manque de papier sans perte de texte. **700 / 800 €**

672. VITRUVE. *De architectura.* Lyon, Jean de Tournes, 1586.
In-4 de (8) ff., 460-(35) pp., vélin muet ancien. Le texte de Vitruve est en lettres rondes et le commentaire de Guillaume Philandrier est en italique. L'illustration se compose d'un bois encadrant le titre, d'un portrait en médaillon de Philandrier, d'initiales et de bois gravés dans le texte, de la marque de De Tournes au dernier feuillet. Vélin de la reliure taché, petites mouillures.
800 / 900 €

673. [PERISSIN (JACQUES) & JEAN TORTOREL]. *Kurtzer Begriff dessjenigen was sich in Frankreich, seither den Frieden zwischen dem König Philippo auss Hispania und Heinrich der zweite des Namens König in Frankreich von anno 1569 und folgens bey Regierung des Francisci der zweite des Namens und Karls der neunte seinen Bruder biss an das Jar 1570 in Krieschlung und Religions sachen zugetragen hat (…)* Cologne, sd.
In-4 oblong (35×29,5 cm) de (2) ff. de table des planches (en français), et 35 planches gravées à l'eau-forte et montées sur onglets, légendées en vers allemands, manque le feuillet de titre, vélin souple époque.
L'édition allemande avec deux planches gravées postérieurement à l'édition française, dont celle de la Saint-Barthélémy. Ce recueil comporte une planche inconnue. En revanche, la dernière planche de ce recueil (XXXV) est tout à fait exceptionnelle et ne se trouve pas référencée dans les bibliographies consultées. Chacune des planches est une copie en contre-partie, plus ou moins conforme aux originaux, et peut se présenter en trois états différents: avant les numéros; avec les numéros; les numéros effacés. Cet exemplaire ressortit au deuxième état, sauf pour la planche XXXV, qui est de toutes façons hors-série.
Cette suite décrit de façon remarquable les trois premières guerres de religion en France, leur donnant un support iconographique contemporain, qui fait si souvent défaut…. Nous pensons que ce tirage allemand en réduction, sur cuivre, peut être daté des années 1610-1620. N'ont donc pas été repris les sujets suivants de l'original: 1. Titre imprimé dans un encadrement. – 4. Mort de Henri II le 10 juillet 1559. – 17, 19 et 22. Phases de la bataille de Dreux. – 23. Orléans assiégé. – 31. Ordonnance des deux armées françaises entre Cognac et Châteauneuf. – 35. Ordonnance des deux armées près de Moncontour. Exemplaire en vélin souple provenant de la bibliothèque La Rochefoucauld, avec cachet humide du Château de La Roche-Guyon au premier feuillet.
Voir la reproduction page 39. **10 000 / 12 000 €**

• • • VOYAGES – CARTOGRAPHIE

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

674. ADRIATIQUE – FORTIS (ABBÉ). *Voyage en Dalmatie.* Berne, Société typographique, 1778.
2 vol. in-8 de [1] 248 pp., [1] 276 pp. Veau marbré, dos lisses ornés, filets dorés sur les coupes. **Édition originale de la traduction française** illustrée d'un frontispice et de 17 planches hors-texte, certaines dépliantes. Intéressante relation décrivant le voyage effectué en 1771-1774 par l'abbé Fortis en Dalmatie (région littorale bordant la mer Adriatique, située en Croatie et au Monténégro). Une coiffe élimée sinon bel exemplaire. **700 / 900 €**

675. AFRIQUE – ROGER (BARON). *Kelédor, Histoire africaine, recueillie et publiée par M. le Baron Roger, Officier de la Légion d'Honneur, ex-commandant et administrateur du Sénégal et dépendances.* Paris, Nepveu, 1828.
In-8, ½ maroquin vert ép., dos lisse orné d'un double filet doré soulignant les faux-nerfs. **Édition originale très rare. De la bibliothèque du prince Maurice Dietrichstein**, précepteur de l'Aiglon. **900 / 1 000 €**

677. AFRIQUE – LE VAILLANT (FRANÇOIS). *Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'Intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, Dans les Années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.* Paris, Leroy, 1790.
2 vol. in-8 de XXIV-383 pp. ; 403 pp. 12 planches hors-texte gravées en noir (1 frontispice, 2 dépliantes, 9 numérotées I-VIII bis).
ET : *Second Voyage dans l'Intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85 ; Par F. Le Vaillant.* A Paris, chez H. J. Jansen et Comp., an 3 (1795). 3 vol. in-8 de (2)-XLIV-304-(2) pp. ; 426 pp. (1) f. bl. (2) pp. d'errata ; (4)-525-(6) pp. 22 planches hors-texte gravées en noir dont 4 dépliantes.
Ensemble 5 vol. in-8, basane époque, dos lisse orné. **Première édition in-octavo des premier et second voyages** de François Le Vaillant, publiés séparément en 1790 et 1795, d'abord dans le format in-quarto.
Le naturaliste François Le Vaillant (1753-1824) explora l'Afrique australe au cours de deux expéditions, dont les relations parurent à 6 ans d»intervalle. Au tome I, frontispice remonté et pâle mouillure marginale ; au tome II, galerie de ver marginale pp. 1-142 et trace de mouillure angulaire sans atteinte au texte ; infime usure à la coiffe supérieure du tome I. **1 000 / 1 200 €**

679. AFRIQUE – LEVAILLANT (FRANÇOIS). *Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85.* Paris, Jansen et Comp., An 3 (1795).
3 vol. in-8 de (1) f., xliv, 304 pp. (1) f. errata ; 426 pp., (1) f. blanc, (1) f. errata ; (2) ff., 525 pp., (2) pp. errata, (1) f. avis relieur, (1) f. catalogue libraire. Veau blond ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. paille. Bien complet des 22 planches H/T. dont certaines dépliantes, toutes rehaussées à l'époque.
Né en Guyane hollandaise, où son père était consul de France, Levaillant étudie l'histoire naturelle à Paris de 1777 à 1780 ; il est célèbre pour sa somptueuse « Histoire des oiseaux d'Afrique ». Arrivé au Cap en 1781, il

explore l'Afrique australe au cours de deux expéditions dont les relations paraissent à 6 ans d'intervalle; la première dura 16 mois. La seconde dura 18 mois et le mena au delà du tropique du Capricorne. Il explora le pays des petits et des grands Namaquois, fit la chasse à la girafe qu'il décrivit pour la première fois, et en importa un spécimen en France, ainsi que de nombreux perroquets et oiseaux de paradis qui vinrent enrichir les collections du Muséum.
Dos craquelés, coiffes et coins usés. Sinon très bon exemplaire aux illustrations en coloris d'époque, ce qui est **rare**.
700 / 800 €

681. AFRIQUE – BARTH (DR HENRI). *Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849 à 1855. Traduit de l'allemand par Paul Ithier.* Paris et Bruxelles, Bohné et Lacroix, 1860-1861.
4 vol. in-8, portr., 4 front. couleurs, 92 fig. en 58 planches, carte dépl. en couleurs, ½ percaline rouge ép., filets dorés au dos. **Première édition française**.
Excellente relation des voyages que fit Barth en Afrique de 1850 à 1854. Il rapporta des données exactes sur l'Afrique centrale. Une bonne partie de ses observations sont consacrées à Tombouctou, sur les traces de René Caillié dont il confirma la présence 25 ans plus tôt. Aucune page de titre ne porte de mention d'édition, ce qui est **rare**.
500 / 600 €

682. AFRIQUE DU NORD – PHOTOGRAPHIE – PORTIER (CLAUDE-JOSEPH). Album de 66 photographies en noir et blanc fin XIXe s. (c. 1860-1880).
In-folio ½ chagrin brun ép., dos à nerfs orné du titre doré « Algérie pittoresque » et de fleurons dorés. 24 portraits (ouled naïl, arabes, juifs, kabyles, etc.), 15 scènes de genre (palanquin, scènes de rue, caravane, désert, etc.), et 19 vues (Biskra et El Kantara). Dimensions des photos: environ 20×26 cm. Frottés sur la reliure, lég. rousseurs éparses, frottés (occasionnés par des photos collées entre elles) pour 6 ou 8 photos.
Voir la reproduction. 2 000 / 2 500 €

683. AFRIQUE DU NORD – CHASSIRON (CHARLES DE). *Aperçu pittoresque de la Régence de Tunis.* Paris, Bénard et Cie, 1849.
Grand in-folio de (2) ff., 27, (5) pp., (1) f. et 40 (sur 42) belles planches dont 33 (sur 34) vues teintées, 6 (sur 7) planches de costumes lithographiées en couleurs et 1 planche d'armes sur fond teinté. ½ chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, titre doré, plats ornés d'un grand fleuron orientalisant dans un encadrement doré.
Première édition. Exemplaire avec un envoi autographe signé du Baron de Chassiron. Coiffes frottées, plats légt salis, mors intérieur fendu ; feuillet de titre désolidarisé, très lég. mouillure claire en marge et dans l'angle sup. des feuillets de texte, infimes rousseurs sous-jacentes sur quelques planches sinon très bon exemplaire d'une grande fraîcheur à l'intérieur. **Le plus beau livre à planches consacré à la Tunisie. Très rare.** (Gay, 1313).
Voir la reproduction. 3 000 / 3 500 €

684. AFRIQUE DU NORD – BRETHES (J. D.). *Contribution à l'histoire du Maroc par les recherches numismatiques. Monnaies inédites ou très rares de notre collection.* Casablanca, Imprimerie des annales marocaines, 1939.
In-folio de 3 ff. n. ch., 274 (1) pp. ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. 43 planches hors-texte figurant 2030 monnaies et médailles. **Édition originale** du plus important ouvrage sur la numismatique marocaine, inégalé jusqu'à ce jour. Les commentaires et attributions sont parfois étranges mais le contenu est tout à fait remarquable. L'extrême rareté de certaines monnaies qui ne figurent dans aucune autre publication en fait un ouvrage recherché et indispensable pour celui qui s'intéresse à la numismatique du Maroc. Couv. originale piquée. Très bel exemplaire.
700 / 900 €



682



683

688. AFRIQUE DU NORD – LE RICHE (HENRI). *Maroc, 1932-1933, carnet de voyage illustré de trente deux gravures originales en noir, introduction par Abel Bonnard.* Neuilly-sur-Seine, chez l'auteur, 1933.
In-folio, plein maroquin gros grain ép., dos lisse muet, premier plat orné du titre doré en hauteur et de deux pièces d'argent en écoinçon répétées sur le second plat. 30 gravures H/T. sous passe-partout. Ex. n° 381, belle reliure signée « Lib. Farrain ». 400 / 500 €

689. AFRIQUE DU NORD – TULLY (MISS). *Narrative of a ten years' residence at Tripoli in Africa: from the original correspondence in the possession of the family of the late Richard Tully, the British consul. Comprising authentic memoirs and anecdotes of the reigning bashaw, his family, and other persons of distinctions; also, an account of the domestic manners of the Moors, Arabs, and Turks.* London, Henry Colburn, 1816.
In-4, veau fauve ép., dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tr. mouchetées. **Première édition**, illustrée de 5 planches lithographiées et coloriées, et d'une carte gravée dépliante.
L'ouvrage est constitué de lettres écrites par la sœur ou la belle sœur de Richard Tully, consul britannique à Tripoli de 1783 à 1793. Les membres de la famille Tully étaient très proches de celle du dernier bashaw, et étaient admis à l'intérieur du sérail. Cet ouvrage est l'un des documents les plus importants sur Tripoli et sur la vie familiale au harem au XVIIIe siècle. On y trouve également de bonnes informations sur la famille royale du Maroc, et sur Moulai Yazid. Bel exemplaire. 600 / 800 €



704



713

691. AMÉRIQUE CENTRALE – GAGE (THOMAS).

Nouvelle relation, contenant les voyages de Thomas Gage dans la nouvelle Espagne, ses diverses avantures, & son retour dans la province du Nicaragua jusqu'à la Havane. Avec la description de la ville de Mexique telle qu'elle étoit autrefois, & comme elle est à présent. Ensemble une description exacte des terres & provinces que possèdent les espagnols en toute l'Amérique, de la forme de leur gouvernement ecclésiatique & politique, de leur commerce, de leurs mœurs, & de celles des Creoles, des Metifs, des Mulâtres, des Indiens, & des Nègres. Amsterdam, Marret, 1721.

4 tomes reliés en 2 volumes in-12, veau ép., dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [1] 200 pp. (les pp. 195 à 198 mal placées entre les pp. 170 & 175 du tome 2), 178 pp. (les pp. 170 à 174 mal placées entre les pp. 194 & 199 du tome 1), [1] 306 pp., 3 ff. n. ch. (pagination continue pour les tomes 3 & 4). 2 frontispices, 4 cartes et 11 planches H/T., la plupart dépliantes.

Après avoir étudié chez les Jésuites, Thomas Gage entra plus tard dans l'ordre des Dominicains, et fut envoyé en mission au Mexique, où, tout en catéchisant les Indiens, il amassa une fortune considérable par des moyens qu'il a lui-même sévèrement qualifiés. Dépouillé à son retour par des corsaires hollandais, il revint en Angleterre, embrassa le protestantisme et obtint de Cromwell un commandement dans une expédition contre les colonies espagnoles, dont il avait lui-même donné l'idée. Gage est le premier qui ait révélé l'état des vastes possessions espagnoles du nouveau monde (Mexique, Guatemala, Nicaragua, Panama, Cuba). Très bel exemplaire. (très bonnes restaurations aux coiffes).

800/1 000 €

700. AMÉRIQUE MÉRIDIONALE – ULLOA (ANTONIO DE) & JUAN Y SANTACILIA (JORGE).

Voyage historique de l'Amérique méridionale fait par ordre du roi d'Espagne par don George Juan. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1752.

2 volumes in-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge. **Première édition française**, illustrée de 2 frontispices et de 54 planches gravées (sur 53 feuillets) dont 38 dépliantes. Bon exemplaire. Coiffes et coins anciennement restaurés.

800/1 000 €

703. ANTILLES.

Album de 317 cartes postales de 1900-1930 de 29 feuilles, toile grise.

La Guadeloupe des années 1900 à 1930 à travers une collection de 252 cartes postales anciennes. Ces cartes en noir et blanc et en couleur proviennent des collections Caillé, Phos, des magasins Au porte Bonheur, Au Petit bonheur. Scènes de rue, bâtiments, paysages, villages, métiers, types de la vie quotidienne, etc… A la fin de l'album 27 cartes postales anciennes de la Martinique, 7 cartes de Santander (Espagne) et 31 de la région Rhône-Alpes (Loire, Drôme, Ardèche).

1 600/1 800 €

704. ANTILLES – HARTMANN (HERMAN).

Album martiniquais par Hartmann lithographié par Eugène Cicéri. Paris, Lemercier, [c. 1860].

Petit in-folio oblong ; percaline noire ornée à froid de l'éd., titre en lettres dorées sur le premier plat, tr. dorées.

Album illustré d'un titre et de 12 planches lithographiées par Cicéri dont 11 d'après les photographies d'Hermann Hartmann : Vue de la ville de St Pierre prise de la batterie Ste Marthe ; Vue de la place Bertin ; Vue de la grande rue du Mouillage ; Vue de la rivière du fort ; Vue de l'habitation Plaisance ; Vue de la maison de Santé et habitation Pécoul ; Vue de la cascade du Jardin des Plantes ; Habitation sucrerie Fond Canonville ; Statue de l'impératrice Joséphine ; Vue du château d'eau ou canal de Gueydon, Rivière Madame ; Palais de Justice. Bon exemplaire. Qqs rousseurs, dos refait. Non cité par Sabin. *Voir la reproduction.*

3 000/3 500 €

707. ASIE – TURNER (SAMUEL).

Ambassade au Thibet et au Boutan. Collection de planches. Paris, Buisson, An IX (1800).

In-4 broché, couv. d'attente. Atlas seul, bien complet des 11 planches, dont la carte dépliante. En partie débroché sinon bon état.

400/500 €

708. ASIE – GARNIER (FRANCIS) & DOUDART DE LAGRÉE.

ATLAS du Voyage d'exploration en Indo-Chine, effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée et publié par les ordres du ministre de la Marine sous la direction de M. le lieutenant de vaisseau Francis Garnier. Première partie; CARTES et PLANS dressées par MM. Doudart de Lagrée, Francis Garnier et M. le lieutenant de vaisseau Delaporte. Deuxième partie : ALBUM PITTORESQUE exécuté d'après les dessins de M. le lieutenant de vaisseau Delaporte. Paris, Hachette et Cie, 1873.

2 atlas in-folio (sans les 2 volumes de texte) ; ½ toile bleu nuit, plats imprimés. Les dos ont été (très bien) refaits avec la pièce de titre originale pour le premier volume et une pièce de titre parfaitement refaite à l'identique pour le second. **Édition originale**. Le premier atlas (cartes et plans) comporte 22 planches dont 4 sur double page ; le second (album pittoresque) 48 lithographies d'après Janet-Lange, Clerget, Laurens, Gilbert, Ciceri… dont 14 en couleurs, les autres en noir sur fond teinté, certaines sur double page. Bien complets. Ont été ajoutées en outre 2 cartes (volantes) : province

de Shantung (avec la production d'opium) + Tonkin en Chine et au Tibet par la Société de géographie, nov. 1896 (conférence de M. Claude Madrolle avec sa carte autographe adressé au propriétaire du livre Ulysse Pila).
Marie Joseph François Garnier dit Francis Garnier (1839-1873) est un officier de marine et explorateur français. Il devint célèbre pour avoir passé l'essentiel de sa vie à explorer le Mékong. Sa carrière d'officier et sa fin héroïque en ont fait une des figures de premier plan de l'histoire de la Marine française. Cette expédition, sous le commandement de Doudart de Lagrée partit de Saïgon en juin 1866, sous le haut patronage du vice-amiral de La Grandière, et entreprit de remonter le Mékong. Commandant en second, Garnier fut chargé notamment des travaux d'hydrographie, de météorologie ainsi que du tracé de la carte du voyage. À la mort de Doudart de Lagrée, dans le Yunnan, il prit la direction de la mission, gagna la vallée du Yang Tsé Kiang qu'il descendit jusqu'à Shangaï. Il rallia Saïgon deux années après en être parti, en juin 1868. Il rejoignit aussitôt la France où il fut affecté au Dépôt des cartes et plans de la Marine, et acheva la rédaction de son rapport de mission.
Très lég. frottés aux bords des plats et sur les coupes. **Très bel exemplaire, à l'intérieur extrêmement bien conservé sans rousseurs et aux coloris très frais. Rare édition originale** tirée à 800 exemplaires. (Cordier Sinica, 329; Indosinica, 1012-13; Howgego II, 340-343; Numa Broc Asie, 206; Chadenat 54.)
Voir la reproduction en 2e de couverture. 10000 / 12000 €

710. ASIE – CHOISY (FRANÇOIS-TIMOLÉON, ABBÉ DE). *Journal du voyage de Siam fait en 1685 & 1696.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1687.
In-12, veau moucheté ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées. Première édition in-12. Bel exemplaire. 400 / 500 €

711. ASIE – CHASSIRON (BARON CHARLES DE). *Notes sur le Japon, la Chine et l'Inde. 1858, 1859, 1860.* Paris, E. Dentu, Ch. Reinwald, 1861.
In-8 de xj-(1 bl.)-356 pp., (2) ff., ½ chagrin violine ép., dos à nerfs orné, tête marbrée. **Première édition** illustrée de 2 cartes (Japon et Corée, Nord de la Chine), et de 15 reproductions d'illustrations japonaises en couleurs. Bel exemplaire. Petite mouillure claire en marge de plusieurs feuillets. 800 / 900 €

712. ATLAS – CHAMPION (J. N.). *Atlas de géographie moderne. MAPPEMONDE… [Avec:] AFRIQUE, réduite d'après celles d'Arrowsmith et du Major Rennell… [et:] AMERIQUE, réduite d'après celles d'Arrowsmith… [et:] ASIE, réduite d'après celles d'Arrowsmith… [et:] EUROPE Dressée d'après les traités de Paris et du Congrès de Vienne.* Paris, Langlois, 1828.
5 cartes gravées aux contours rehaussés et entoilées, étiquette de titre manuscrite au verso, réunies dans un bel étui en maroquin rouge ép., avec guirlandes dorées d'encadrement et titre doré. Dimensions de chaque carte: env. 60 × 79, 5 cm. Bel ex.
700 / 800 €

713. ATLAS. *Veteris orbis tabulae geographicae, ex accuratissimis auctoribus selectae, secundum pompenii melae descriptionem orbis potissimum digestae, ad quotidianum & commodiorem studioforum usum in minorem formam redactae, & magnâ curâ nunc primum emendatae.* Amsterdam, Covens & Mortier, sd [c. 1725].
In-4 oblong, plein veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes. Titre-frontispice, 2 ff. n. ch. (avis au lecteur & table des planches) et 67 cartes rehaussées en couleurs de pays d'Afrique du Nord, d'Europe et d'Asie mineure d'après Strabo, Ptolémée, Bertius, Cellarius, Cluverius & Ortelius.
Bel ouvrage, l'un des premiers publiés par la maison d'édition Covens et Mortier à Amsterdam. Durant plus de 120 ans, elle réédita les plus célèbres cartes des cartographes français et hollandais des XVIIe et XVIIIe siècles. Bel exemplaire, petits manques aux coins. *Voir la reproduction.* 3000 / 3500 €

718. BELGIQUE – VAN HASSELT (ANDRÉ). *Cérémonies et fêtes qui ont eu lieu à Bruxelles, du 21 au 23 juillet 1856, à l'occasion du 25° anniversaire de l'inauguration de sa majesté Léopold Ier. Précédé d'un résumé des 25 premières années du règne du roi.* Bruxelles, Jules Géruzet, 1856.
In-folio de 41 pp., ½ percaline verte à coins, dos lisse muet (reliure du XXe siècle avec la couverture). Portrait du roi, frontispice lithographié sur fond teinté, 6 planches lithographiées (dont 5 en couleurs) représentant les décorations et la réception du roi à Bruxelles et 17 planches coloriées représentant les chars du cortège. Bon exemplaire. 600 / 800 €

722. BOUGAINVILLE (LOUIS-ANTOINE DE). *Voyage autour du monde, par la frégate du roi la Boudeuse, et la flûte l'Étoile.* Paris, Saillant & Nyon, 1771.
In-4 de (4) ff., 417-(3) pp., veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. **Première édition du premier voyage autour du monde d'une expédition française**. Elle est illustrée de 20 cartes gravées dépliantes (planisphère, îles Malouines, détroit de Magellan, Tahiti, Nouvelle-Guinée…), et de 3 figures gravées représentant des embarcations indigènes. Bel exemplaire. Coins restaurés. 2000 / 2500 €

724. CANARIES – BORY DE SAINT-VINCENT (JEAN-BAPTISTE-GEORGES-MARIE). *Essais sur les Isles Fortunées et l'antique Atlantide ou Précis de l'histoire générale de l'Archipel des Canaries.* Paris, Baudouin, An XI (1803).
In-4 de 2 ff. n. ch, faux-titre, titre, 4 pp. dont avis au relieur, 522 pp., 2 pp. d'errata. Bien complet des 10 planches gravées H/T.: 3 cartes dépliantes dont 1 réhaussée en rouge et 7 vues et planches de botanique dont 1 dépl. **Édition originale**. ½ veau ép., dos lisse orné, p. de titre, tr. jaspées. Très bel exemplaire. (Gay 2912, Monglond IV 222-223.) 800 / 1000 €

725. CARTE – AFRIQUE – DESNOS. *L'Afrique dressée sur les relations et nouvelles découvertes de différens voyageurs, conformes aux observations astronomiques.* Paris, Desnos, 1760.
49×71 cm. Très belle carte de l'Afrique, ornée d'une bordure figurant les armoiries des pays africains et d'un superbe cartouche de titre animé de deux personnages. Exemplaire en coloris anciens. Petites déchirures, essentiellement marginales. Bon exemplaire. **Rare.** 1200 / 1500 €

726. CARTE – AMÉRIQUE – DESNOS. *L'Amérique méridionale et septentrionale dressée sur les nouvelles découvertes et dernières relations des meilleurs navigateurs de ce temps.* Paris, Desnos, 1760.
48,5×69,5 cm. Belle carte de l'Amérique corrigée et augmentée par Desnos. Elle est ornée d'un superbe cartouche de titre et d'une bordure contenant les portraits de 12 explorateurs et des représentations des 12 signes du zodiaque. Exemplaire en coloris anciens. Déchirures restaurées dans la partie gravée et dans les marges, manque de papier au coin inférieur gauche n'affectant pas la carte. **Rare.** 1200 / 1500 €

727. CARTE – ASIE – DANET. *L'Asie dressée sur de nouveaux mémoires assujetis aux observations astronomiques.* Paris, Débois, 1760.
48×71 cm. Belle carte du continent asiatique, ornée d'une bordure contenant les armoiries des pays d'Asie et d'un superbe cartouche de titre animé de deux personnages. Exemplaire en coloris anciens. Déchirures, essentiellement marginales, marges brunies, pliure centrale abîmée et tachée. **Rare.** 800 / 1000 €

728. CARTE – EUROPE – DESNOS. *L'Europe divisée dans ses principaux états subdivisés en leurs principales provinces.* Paris, Desnos, 1760.
50×71,5 cm. Très belle carte gravée de l'Europe, ornée d'une bordure figurant les armoiries des pays européens et d'un superbe cartouche de titre animé de trois personnages. Exemplaire en coloris anciens. Déchirures marginales. **Rare.** 800 / 1000 €



729



731



736

729. CHINE. *Album Chinois.* Paris, sn, 1849.
In-4 ½ maroquin noir (dos moderne), plats en percaline romantique d'ép., grand titre doré encadré d'une guirlande dorée et d'une guirlande à froid sur le premier plat, personnage chinois doré encadré d'une guirlande à froid sur le second plat, tr. dorées. **Première édition** ornée de 20 lithographies rehaussées à la main par Mlle Formentin d'après Aubry-Lecomte, E. Deveria, C. Choran, J. Vidal, H. Grevedon, Chenot etc., 2 pages de musique gravée (avec titre gravé, illustré et rehaussé au verso de l'une d'elles). Coupes frottées, qqs lithographies légt jaunies, rousseurs marginales sur certains feuillets de texte. Bel album représentant des bâtiments, scènes et costumes typiques de la Chine. **Album d'une grande rareté.** *Voir la reproduction.* **1 000 / 1 200 €**

731. CHINE - DAVID (ARMAND, ABBÉ) & OUSTALET (M. E.). *Les Oiseaux de la Chine.* Paris, Masson, 1877.
2 vol. in-4 (texte + atlas) percaline orange de l'éd. à décor noir et or. Atlas bien complet des 124 belles planches d'oiseaux coloriées et gommées. Percaline très légt passée, très lég. rousseurs par endroits sinon très bel exemplaire.
Voir la reproduction. **3 500 / 4 000 €**

735. DUMONT D'URVILLE (JULES SÉBASTIEN CÉSAR). *Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Lapérouse... d'Entrecasteaux, Dumont d'Urville etc... accompagné de cartes et nombreuses gravures en taille-douce sur acier d'après les dessins de M. de Sainson, dessinateur du voyage de l'Astrolabe.* Paris, Tenré, 1834-1835.
2 vol. in-4 ½ maroquin vert ép., dos lisses finement ornés, titre et tomaison dorés. Bien complet des 6 cartes dépliantes H/T., 2 pl. de portraits en front., 2 vignettes titres et 276 planches H/T. Rares rousseurs. Très bel exemplaire dans une belle demi reliure de l'époque. **400 / 450 €**

736. DURAND (ANDRÉ). *Recueil de dessins.* sl, 1837-1841.
In-folio chagrin marron ép., dos à nerfs orné, encadrement or et à froid sur les plats (reliure réalisée dans les ateliers de l'imprimerie impériale). Album comprenant un titre manuscrit, 2 feuillets avec des plantes séchées et 140 dessins au crayon provenant de carnets de croquis, montés sur 94 feuillets de papier fort brun.
Les dessins représentent des monuments et des paysages, parfois des personnages et quelques scènes. Ils furent réalisés entre 1837 et 1841 lors d'un voyage en Italie (le Simplon, Parme, Lucques, Modène, Gène, Sarzana, Milan, Florence, Pise), dans le Valais suisse (Martigny, Brig, Sion), et en France (Menton, Saint-Etienne, Le Creusot, Lyon, plusieurs paysages en remontant le fleuve, Autun, le mont Pharon, Toulon, Six-Fours, Avignon, Arles).
Quatre sont en couleurs: un aquarellé (costumes de femmes des environs de Toulon), un au lavis bistre (église de Six-Fours) et 2 au pastel (zouaves sur le port de Marseille, et chateau d'If). Les légendes sont au crayon, souvent réécrites et complétées à l'encre violette.
André Durand, peintre et lithographe, illustra de nombreux ouvrages dont La Toscane, album monumental et pittoresque, *et* Excursion pittoresque et archéologique en Russie.
Coins frottés. *Voir la reproduction.* **4 000 / 4 500 €**

739. ESCLAVAGE - [MOUETTE (GERMAIN)]. *Relation de la captivité du Sr Mouette dans les royaumes de Fez et de Maroc, où il a demeuré pendant onze ans. (...)* Paris, Cochart, 1683.
In-12 de (12), 362, (10) pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné. Galerie de ver avec manque de cuir sur le plat sup. au niveau du mors, lég. mouillures claires marginales. **Rare et curieux ouvrage**, comprenant, entre autres, un glossaire franco-arabe de près de 900 mots et expressions (pp. 330-362).
Parti pour l'Amérique en 1670, Germain Moüette est capturé par les pirates de Salé (Rabat), où il est vendu comme esclave. Durant 2 ans, il y exerce divers métiers auprès de plusieurs maîtres, dont le docteur Bougiman qui lui apprend l'Arabe et l'Espagnol. Il passera par la suite 2 ou 3 ans à Fez puis à Meknès, où il reste six ou sept ans, et où il participe aux vastes chantiers de construction ordonnés par Moulay Ismaïl. Il est alors racheté, avec 45 autres captifs, par les Religieux de la Merci, et revient jusqu'à Paris en passant par Tétouan, Malaga, Marseille, Toulon et Lyon. **400 / 500 €**

741. ESPAGNE - ALBUM. *Album pittoresque de l'Espagne, vues, monuments, types.* Paris, Laplace, 1840.
In-folio; ½ chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, titre en lettres dorées sur le premier plat, tranches dorées, rel. de l'éd. Titre et de 40 planches gravées sur acier par Rouargue frères dont 11 coloriées, représentant des costumes, des vues de villes, des scènes pittoresques et des monuments d'Espagne, mais également une vue de Lisbonne et une de La Havane. Très bel exemplaire parfaitement conservé. Infimes rousseurs. *Voir la reproduction.* **800 / 1 000 €**

744. ESPAGNE - LABORDE (ALEXANDRE LOUIS JOSEPH, COMTE DE). *Itinéraire descriptif de l'Espagne, et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume.* Paris, H. Nivolle et Lenormant, 1808.

6 vol. in-8 dont un atlas, ½ veau marbré ép., dos lisses ornés de filets, p. de titre et de tomaison rouge, tr. mouchetées. **Première édition**, avec un atlas de 29 cartes gravées (carte générale et cartes particulières des routes d'Espagne). Publié peu de temps avant le monumental *Voyage pittoresque et historique en Espagne*, cet ouvrage en est le complément. Bon exemplaire. Cachet du chateau de Chimay sur les titres. Mouillure au début du tome 3. **600/700 €**

745. ESPAGNE - [AULNOY (MARIE-CATHERINE LE JUMEL DE BARNEVILLE, BARONNE D')].

Relation du voyage d'Espagne. Paris, veuve Claude Barbin, 1699.

3 vol. in-12 de (8) ff., 336 pp. – 343 pp. – (1) f., 419 pp., veau fauve ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. *Célèbre ouvrage de la Comtesse d'Aulnoy qui relate, sous forme de lettres, son voyage en Espagne entre 1679 et 1681.* Bel exemplaire.

400/500 €

746. ESPAGNE & PORTUGAL - BRADFORD (WILLIAM).

Sketches of the country, character and costume, in Portugal and Spain, made during the campaign, and on the route of the British army, in 1808 and 1809. London, Booth, sd (c. 1813).

In-folio, maroquin long grain rouge ép., dos à nerfs orné, filets et guirlandes d'encadrement dorés et à froid, guirlande sur les coupes et les chasses. Seconde édition (la première date de 1809). 2 titres, liste des planches, 24 pp. de texte, 42 (sur 43) planches gravées à l'aquatinte et rehaussées (dont 21 vues et 18 costumes) avec leur feuillet explicatif en anglais et en français, (8) pp. conclusion + 13 planches de costumes militaires espagnols, portugais et français également gravées à l'aquatinte et rehaussées. Manque la vue de Torres Vedras. La planche "intérieur de la cathédrale de Salamanque" est ici placée en frontispice. Dos légt insolé, lég. rayures anciennes sur les plats sans gravité. Très bel exemplaire bien relié et à l'intérieur très frais. **Peu courant**.

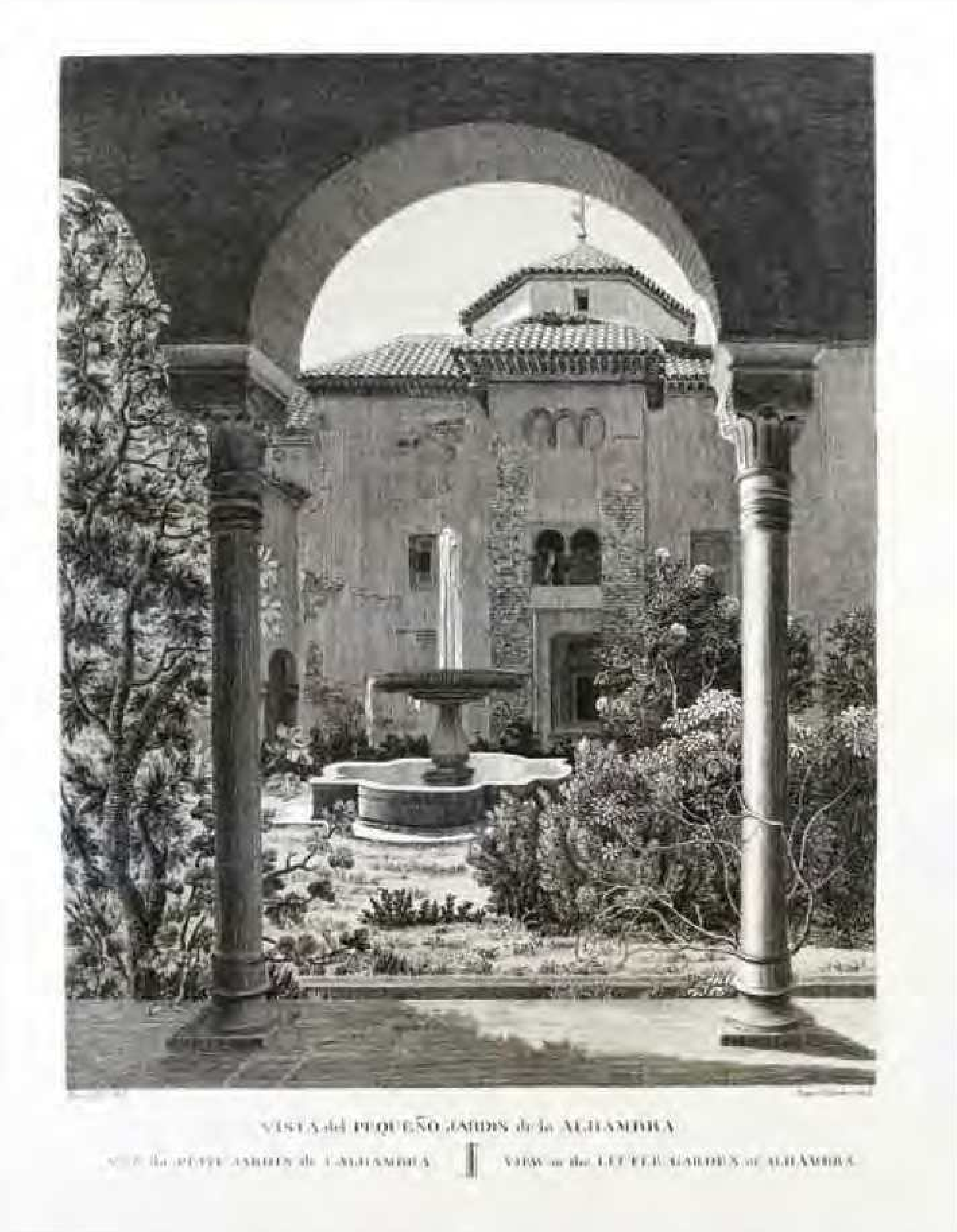
Le révérend Bradford était attaché à l'état-major d'Arthur Wellesley, futur duc de Wellington. Tout juste nommé lieutenant-général, ce dernier fut chargé du commandement d'un corps expéditionnaire pour débarquer en Espagne et aider l'insurrection espagnole contre l'empereur Napoléon Ier.

1 500/1 700 €

747. ESPAGNE - LABORDE (ALEXANDRE LOUIS JOSEPH, COMTE DE).

Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, Pierre Didot l'ainé, 1806-1820.

4 vol. grand in-folio, ½ chagrin fauve, dos à nerfs ornés de filets dorés (reliure de la fin du XIXe siècle). **Première édition**, illustrée d'un frontispice, d'un portrait, de 2 cartes de l'Espagne sur double page, et de 349 figures gravées sur 272 planches (vues, scènes, plans, détails architecturaux, tableaux). Bel exemplaire à l'intérieur très frais et à grandes marges. *Voir la reproduction.* **8 000/10 000 €**



747



741



757



768

748. ETRENNES GÉOGRAPHIQUES. *ou costumes des principaux peuples de l'Europe.* Paris, Saintin, 1815.
In-16, basane racinée ép., dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. Seconde édition illustrée de 32 planches gravées et finement coloriées de costumes. Bon exemplaire, qqs piqûres.
800 / 900 €

749. EUROPE DU NORD – OUTHIER (ABBÉ REGNAULT) & MAUPERTUIS (PIERRE-LOUIS MOREAU DE). *Journal d'un voyage au Nord en 1736 et 1737.* Paris, Piget, Durand, 1744.
In-4, veau brun ép., dos lisse, p. de titre en mar. rouge, armes au centre des plats, tr. rouges. **Édition originale**, illustrée de 2 vignettes gravées, de 5 figures dans le texte et de 16 planches gravées d'après les dessins de l'auteur ; cartes, plans des villes de Stockholm et Falun, vue de la tour astronomique de Copenhague. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du château de la Roche-Guyon avec son cachet sur le titre, et **aux armes d'Alexandre de La Rochefoucauld**. **1 200 / 1 500 €**

752. GRANDE-BRETAGNE. *Les beautés architecturales de Londres.* Paris / Londres, Mandeville / Ackerman & Co, 1851.
In folio oblong, percaline verte, dos lisse avec le titre en long, décor à froid sur les plats, titre et fleuron central frappé or sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Titre et de 35 planches gravées sur cuivre, bel exemplaire bien conservé dans sa reliure d'éditeur. **600 / 700 €**

754. GRANDE-BRETAGNE – ÎLE DE WIGHT. *Mémoire sur l'Isle d'Wigt [sic] et sur Gosport.* sl, [1779].
Manuscrit. Petit in-folio (31,5 × 19,8 cm) de (39) pp. ; broché.
Projet de débarquement français sur l'île de Wight et à Gosport :
En 1779, l'Espagne avait rejoint la France contre l'Angleterre : une flotte combinée franco-espagnole devait pénétrer dans la Manche afin de protéger le débarquement en Angleterre d'une armada de 400 navires de charge portant 40000 hommes, avec chevaux et artillerie, partis du Havre et de Saint-Malo. L'opération devait avoir lieu dans l'île de Wight à partir de la mi-mai 1779. Mais cette tentative de débarquement, qui avait demandé d'énormes préparatifs, échoua à la suite de la lenteur des Espagnols, d'une épidémie qui décimait les équipages, et de l'incapacité des bureaux de Versailles à mener à distance une guerre navale.
Le présent manuscrit, d'une présentation très soignée, sans ratures, décrit les opérations à mener pour attaquer, puis occuper l'île de Wight (pp. 1 à 25), ainsi que la ville de Gosport, située au sud de l'Angleterre, près de Portsmouth (pp. 26 à 39).
500 / 600 €

757. GRÈCE – DAPPER (OLFERT). *Description exacte des Isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres.* Amsterdam, Gallet, 1703.
In-4 de (1) f. bl., (4) ff. n. ch. (faux-titre, frontispice, titre, préface), 556 pp., (2) pp. (table), (1) f. placement des gravures. ½ maroquin rouge postérieur (début XIXᵉ s.), dos à nerfs, titre doré, tr. rouges. Ce **très bel et rare ouvrage consacré aux îles grecques** est illustré d'un frontispice, de 3 cartes générales dépliantes, de 24 cartes et vues H/T. (dont 15 dépliantes), de 5 planches de médailles H/T., 2 planches d'histoire naturelle H/T. et 43 figures gravées sur cuivre dans le texte (vues, cartes, costumes, faune, flore, médailles, etc.). Infimes piqûres marginales par endroits. Très bel exemplaire bien complet. **Première édition française** de cet ouvrage traduit de l'original flamand paru en 1688.
« Dappert (Olfert ou Olivier), médecin et géographe hollandais mort en 1690. Il s'adonna d'une façon toute spéciale à l'étude de la géographie, et écrivit d'un style prolixe et avec peu de méthode de nombreux ouvrages dans lesquels il a consigné le résultat de ses études. On y trouve des descriptions intéressantes, et les planches qui les accompagnent représentent avec fidélité les lieux importants dont il parle et les usages de leurs habitants. »
(Larousse XIXᵉ s.) (Brunet, II, 520).
Voir la reproduction. **4 000 / 5 000 €**

760. GROSSET SALETA (EDOUARD). *Souvenirs de voyages. Récréations d'un vieillard. Ensemble comprenant 268 dessins, la plupart au lavis gris, et 3 photographies.* sl, [1868-1872].

Manuscrit. 3 volumes in-8 oblong (16,8 ou 18,8×26,4cm), respectivement de 46 ff., dont 11 sur papier teinté, contenant 92 dessins. – (1) f. manuscrit de table, 52 ff. (sur 55, les ff. 5 à 7 manquent), dont 2 sur papier teinté, contenant 82 dessins, plus 3 dessins volants et 1 sur le second contreplat, soit 86 dessins. – 53 ff. (sur 54, le f. 40 manque), dont 2 sur papier teinté, contenant 90 dessins et 3 photographies; percaline noire (reliure moderne).
Précieux recueil constitué de 268 dessins finement exécutés sur papier fort, la plupart à l'encre et au lavis gris (sauf quelques-uns aquarellés) et presque tous présentés sous forme de médaillons de 10cm de diamètre, à raison de deux par page, avec une légende manuscrite dans la partie inférieure et parfois aussi au verso. Chaque dessin porte la signature «E G». Les dates indiquées sont celles des différents voyages effectués par l'auteur à travers la France, entre 1826 et 1872, la plupart se situant dans les années 1860.
Parmi ces dessins, environ 100 concernent les Pyrénées-Orientales. D'autres dessins concernent les Hautes-Pyrénées, les Basses-Pyrénées, la Gironde, les Landes, l'Hérault, l'Aude, le Gard, les Bouches-du-Rhône, le Var, etc. Belle et riche iconographie, qui ne semble pas avoir été publiée. **1 800/2 000 €**

761. GUYANE – MANUSCRIT – ADINE (PIERRE-JEAN-BAPTISTE). *Mon Retour de Cayenne en Europe et mes voyages depuis mon débarquement en may 1806.* sl, 1806-1831.
Manuscrit in-8 carré de (49) pp., texte copié à l'encre brune, sur papier bleuté et blanc, écriture cursive bien lisible jusqu'en janvier 1818 mais plus difficile à déchiffrer les dernières pp. 47-49, titre et signature inscrits à l'encre sur la première page, deux cahiers cousus, sous couverture d'attente muette, documents conservés dans un emboîtage demi-chagrin bleu moderne. Couverture salie, quelques mouillures.
Journal de parcours manuscrit d'un musicien mobilisé (clarinette et flûte), parisien de la paroisse de Saint-Germain l'Auxerrois. *Pierre-Jean-Baptiste Adine (1776-1832) entra au Régiment des Gardes Françaises du Roi en 1787, où il servit jusqu'au 30 août 1789. Il passera aux Gardes nationales parisiennes jusqu'en 1792: suivront l'Armée du Rhin, l'Armée du Nord, toujours en tant que musicien gagiste première clarinette au 112e régiment d'infanterie de ligne. Adine consigna dans ce manuscrit son parcours en bateau qui le mena de Cayenne en Europe, Amérique méridionale, Les Antilles 1806, Afrique, Canaries, Espagne, Galice, France, Italie. Il enregistre dans son Journal son quotidien, les villes croisées, les problèmes rencontrés, et quantité de choses vues.* Joints 12 documents imprimés et manuscrits, renseignant sur le parcours de Pierre-Jean-Baptiste Adine musicien militaire avant son départ pour Cayenne: Certificats, états de service, congés etc…
2 800/3 000 €

766. INDE – LANGLES (LOUIS-MATHIEU). *Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque et précédé d'une notice géographique, d'une notice historique, et d'un discours sur la religion, la législation et les mœurs des Hindous.* Paris, Didot l'aîné, 1821.
2 vol. in-folio, ½ maroquin marron ép., dos lisses ornés. Titre fontispice, 3 cartes couleurs, 144 planches H/T. dont 1 tableau dépliant et 11 planches coloriées, qqs unes sont en bistre. Non rogné, qqs rousseurs. (Brunet, III, 819 – Chadenat, 5234).
1 000/1 200 €

767. ITALIE – VENUTI (RIDOLFINO). *Accurata e Succinta Descrizione Topografica delle Antichita di Roma dell' Abate Ridolfino Venuti Cortonese Presidente all Antichita Romane. Edizione Terza. Che contiene oltre le nuove scoperte ed aggiunte Altre interessanti note ed illustrazioni di Stefano Piale Romano Pittore e Socio Ordinario dell' Accademia Romana di Archeologia.* Rome, Piale & De Romanis, 1824.
2 vol. in-4 de XVI -XXXII -256 pp. & VI -238 (1) pp. ½ cuir de russie, dos lisses richement ornés, étiquettes en maroquin vert. 1 portrait, 1 grand plan dépliant et 68 planches H/T. gravées à l'eau forte d'après Piranese, Cunego, Franco Rinaldi, Gio Bruni, Deuflos, Ferretti etc…
Cette troisième édition est augmentée des découvertes faites depuis la mort de l'auteur. Le premier volume est orné de son buste d'après celui que l'on voit en marbre au Panthéon. Cet ouvrage est l'un des meilleurs que puissent consulter les archéologues pour se faire une juste idée de tous les richesses que Rome possède en antiquités. (Brunet, V, 1126.) Très bel exemplaire en excellente condition. **1 500/1 800 €**

768. ITALIE – ALBRIZZI (JEAN-BAPTISTE). *L'Etranger plainement instruit des choses les plus rares et curieuses, anciennes et modernes de la Ville de Venise et des Isles à l'entour (…)* Venise, Albrizzi, 1771.
Petit in-8 de (24), 490, (1) pp. Veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert. **Première édition en français.** Frontispice, une vue générale de Venise dépliante et 43 planches gravées H/T. dans un bel encadrement, dont 27 sur double page. Ex-libris du comte d'Espinchal. Dos craquelé et restauré, coiffes et mors usés. Très bel état intérieur. *Voir la reproduction.* **700/800 €**

769. ITALIE – BATTY (E.). *Italian scenery from drawings made in 1817.* Londres, Rodwell & Martin, 1820.
Grand in-4 de [2] 3 ff. n. ch., 197 pp. Maroquin long grain prune, dos à nerfs richement orné, roulette, filet doré et large estampe à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure. Grande vignette au titre, 60 planches H/T. sur Chine appliqué et un beau cul-de-lampe le tout dessiné par Batty et gravé par Heath. Première édition de ce voyage en Italie réimposée au format in 4 par Miss Batty, paysagiste anglaise qui exposa à la Royal Academy de 1809 à 1816. Dos insolé, petits frottés et une épidermure au second plat mais bel exemplaire sans aucune rousseur.
800/1 000 €

770. ITALIE – AUDOT (LOUIS-EUSTACHE). *L'Italie, la Sicile, les îles éoliennes, l'île d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'île de Calypso, etc.* Paris, Audot, 1834-1837.
5 parties (sur 6) reliées en 4 volumes grand in-8, ½ maroquin vert ép., dos lisse orné, non rogné. Nombreuses planches gravées H/T. Contient: Toscane; Sicile et Malte; Venise, Milan, royaume Lombardo-Vénitien et états voisins; Piémont, Sardaigne, Simplon; Royaume de Naples; Rome (un volume sur 2). Bon exemplaire.
600/800 €

771. ITALIE – ROISECCO (G.). *Roma antica, e moderna o sia nuova descrizione di tutti gl' edifizi antichi, e moderni sagri, e profani della città di Roma: co' nomi deg l'autori di tutte le opere di architettura, scultura, e pittura. Colla notizia deg l'acquedotti, strade, costumi, riti, magistrati, e famiglie antiche Romane. Una relazione della presente corte di Roma de' suoi Ministri, Congregazioni, e Tribunali, e la Cronologia de' Re, Consoli, Imperadori e Pontefici Romani: con duecento e piu figure in rame.* Rome, Roisecco, 1765.
3 vol. grand in-12, plein vélin crème, dos lisses, titres dorés (reliure italienne de l'époque). XVI -678 pp., 670 pp., 581 pp. Frontispice, plan dépliant de Rome, 39 planches dépliantes figurant des monuments de Rome, 168 figures dans le texte (médailles, monuments, scènes de genre) et très nombreux culs-de-lampes gravés sur bois.
Troisième et dernière édition, la plus complète de ce guide touristique parmi les plus célèbres et les plus convoités sur cette période. Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses dans les marges par endroits, petite galerie de ver en marge d'une dizaine de feuillets au tome 1, déchirure à 1 planche dépliante sans manque.
1 000/1 200 €



773



774

772. JAPON – ALBUM PHOTOGRAPHIQUE EN COULEURS.

De **Kimbei Kusakak** (1841-1934). 50 photographies couleurs (9×13,5 cm,) montées en accordéon sur des cartonnages rigides (11,5×17,5 cm), couverture en laque dont la première illustrée d'un paysage. 25 photos représentent des petits métiers et 25 photos des paysages japonais identifiés. Les photos sont sur papier albuminé et coloriées à la main. Couleurs et photos un peu passées mais bel ensemble bien complet. **800 / 1 000 €**

773. JAPON. *ESTAMPE JAPONAISE*. sl, sd.

Album accordéon comprenant 48 estampes japonaises représentant des acteurs de kabuki et héros légendaires par Kunisada, Toyokuni I, II et III, Kuniyoshi et Kuniyasu. Bon exemplaire. Taches, petits trous de ver, légers accidents. *Voir la reproduction.* **1 800 / 2 000 €**

774. JAPON – PHOTOGRAPHIES – BEATO (FELICE). *Views of Japan*. sd (c. 1860).

In-folio oblong, ½ chagrin rouge, titre dans un encadrement sur le plat.

En tout, 76 photographies coloriées ou en noir et blanc, entièrement contrecollées sur papier (dont 6 contrecollées sur planches libres in fine) : 51 sont extraites de la série *Views of Japan* du photographe Felice BEATO ; ces dernières, toutes coloriées, représentent des portraits ou scènes de genre variés (yakonins, musiciens, officiers, dîner, domestiques, scènes de rue, petits métiers, femmes japonaises, pompiers etc.) ; 34 d'entre elles possèdent un texte de légende contrecollé sur la page en regard (en anglais).

On compte également 21 vues en noir et blanc représentant les bâtiments de la Légation de France à Yokohama, la rade de Nagazaki et les environs de Yeddo. Enfin 3 photos diverses en noir et blanc (2 jeunes hommes avec leur sabre, un archer et le portrait de Karimoto, envoyé du Japon à Paris avec ses fils). (Liste détaillée des photographies sur demande.)

Dimensions des photographies : environ 22 × 26 cm pour la plupart (env. 17 × 22 cm pour les vues). Reliure usagée. Les points de colle ont occasionné des rousseurs aux angles des photos de vue en noir et blanc uniquement. Pour le reste très bon état. Ex-dono manuscrit sur le premier feuillet : « Souvenir de respect, de reconnaissance, et de sincère dévouement offert à leur ancien chef S. E. M. Léon Roches, Ministre de France, lors de son départ du Japon par ses très humbles et très dévoués serviteurs. Yokohama, 21 juin 1868. » Il s'agit donc là d'un album de présent destiné à Léon Roches, ambassadeur de France au Japon de 1864 à 1868. Le gouvernement français avait alors pris le parti du Shogunat Tokugawa. Partisan de l'utilisation de la force contre les adversaires du Shogunat, Roches approuva le bombardement de Shimonoseki en 1864. Il contribua par ailleurs à la modernisation du Shogunat en construisant notamment une école franco-japonaise et l'arsenal naval de Yokosuka.
Le photographe italo-britannique Felice Beato (1832-1909) est l'un des premiers photographes à réaliser des clichés de l'Est asiatique ainsi que l'un des premiers photographes de guerre. En 1863, Felice Beato se rend à Yokohama au Japon. Il réalise de nombreux portraits, paysages, ou vues urbaines et suit l'expédition militaire de Shimonoseki. Ses photographies ont été réalisées alors même que le shogunat restreignait l'accès du Japon aux étrangers, et elles constituent donc à ce titre un rare témoignage photographique de ce que fut la période Edo au Japon.
Voir la reproduction. **3 000 / 3 500 €**

776. LA CONDAMINE (CHARLES-MARIE DE). *Journal du voyage fait par ordre du roi, à l'équateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien.* Paris, Imprimerie Royale, 1751.
In-4, basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. **Première édition**, illustrée d'une grande carte dépliante de la province de Quito, de 5 planches gravées dont 4 dépliantes (dont une vue panoramique et le plan de Quito), et d'un feuillet imprimé dépliant. Bon ex. **600 / 800 €**

778. L'ENFANT GÉOGRAPHE., *étrennes interessantes. Petite introduction à la géographie et géométrie.* Paris, Desnos, [1779].
In-24, maroquin rouge ép., dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, filets encadrant les plats, tranches dorées. 26 planches gravées et aquarellées (frontispice, titre, & 24 planches). Exemplaire remis en vente en 1792 et augmenté à cette occasion d'une carte de France en 83 départements aquarellée et dépliante, ainsi que d'un feuillet dépliant avec la table des cartes contenues dans l'Atlas national & général de la France, de Desnos.
Suivi de : *Le secrétaire des dames et des messieurs, ou dépositaire fidèle et discret.* Paris, Desnos, sans date. In-24 de 48 pp. Bon exemplaire en maroquin de l'époque, coins frottés. **500 / 600 €**

780. MAC CARTHY (JACQUES). *Choix de voyages dans les quatre parties du monde, ou précis des voyages les plus intéressans, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour.* Paris, Librairie Nationale et Etrangère, 1821-22.
10 vol. in-8 ; brochés, en partie non coupés, couverture de papier marbré rose de l'époque, étiquette de papier avec le titre imprimé au dos, non rognés. **Première édition**, illustrée de 5 cartes gravées dépliantes et de 20 planches gravées H/T. Réunion d'abrégés de voyages en Afrique (tomes 1 et 2), en Asie (tomes 3 et 4), en Amérique (tomes 5 et 6), en Europe (tomes 7 et 8) et dans la Mer du Sud (tomes 9 et 10). Bon exemplaire. Couvertures frottées, feuillets écornés. Joint le bulletin de souscription. **400 / 500 €**

782. MEXIQUE. *Mexico y sus alrededores. Mexico et ses environs. Collection de vues monumentales, paysages et costumes du pays dessinés d'après nature et lithographiés par les artistes mexicains C. Castro, G. Rodriguez et J. Campillo. Sous la direction de V. Debray. Nouvelle édition augmentée.* Mexico, V. Debray, 1869.



792

In-folio de (1) f., 67-(3)-v pp., percaline bleue de l'éd. Édition la plus complète de cet ouvrage fondamental sur le Mexique. Elle est illustrée d'un grand plan dépliant de Mexico, d'un frontispice, de 47 planches chromolithographiées. Il manque la carte du Mexique. Les planches représentent les principales villes du Mexique (Guadalupe, Tacubaya, Mexico, Veracruz, Orizava, ou encore Puebla), des monuments, des scènes de genres et des costumes. Reliure très usagée, quelques rousseurs, page de titre très abîmée, quelques feuillets de texte froissés. **1 800 / 2 000 €**

784. [MISSIONS FRANÇAISES - MANUSCRIT]. *Mémoires ou lettres, projets, comptes rendus et relations concernant les missions françaises dans les divers pays du monde. Tableaux descriptifs de ces missions, de leur congrégation, chef-lieux et maisons, de leurs revenus et de leurs dépenses ; noms et prénoms de leurs membres, de leurs élèves, leur âge et qualités.* sl, sn, [vers 1810].
Manuscrit in-folio de (1) f. de titre et 85 pp., broché, couvertures muettes.
Important manuscrit relatif au fonctionnement des missions françaises au début du XIXe siècle. Il contient un grand nombre de mémoires, de rapports ou de copies de lettres relatives aux institutions religieuses qui envoyaient des missionnaires à l'étranger, et aux missions installées dans les pays d'Afrique, d'Amérique et d'Asie. Couvertures usagées, légères mouillures, mais bon état intérieur. **900 / 1 000 €**

791. MOYEN-ORIENT - REELAND (ADRIAAN). *Palestina ex monumentis veteribus illustrata.* Utrecht, Guilielm Bordelet, 1714.
2 vol. petit in-4, vélin rigide ép., titre inscrit à l'encre au dos. **Première édition**. Titre-frontispice gravé, portrait dépliant de l'auteur, tableau dépliant, grande carte dépliante et 12 planches gravées (cartes, planches de généalogie, de mesures, d'inscriptions). Bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

792. MOYEN-ORIENT - JOURDAIN (AMABLE). *La Perse ou tableau de l'histoire, du gouvernement, de la religion, de la littérature, etc., de cet empire ; des mœurs et coutumes de ses habitans.* Paris, Ferra & Imbert, 1814.
5 vol. in-16, veau moucheté, dos lisses ornés, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées. 37 figures H/T. en couleurs dont 7 dépliantes et 2 planches en noir la plupart d'après des miniatures persanes, représentant des vues, des scènes de mœurs et des costumes.
Édition originale peu courante de ce panorama complet de la Perse (géographie, histoire, gouvernement, système de loi, religion littérature, etc.), dressé par l'orientaliste Amable Jourdain (1788-1818). (Chadenat, 5227.) Petits chocs à 2 coins sinon très bel exemplaire de grande fraîcheur.
Voir la reproduction. **1 500 / 1 800 €**



804



822

794. MOYEN-ORIENT – IRWIN (EYLES). *Voyage à la Mer Rouge, sur les cotes de l'Arabie, en Egypte, et dans les déserts de la Thébaide; suivi d'un autre de Venise à Bassorah par Latiqué, Alep, les déserts, etc. dans les années 1780 et 1781.* Paris, Briand, 1792.
2 vol. in-8 de [1] VI -440 pp., [1] 483 pp. Veau raciné, dos lisses richement ornés, large motif floral encadrant les plats, filet doré sur les coupes. **Édition originale de la traduction française** due à M. Perraud et illustrée de 2 cartes dépliantes. Intéressante relation de voyage par un anglais au service de la compagnie des Indes. Très bel exemplaire en excellente condition.
800 / 900 €

795. MOYEN-ORIENT – MAUNDRELL (HENRY). *Voyage d'Alep à Jérusalem à Pâques en l'année 1697. Par Henri Maundrell Maitre és Arts, Membre du Colege d'Exeter, & Chapelain de la Facture Angloise à Alep.* Utrecht, Guillaume van Poolsum, 1705.
In-12, frontispice et 9 planches hors-texte dont 5 vues dépliantes, veau glacé, dos orné, sur les plats filet et frise dorés encadrant une croix à béquilles, reliure de SIMIER. Discrètes restaurations à la reliure. **Première édition française**. **500 / 600 €**

796. MOYEN-ORIENT – LA ROQUE (JEAN DE). *Voyage de l'Arabie heureuse, par l'océan Oriental et le détroit de la mer Rouge.* Paris, Cailleau, 1716.
In-12, veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, armes au centre des plats. 3 planches gravées relatives au café et une carte dépliante dressée par De L'isle représentant le Yémen, la mer Rouge et une partie de l'Arabie. Bel exemplaire **aux armes de La Rochefoucauld**. **800 / 1 000 €**

801. PAYS-BAS – BALEN (MATTHYS). *Beschryvinge der Stad Dordrecht.* Dordrecht, Symon onder de Linde, 1677.
2 vol. in-4 à pagination continue de (9) ff., 1358-(22-(1 bl.)-(1) pp., ½ veau moucheté, dos lisse, pièce de titre en papier avec le

titre inscrit à l'encre (reliure du début du XIXe siècle).
Première édition, illustrée d'un frontispice gravé de Romain de Hooghe, du portrait de l'auteur, d'un plan dépliant de la ville, de 10 portraits dont 1 dépliant, d'une planche dépliante de blasons, de 5 planches gravées dépliantes et de très nombreux blasons dans le texte. Bon exemplaire. Petites mouillures. **800 / 1 000 €**

802. PAYS-BAS – GOETGHEBUER (J.). *Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas.* Gand, Stéven, 1827.
In-folio ½ chagrin noir ép., dos à nerfs orné. 115 planches (sur 120). Manquent les planches 1 et 3 (Palais Royal de Laeken), 10 (coupe de l'église Saint Jacques), 13 (Château Saint-André, côté jardin) et 115 (Maison de ville d'Anvers). Coiffe inf. et coins restaurés, mors frottés, mouillure claire marginale sur les 30 premiers ff. et les 40 dernières planches, rares légères rousseurs sinon bon état. **400 / 500 €**

804. PAYS-BAS – PEETERS (JOHANNES) & BOUTTATS (GASPAR). *Thooneel der Stedne ende Sterckten van t'Vereenight Nederlandt (…) – Theatre des Villes et Fortresses des Provinces Unies et frontieres tant en Brabrant, Flandre, qu'au Rhin et autres parts, conquestées par les Armes des Srs. Estats Genereaux soubs le conduit des tres-nobles et tres-illustres Princes d'Orange.* Anvers, sn, sd (c. 1670).
Petit in-4 oblong, titre-frontispice, (2) pp. dédicace, 96 feuillets, comprenant 8 planches d'armes allégoriques et 88 vues gravées (dont 8 ff. dépliants et 3 ff. portant 2 vues, 5 ff. 3 vues, 7 ff. 4 vues). Plusieurs planches coupées court en marge inf. avec petite perte de texte pour les légendes, trou de ver à partir de la planche 50 plus étendu entre la planche 77 et 90 avec manque en marge sup. et atteinte à la gravure. Très rare.
Voir la reproduction. **1 200 / 1 500 €**

805. PÉRON (PIERRE-FRANÇOIS). *Mémoires du capitaine Péron, sur ses voyages aux côtes d'Afrique, en Arabie, à l'île d'Amsterdam, aux îles d'Anjouan et de Mayotte, aux côtes nord-ouest de l'Amérique, aux îles Sandwich, à la Chine, etc.* Paris, Brissot-Thivars, 1824.
2 vol. in-8, cartonnage bleu à la bradel ép., p. de titre rouge, tr. jaunes. **Première édition**, illustrée de 4 cartes lithographiées dépliantes (île d'Amsterdam, et cartes de la côte nord-ouest de l'Amérique), et de 2 planches lithographiées dépliantes (faune de l'île d'Amsterdam, chasse au loup de mer). Bon exemplaire. Légères rousseurs dans les marges.
Voir la reproduction. **600 / 800 €**

808. PONSON (MARIE). *Atlas.* sl, sn, 1880.
In-4 percaline rouge ép., dos lisse, lettres MP dorées sur le premier plat. Ouvrage entièrement manuscrit comprenant un titre, 31 ff. de texte de description et 23 cartes tracées avec des encres de couleurs et coloriées aux crayons de couleurs: mappemonde, Europe, Asie, Afrique, Amérique du Nord et du Sud, Océanie, France, îles britanniques, Suède et Norvège, Russie, Belgique et Hollande, Suisse, Allemagne, Autriche, Espagne, Italie, Turquie. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

810. RADA Y DELGADO (JUAN DE DIOS DE LA). *Viaje à Oriente de la fragata de guerra Arapiles y de la comision cientifica que llevo a su bordo.* Barcelona, Emilio Oliver y compania, 1876.
3 tomes en 5 vol. in-folio ½ chagrin rouge de l'éd., dos lisses ornés, décor polychrome sur le premier plat. 65 planches dont 16 en couleurs. Coiffes, coins et coupes usagés, rousseurs.
600 / 800 €

813. RUSSIE & HAXTHAUSEN (AUGUST VON). *Etudes sur la situation intérieure, la vie nationale et les institutions rurales de la Russie par le baron Auguste de Haxthausen. Édition française.* Hanovre, Hahn, libraire de la cour, 1847-1853.
3 vol. in-8 de XVI-469 pp.; V-525 pp.; X-710 pp., chagrin vert époque, dos lisse orné, filet et décor à froid sur les plats. **Première édition française**. «Von Haxthausen démontre que les paysans russes ne connaissent pas la propriété privée des campagnes que le village tout entier en est considéré comme propriétaire,… le village russe présente un petit monde fermé sur lui-même, vivant selon le communisme agraire et réglant communautairement toutes les affaires publiques dans l'assemblée du village, le Mir». (Rosa Luxemburg, Introduction à l'économie politique). Envoi «A Monsieur le Duc de Maillé (.) St Petersbourg, le 5-17 Septembre 1859». Bel exemplaire en pleine reliure de l'époque.
700 / 800 €

815. RUSSIE – PALLAS (PIERRE-SIMON). [*Premier voyage.*] *Voyage de M. P. S. Pallas, en differentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie Septentrionale; Traduits de l'Allemand, Par M. Gauthier De La Peyronie, Commis des Affaires Etrangères.* Paris, Lagrange, 1788-1793.
5 vol. in-4 (2), XXXII, 773 pp., (1) ; (2), 550 pp., (1) ; (2), 491 pp.; (2), 722 pp. (1) ; (2), 559 pp. 31 planches gravées H/T. dans les volumes de texte ; ½ veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert. + 1 atlas in-folio ½ veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom.: (2) pp. et 108 planches et cartes H/T. dont la très grande carte générale de l'empire de Russie. Bien complet.
Édition originale de la traduction française. *Docteur en médecine et naturaliste de renom, l'Allemand Pierre-Simon Pallas (1741-1811) fut désigné en 1768 par l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg pour faire partie d'une grande expédition scientifique à travers la Sibérie chargée d'observer le passage de Vénus. Son périple, qui dura six ans, le mena des bords de la mer Caspienne jusqu'au lac Baïkal et aux confins de la frontière chinoise. Il en ramena une moisson de spécimens de plantes et d'animaux, et un grand nombre d'observations curieuses et intéressantes sur les différents peuples de la Russie.* Coiffes, mors et nerfs du volume d'atlas usagés sinon très bon exemplaire. (Chadenat, 4792.)
1 000 / 1 200 €

817. RUSSIE – PALLAS (PIERRE-SIMON). [*Second voyage.*] *Voyages entrepris dans les gouvernemens méridionaux de l'empire de Russie dans les années 1793 et 1794 par M. le professeur Pallas. Traduits de l'allemand par MM. DELABOULAYE (…) et TONNELIER (…).* Paris, Deterville, 1805.
2 vol. veau marbré moderne, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. (rel. DRESSAYRE) + 1 atlas in-4 oblong ½ veau moderne, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison. Bien complet des 28 figures gravées H/T. dans les 2 volumes de texte (14+14) et des 55 planches de l'atlas (dont 5 cartes). **Première édition de la traduction française** du second voyage entrepris par l'auteur dans le sud de la Russie. Page titre de l'atlas roussie, rousseurs marginales sur les planches et mouillure angulaire sur les dernières planches sinon très bel exemplaire dans une belle reliure moderne à l'imitation. (Boucher de La Richarderie, II, 10 ; Chadenat, 4792 ; Cohen, 781 ; Muller, Essai d'une bibliographie neerlandorusse, n°637).
1 300 / 1 500 €

822. SUISSE – FORESTIER (ALCIDE DE). *Alpes pittoresques. Description de Suisse.* Paris, Delloye, 1837-1838.
2 vol. grand in-4 de LVI -208 (2) pp. & 261 (3) pp. ½ veau vert, dos lisses ornés. 2 titres gravés avec vignettes, 1 carte des Alpes, 1 carte de la Suisse, 1 planche dépliante (danse des morts), 1 grand panorama dépliant, 72 planches H/T. gravées sur acier (vues de Genève, de Fribourg, de Lausanne, de Vevey, de Berne, de Lucerne, de Bâle, de Zurich, de Lugano etc etc…), 3 planches d'armoiries, 21 planches de costumes en couleur, 22 cartes de cantons sur 20 planches (les cantons de Zug & de Schwitz sur la même planche pp. 40, les cantons d'Appenzell & de Saint-Gall sur la même planche pp. 172) et 1 plan de la vallée de Chamonix. Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur, qqs rousseurs sur 1 carte et 1 planche légt jaunie.
Voir la reproduction. **3 000 / 3 500 €**



831

823. SUISSE – SAZERAC (H.) & ENGELMANN G. *Lettres sur la Suisse. Accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithographiées par M. Villeneuve.* Paris, Engelmann, 1824-1825.

In-folio, 1 f. de titre, 10 planches, 1 f. de titre, 8 planches, ½ chagrin vert ép., dos lisse, filets dorés. **Très rare album de lithographies sur la Suisse**. Epidermures et mors abîmés. Exemplaire malheureusement affecté par des nombreuses rousseurs et par une reliure défectueuse. Inconnu à Quérard ainsi qu'à Lonchamp. **400 / 500 €**

824. SUISSE – CÉARD (ROBERT). *Souvenirs des travaux du Simplon.* Genève, Fick, 1837.

In-folio, ½ basane bleue à coins ép., dos lisse orné, titre en lettres dorées sur le premier plat, tr. dorées. **Première édition**, illustrée de 28 planches lithographiées, d'une carte dépliante de la route du Simplon et d'une planche sur Chine montée représentant la tombe de N. Céard. Bon exemplaire. Qqs rousseurs. **400 / 500 €**

827. TOURNEFORT (JOSEPH PITTON DE). *Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du roi, contenant l'histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des côtes de la mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontières de Perse & de l'Asie Mineure.* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1718.

2 tomes en un volume grand in-4 de (14) ff., 188 pp., (1) f., 208-(16) pp.; veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. mouchetées. 153 figures gravées (46 vignettes dans le texte, 4 planches dépliantes, 85 planches dont 18 à 2 figures) représentant des vues de villes, plans, cartes, antiquités, inscriptions, et surtout plantes. Bon exemplaire. Coins frottés, petites éraflures et frottés sur les plats, petite mouillure claire en marge inf. de plusieurs feuillets. **1 800 / 2 000 €**

831. VISSCHER (NICOLAS) & VISSCHER (CLAES JANSZ). *Atlas Composite.* sl, sn, sd.

In-folio, vélin doré (reliure de l'époque). Atlas composé de 46 cartes gravées sur double page aquarellées à l'époque et exceptionnellement rehaussées d'or.

L'atlas se compose comme suit: mappemonde, 4 continents, Allemagne (10 cartes), Belgique et Pays-Bas (17 cartes), France (4 cartes), Hongrie, Luxembourg, Espagne et Portugal (2 cartes), Pologne, Îles Britanniques, Italie (2 cartes), Crête. Les cartes ont été exécutées par d'éminents cartographes hollandais de l'époque: 3 sont de Claes Jansz Visscher, 26 de Nicolas Visscher, 9 de Frederik de Wit, 7 de Joannes Jansson et 1 de Hugo Allard.

Parmi les plus belles cartes de cet atlas figurent la mappemonde de Nicolas Visscher, les cartes de de Wit telles que l'Espagne et le Portugal, la Sicile (ornée de 5 plans et vues de villes), la Crête (ornée de 6 plans et vues de villes), ou encore la planche consacrée à Anvers par Claes Jansz Visscher, également appelé N. J. Piscator.

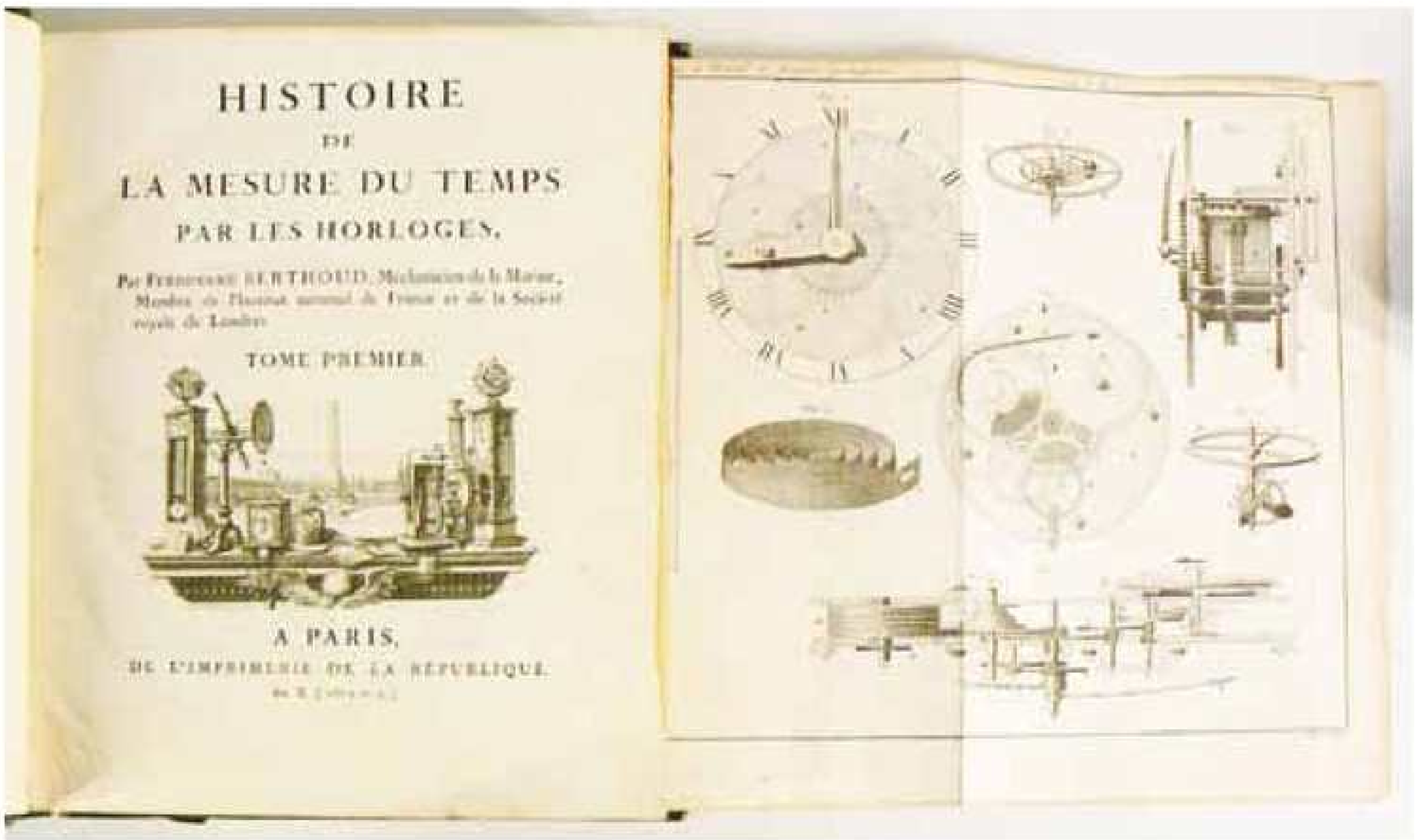
Aucune carte n'est datée, mais on peut supposer que cet atlas a été assemblé avant 1677. C'est en effet à cette date que Nicolas Visscher a obtenu son privilège, et les cartes dans cet atlas ne portent pas mention d'un privilège.

Atlas brillamment colorié à l'époque avec rehauts d'or et relié en vélin de l'époque. Défauts d'usage à la reliure, plusieurs cartes sont fendues sans manque.

Voir la reproduction. **18 000 / 20 000 €**

832. VOLNEY (CONSTANTIN FRANÇOIS DE CHASSEBOEUF, COMTE DE). *Œuvres. Deuxième édition complète* Paris, Parmantier [Firmin Didot], 1826.

8 volumes in-8, ½ veau glacé olive clair de l'époque, dos lisses



836

ornés de filets dorés et d'un motif romantique doré en long, bien complet de ses 39 planches, cartes et/ou tableaux, dont la planche V du volume VIII qui manque presque toujours (Tableau général des voyelles, placé face à la page 381). T I : *Les ruines* (1826). T II & III : *Voyage en Egypte et en Syrie* (1825) – T IV : *Tableau du climat et du sol des États-Unis d'Amérique* (1825). – T V & 6 : *Recherche des nouvelles sur l'histoire ancienne* (1825) – T VII : *Leçons d'histoire* (1825). – T VIII : *L'alphabet Européen* (1826) dont alphabet Arabe et Hébreu.
Auteur des Ruines *et de la* Simplification des Langues orientales, *Volney (1757-1820) s'est intéressé aux problèmes de transcription des langues, il représente, ainsi, un modèle pour tous les voyageurs à venir. «Là où le voyageur superficiel [.] manque d'ordinaire des connaissances nécessaires et voit avec des préjugés, le voyageur-philosophe se sert de son bagage culturel pour bien cibler ses questions»* (Genny Pugliese). Rares rousseurs sinon magnifique exemplaire très décoratif d'une totale fraîcheur et parfaitement complet. **400 / 500 €**

• • • MARINE – NAVIGATION

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

835. BERTHOUD (FERDINAND). *Essai sur l'horlogerie; dans lequel on traite de cet art, relativement à l'usage civil, à l'astronomie & à la navigation, en établissant des principes confirmés par l'expérience. Dédié aux artistes et aux amateurs. Seconde édition.* Paris, Mérigot le jeune, Didot fils, Jombert jeune, 1786.
2 vol. in-4 de (2), liv, 477, (11) pp. ; (2), viii, 451 pp. ; veau marbré vert ép., dos lisses ornés de fleurons et guirlandes dorés, titre et tomaison dorés. Bien complet des 38 planches dépliantes H/T. (Polak, 700.)
[Relié à la suite du même :] *Eclaircissemens sur l'invention, la théorie, la construction, et les épreuves des nouvelles machines proposées en France, pour la détermination des longitudes en mer par la mesure du temps. Servant de Suite à l'Essai sur l'Horlogerie & au Traité des Horloges marines…* Paris, Musier, 1773. viii, 164 pp. (Polak, 702.) **Rare**.
Très petites usures aux coiffes. Très bel exemplaire à grandes marges. **1 200 / 1 300 €**

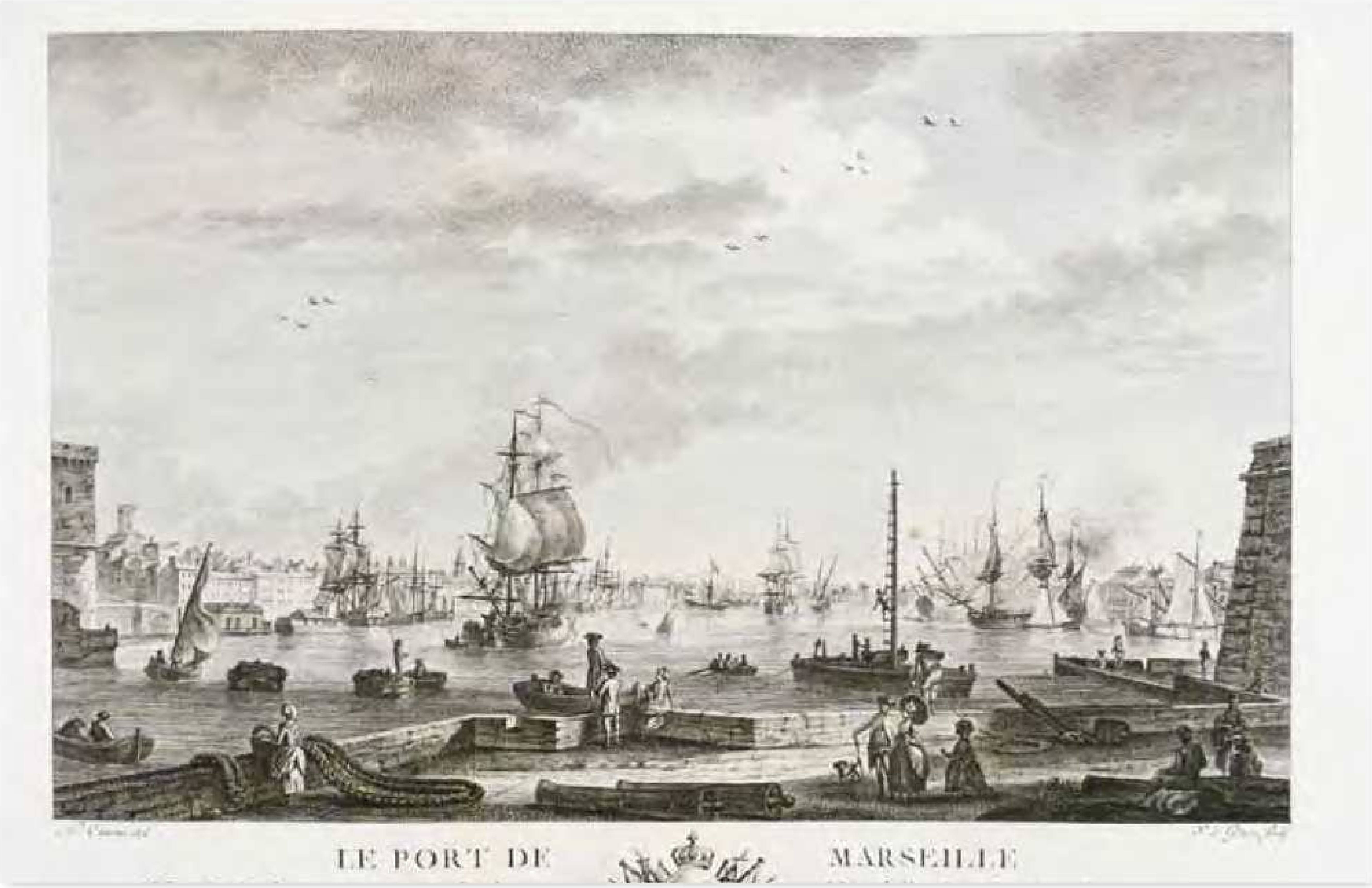
836. BERTHOUD (FERDINAND). *Histoire de la mesure du temps par les horloges.* Paris, Imprimerie de la République, An X [1802].
2 vol. in-4 ½ maroquin vert ép., dos lisses ornés de filets dorés, titre et tomaison dorés. Bien complet des 23 planches H/T. Plats légt frottés, mouillure claire marginale sur les premiers et derniers feuillets du tome II, y compris en haut des planches ; sinon très bel exemplaire à grandes marges. **Rare**. (Polak, 713.)
Voir la reproduction. **1 000 / 1 200 €**

837. BIGOT DE MOROGUES (SÉBASTIEN-FRANÇOIS). *Tactique navale, ou Traité des évolutions et des signaux.* Paris, Guérin & Delatour, 1763.
In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. **Première édition** illustrée de 2 vignettes gravées et de 49 planches gravées. Ouvrage divisé en deux parties : évolution des navires en ordre de bataille, et explication de l'utilisation des signaux. Bel exemplaire. (Polak, 826.) **1 800 / 2 000 €**

840. BOUGUER (PIERRE). *Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage.* Paris, Guérin & Delatour, 1760.
In-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. **Première édition** du Traité de navigation de Bouguer, revu et abrégé par l'abbé de La Caille. 13 planches gravées dépliantes (4 cartes, 2 cartes célestes, 7 planches de géométrie). Bel exemplaire. **400 / 500 €**

841. BOUGUER (PIERRE). *Traité du navire, de sa construction, et de ses mouvemens.* Paris, Jombert, 1746.
In-4, basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. **Première édition**, illustrée de 3 vignettes et de 12 planches gravées dépliantes. Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure. **600 / 700 €**

843. BURCHETT (JOSIAH). *Mémoires de tout ce qui s'est passé de plus considérable sur mer, durant la guerre avec la France, depuis l'an 1688 jusqu'à la fin de 1697.* Amsterdam, Estienne Roger, 1704.
In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. **Première édition française**, illustrée d'un frontispice gravé et d'une vignette sur le titre. Bel exemplaire. **400 / 500 €**



861

845. [CHATELAIN (HENRY ABRAHAM)]. *Nouvelle carte pour conduire à la connoissance de la Marine et à démontrer la plus part des instrumens qui servent à cet art et à connoître la construction des vaisseaux et des agrets pour servir à acquérir cette connoissance avec des remarques tendant au meme but.* [Amsterdam], sn, [c. 1720].
Belle gravure en coloris d'époque représentant des instruments de marine (compas, boussoles, rose des vents...), une frégate avec la table des différentes pièces qui la composent, des types de navires, des ordres de combat naval, illustrations de termes de navigation et de géographie, etc. Planche légt brunie, mouillure claire sinon très bon exemplaire aux coloris très frais. Dim. 500×640 mm. **400/500 €**

847. DUGUAY-TROUIN (RENÉ). *Mémoires.* sl, sn, 1740.
In-4 de (2) ff., xl-284 pp., basane marbrée ép., dos à nerfs orné. **Édition définitive**, la première autorisée par l'auteur et la première illustrée. Portrait de l'auteur avant la lettre, 6 planches gravées dépliantes dont 5 par Le Bas (4 de batailles navales, et un plan de la baie de Rio de Janeiro). Bel ex. **600/800 €**

848. DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI-LOUIS). *Élémens de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1752.
In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné. **Première édition**, illustrée d'un frontispice, de 10 vignettes de Nicolas Ozanne, et de 24 planches gravées sur 23 feuillets dépliants. Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure. **600/800 €**

851. FORFAIT (PIERRE-ALEXANDRE-LAURENT). *Traité élémentaire de la mâture des vaisseaux.* Paris, Clousier, 1788.
In-4 de xl-294 pp., veau marbré ép., dos à nerfs orné. **Première édition**, illustrée de 24 planches gravées dépliantes. Bel exemplaire. **600/800 €**

856. LE ROUGE (GEORGES-LOUIS). *Recueil des côtes maritimes de France sur quatre lieues de large environs. En 50 feuilles tirez des meilleures cartes gravées et manuscrites. Dédié à son Altesse sérénissime M. le Comte de Clermont.* Paris, sn, 1757.
In-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné. **Édition originale et probablement l'unique** de ce bel ouvrage entièrement gravé comprenant un titre et 51 planches sur double page dont 1 carte générale dépliante. (Polak, 5833.) Bel exemplaire, petits manques de cuir aux coins. **2000/2500 €**

858. MIANI (PIETRO). *Descrizione pratica della prima macchina a vapore che ha solcato le acque del regno Lombardo-Veneto, descritta, delineata e messa alla stampa per l'attuale Macchinista Pietro Miani da Venezia l'anno 1837.* Novara, Francesco Artaria, [1837].
In-8, ½ veau noir, dos lisse orné, couvertures de papier mauve imprimé conservées (reliure à l'imitation du XIXe). **Première édition, très rare**. Il n'y qu'un seul exemplaire dans le catalogue collectif italien (à la Biblioteca Centrale di Ingegneria del Politecnico di Milano). Elle est illustrée d'un frontispice dépliant gravé à l'aquatinte montrant le «Verbano» sur le lac Majeur, et de 4 planches gravées dépliantes montrant la machine d'après les dessins de l'auteur. Miani fut également le premier machiniste du premier bateau à vapeur à naviguer sur le lac Majeur.
Bon exemplaitre. Ex-libris armorié de Sr David Lionel Salomons, et ex-libris de Charles Dollfus (1893-1981), aéronaute, historien, et conservateur du Musée de l'Air de 1927 à 1958. Quelques rousseurs. **1800/2000 €**

860. OZANNE (NICOLAS). *Marine militaire ou Recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre. Suivis des Manœuvres qui ont le plus de raport au combat ainsi qua l'ataque et la deffense des ports.* Paris, chez l'auteur, [1762].
Grand in-8 entièrement gravé comprenant 52 planches: titre



896

gravé, 2 ff. de dédicace (dont l'un avec les armes du duc de Choiseul, ministre de la Marine), avertissement, table, 47 planches (dont la dernière dépliante) présentant une vignette dans la partie supérieure, le texte explicatif et un cul-de-lampe pour 9 d'entre elles ou une vignette représentant l'ordre de bataille pour 25 autres. Veau marbré ép., dos lisse orné à fond niellé, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. jaspées. **Premier tirage**. Coiffe et coins supérieurs restaurés, très petit accroc en coiffe inf. Superbe exemplaire. (Cohen, 778; Polak, 7234.) **1 600/1 800 €**

861. OZANNE (NICOLAS). *Nouvelles vues perspectives des ports de France.* Paris, Le Gouaz, [1791].
Petit in-folio oblong, basane marbrée, dos à nerfs orné, roulette encadrant les plats (reliure du XIXe, dos refait à l'imitation). **Édition originale**.
L'illustration se compose d'un titre, d'une carte de France et de 60 planches numérotées et gravées par Le Gouaz d'après les dessins de Nicolas Ozanne, Lomet, Bonnard Du Harlay er Cazin, ainsi que d'une série de 18 planches provenant de la série Collection des vues des rades de France et des ports des colonies. Elles représentent des vues différentes des ports ou rade de Dieppe, Rouen, Cherbourg, Saint-Malo, Brest, Lorient, Nantes, Bordeaux, Marseille, Toulon, ainsi que des vues des Antilles gravées par Jeanne-Françoise Ozanne d'après les dessins de son frère (Grenade, Martinique (3), Saint-Domingue (3), Guadeloupe). Bon exemplaire. Quelques piqûres.
Voir la reproduction. **4 000/5 000 €**

863. ROUX (JOSEPH). *Recueil des principaux plans des ports et rades de la mer Mediterranée.* Marseille, sn, 1764.
In-8 oblong basane marbrée ép. Titre gravé et 121 cartes gravées représentant les ports et rades de la Méditerranée, de Cadix à la Syrie, y compris les îles et les côtes d'Afrique du nord. Sans le feuillet avec la liste des planches. Mouillure en début de volume, reliure très usagée avec manques. **800/1 000 €**

DIMANCHE 24 AOÛT 2014 à 14h30

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

RÉGIONS DIVERSES DONT BOURGOGNE

877. BRETAGNE – DUCREST DE VILLENEUVE (ÉMILE) & LORETTE (HYACINTHE). *Album breton.* Rennes, Landais & Oberthur, [1841-1846].
2 vol. in-4 de 40 pp. & 24-8-62 pp.; ½ toile noire muette de l'époque. 3 titres et 103 planches lithographiées d'après les dessins d'Hyacinthe Lorette. Le texte qui les accompagne est d'Émile Ducrest de Villeneuve. Le premier volume est entièrement consacré à Rennes et est illustré de 34 planches. Le second comprend une première partie, également consacrée à Rennes avec 7 planches; la suite, publié en 15 livraisons entre 1843 et 1846, contient 62 planches consacrées au département d'Ille & Vilaine. Bon exemplaire. Coins frottés. **800/1 000 €**

891. CORSE – ARRIGHI (ARRIGO). *Histoire de Sampiero Corso ou Guerre de l'Indépendance (1553-1569).* Bastia, Fabiani frères, 1842.
In-8, ½ veau blond ép. dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin brun. **Édition originale**. Légères rousseurs. **450/500 €**

896. LANGUEDOC – [LAMOIGNON DE BASVILLE (NICOLAS DE)]. *Mémoire sur la province du Languedoc.* sl, sn, [c. 1700].
In-folio de (213) ff., maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filets en encadrement et fleurs de lys aux angles des plats. **Très beau manuscrit**, à l'encre noire, parfaitement lisible. 4 cartes à l'encre noire et aquarelle, 6 tableaux, 5 planches de monuments à l'encre noire et lavis et 35 échantillons de draps de laine de différentes couleurs (détails sur demande). Décharge d'encre sur les cartes repliées, l'encre de l'encadrement de la carte des Cévennes a coupé le papier sur qqs centimètres. Défauts d'usage à la reliure.
Voir la reproduction page 55. **2 500 / 3 000 €**

901. MAINE – MANUSCRIT – MORAND (SAUVEUR-JÉRÔME). *Histoire manuscrite de La Province du Maine [de L'An de Rome 164, à 1440] faitte Par Monsieur Morand, chanoine de la Cathédrale du Mans.*
2 vol. petits in-4 carré, veau moucheté du début du XVIIIe siècle, dos à nerfs (frottés), ornés de caissons et médaillons dorés, titre et tomaison en lettres dorées. Inscription manuscrite sous le titre manuscrit de l'ouvrage : « Il était liennois. Il est décédé au Mans, l'an 1700. Il était savant, pieux et aimait les belles-lettres ». Qqs feuillets et notes insérés, d'une autre main, apportent des précisions ou corrections historiques. Un avant propos a été ajouté, recopié d'un autre manuscrit. Une quittance signée de l'abbé Morand est ajoutée en fin du deuxième volume, datée de 1695. Cachet de cire rouge et ex-libris gravés sur chacun des 2 volumes (Mailly) et ex-libris manuscrit sur les pages de titre. Le chanoine Morand est le célèbre historien de la Sainte-Chapelle. Il est fait mention de ce manuscrit « inédit » aux p. 377-378 du *Dictionnaire topographique du Département de la Sarthe* (Julien-Rémy Pesche, 1841). **1 500 / 1 800 €**

902. MANCHE (MER DE LA) – PETIT (LOÏC) & ROPARTZ (SIGISMOND). *Album de l'île de Jersey avec coup-d'œil sur Guernesey et les cotes de la Manche de Cherbourg au Cap Fréhel.* Paris, Charpentier, 1870.
In-folio, ½ percaline verte ép., dos lisse, couvertures imprimées et illustrées. **Édition originale** avec le texte en français et en anglais. 25 planches lithographiées à deux teintes représentant des vues de Saint Hélier capitale de l'ile de Jersey, du château Montorgueil, du port de Saint-Aubin, de Saint-Pierre capitale de l'île de Guernesey, de Cherbourg, du Mont Saint-Michel ou encore de Saint-Malo. Bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

907. NORMANDIE – CHARVOZ (ALEXANDRE). *Les Prisons d'un Prophète actuel poursuivi par tous les pouvoirs. Par M. La Paraz.* Caen, Imprimerie de Ch. Woinez, 1846.
In-12 de 342 pp., ½ basane verte ép., dos orné à nerfs. **Édition originale** « fort rare » (Caillet). « Depuis 1839, un petit moulin à papier, situé à Tilly-sur-Seules, à quatre lieues de Caen, est devenu la crèche de Bethleem, la Jérusalem, le point unique enfin vers lequel se tournent les yeux d'une certaine secte de fanatiques… les fripons et les dupes qui composent cette société firent, en prêchant leur nouvel Evangile, d'assez nombreux prosélytes… en un mot, pour escroquerie » (Quérard). (Caillet I, 2250; Supercheries littéraires II, 659.) Bel ex. **400 / 500 €**

924. VERSAILLES – THOMASSIN (SIMON). *Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornemens du château & parc de Versailles, le tout gravé d'après les originaux.* La Haye, Rutgert Alberts, 1724.
In-4 de 59 pp., basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Titre-frontispice, plan dépliant de Versailles et du jardin et 218 planches gravées: les statues antiques et modernes (n° 2 à 128), les fontaines (129 à 167 dont 5 dépliantes), groupes d'enfants (168 à 172), les statues à mi corps ou termes (173 à 204), les vases (205 à 218). Le texte, en français, latin, italien et néerlandais, donne la liste des statues avec le nom du sculpteur si elle n'est pas antique. Bon exemplaire. Qqs piqûres, défauts d'usage à la reliure. **400 / 500 €**

BEAUX-ARTS DONT ARCHITECTURE

928. ARCHITECTURE – COINTERAUX (FRANCOIS). *De la Distribution des Batimens de Pisé, pour pouvoir les rendre à la fois solides et économiques ; par le professeur d'architecture rurale : ouvrage utile aux propriétaires de la campagne.* Paris, Au Bureau d'Architecture Rurale chez Vezard et Le Normant, 1793.
In-4, 1 frontispice, 33 pp. et 6 planches numérotées. **Édition originale**. Comme le titre de départ, on lit *Suite du traité d'architecture rurale* qui indique « l'appartenance de cette publication au projet de Traité d'architecture rurale de Cointeraux ». **Très rare ensemble de brochures en édition originale** du « Professeur d'Architecture Rurale » François Cointeraux (1740-1830) toutes publiées séparément. Reliés à la suite :
– *Tables pour réduire les anciennes mesures, poids et monnoies du nouveau système, décrété par la Convention Nationale.* In-4 de (6) ff.
– BORDA (Jean Charles de) ; LAGRANGE (Joseph Louis). *Rapport fait par les citoyens Borda et Lagrange concernant un nouveau cabestan exempt des inconvéniens attachés à ceux ordinaires, objet des recherches de tous les mécaniciens depuis plus de soixante ans, inventé par Cardinet.* Paris, l'Auteur (1793). In-4 de 7 p., 1 planche repliée. **Édition originale**. Polak, 973.
– VANDERMONDE, MONGE, BERTHOLLET. *Avis aux ouvriers en fer, sur la fabrication de l'acier, publié par ordre du Comité de salut public.* Paris, Imprimerie du département de la Guerre, s. d. (1793). In-4 de 34 pp., 1 f. bl. 5 planches. Signé : Vandermonde, Monge, Berthollet. **Édition originale**.
– [VICQ-D'AZYR (Félix)], LINDET (Thomas), BOUQUIER (aîné). *Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver, dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement, proposée par la Commission temporaire des arts, et adoptée par le Comité d'instruction publique de la Convention nationale.* Paris, Imprimerie nationale, an II (1794). In-4 de (2)-70 pp. Par Vicq d'Azyr, d'après Walter. **1 500 / 1 800 €**

930. ARCHITECTURE – POZZO (ANDREA). *Perspectivæ pictorum atque architectorum. Der Mahlet und Baumeister perspectiv.* Augsburg, Jeremias Wolff, 1708-1711.
2 vol. in folio, basane marbrée ép., dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge. 2 frontispices, 2 figures allégoriques et 220 planches d'architecture, la plupart accompagnés d'une page de texte explicatif en regard. Titre et texte en latin et en allemand. Bel exemplaire. Qqs rousseurs. **1 500 / 1 800 €**

931. ARCHITECTURE – BOSSE (ABRAHAM). *Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties.* Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier, [c. 1690].
In-folio, veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. rouges (dos refait à l'imitation).
Ouvrage entièrement gravé comprenant un titre dans un encadrement, un frontispice, et 45 planches illustrées avec le texte gravé. [Relié avec du même :]
– *Des ordres des colonnes en l'architecture, et plusieurs autres dépendances d'icelle.* Sans lieu ni date. Entièrement gravé comprenant un titre, et 21 feuillets.
– *Représentations géométrales de plusieurs partie de bastiments faites par les reigles de l'architecture antique.* Paris, 1688. Entièrement gravé comprenant un titre, 2 feuillets chiffrés I et II, un feuillet non chiffré intitulé »pour joindre aux observations », et 20 feuillet chiffré 1 à 20.
Bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**



932



937

932. ARCHITECTURE – LYON – GARNIER (TONY). *Une cité industrielle, étude pour la construction des villes.* Paris, Massin, [1932]. 2 vol. in-folio oblong; en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur à lacets. Seconde édition contenant 164 planches dont 14 en couleurs et 45 dépliantes.
Architecte et urbaniste français, Tony Garnier reçut la mission, en 1905, de grands travaux dans l'est lyonnais, en pleine expansion à l'époque. Ses principales réalisations furent la Grande Halle, l'hopital Edouard Herriot, le stade de Gerland ou encore le quartier des États-Unis. Mouillures claires au 2e volume touchant le bas du portefeuille, le feuillet de titre et la dernière planche, sans gravité. Bel exemplaire bien complet. *Voir la reproduction.* **400 / 500 €**

934. ARMSTRONG (WALTER). *GAINSBOROUGH et sa place dans l'école anglaise. Traduction de B. -H. GAUSSERON.* Paris, Hachette et Cie, 1899.
Fort in-folio ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré. 62 héliogravures en taille-douce et 10 lithographies en couleurs. Petits frottés sur les nerfs et les mors. Petites rousseurs au recto du frontispice. Très bel exemplaire pour cet excellent ouvrage. **400 / 500 €**

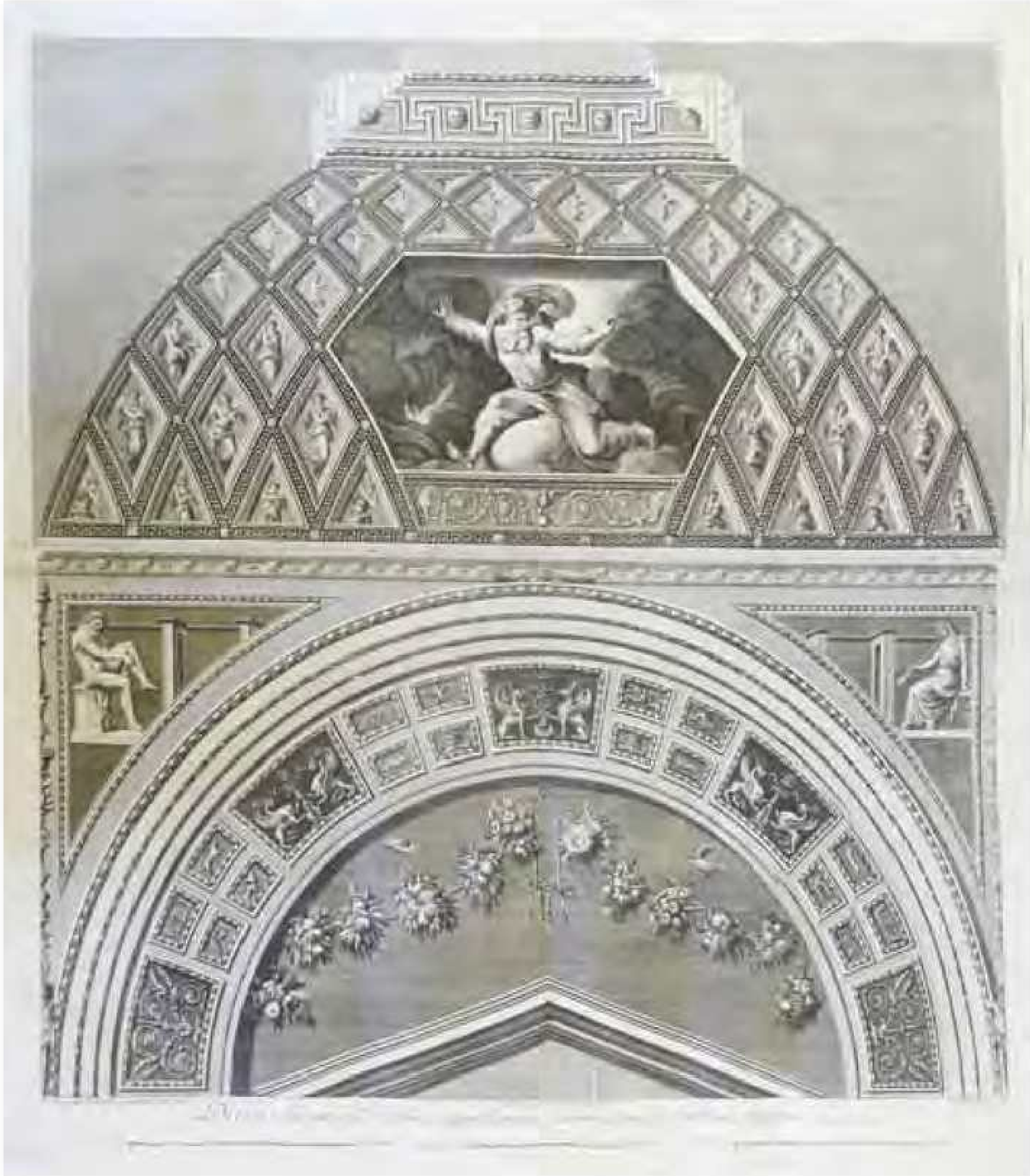
935. BASAN (PIERRE-FRANÇOIS). *Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composaient le cabinet de feu Mr MARIETTE, contrôleur général de la grande Chancellerie de France, honoraire amateur de l'Académie Royale de peinture et de celle de Florence.* Paris, L'auteur et G. Deprez, 1775.
In-8 de 418 pp, veau marbré ép., dos à nerfs orné, plats aux armes dorées (frappées plus récemment) de Pavé de Vandeuvre. Joli titre gravé encadré avec guirlandes de fleurs par Moreau le jeune, beau front. de Cochin gravé par Choffard, 4 pl. H/T. dont deux paysages du Guerchin. Prix des adjudications annotés à la plume dans les marges. Annotations manuscrites fin XVIIIe siècle décrivant ce catalogue: «Ce catalogue est un des plus remarquables & des mieux faits de ce genre». **500 / 700 €**

936. BOSSE (ABRAHAM). *Manière universelle de Mr Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes & foibles touches, teintes et couleurs.* Paris, Des Hayes, 1648.
2 parties en 1 volume grand in-8, plein veau granité, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats. [2] 6 ff. n. ch., 344 pp. (pagination continue pour les 2 parties avec quelques erreurs mais sans manque). Feuillet de dédicace aux armes de Michel Larcher conseiller du Roi, titre-frontispice et 158 figures H/T., l'une dépliante, numérotées 1 à 156 avec 2 planches 151 & 156 représentant des schémas géométriques, études perspectives, des corps, des ombres, des échelles fuyantes etc...
Édition originale, publiée par Abraham Bosse, de cet ouvrage qui reprend tout l'héritage scientifique sur la perspective du mathématicien et architecte lyonnais Girard Desargues. Cette remarquable étude valut à Bosse sa nomination à l'Académie royale en qualité de professeur de perspective, et ensuite, à partir de 1651, de membre honoraire.
Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure, petite mouillure marginale sur l'épitre et la page de titre. **800 / 1 000 €**

937. BOSSE (ABRAHAM). *La pratique du trait a preuves, de Mr Desargues Lyonnois, pour la coupe des pierres en l'architecture.* Paris, Des Hayes, 1643.
In-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. Frontispice [1] 3 ff. n. ch. (dédicace aux armes de Monseigneur Seguier et avis au lecteur), 56 pp., titre de repport gravé, 114 planches avec notice explicative au regard.
Abraham Bosse, élève de Desargues, reprend les notes manuscrites de ce dernier et met en pratique pour la coupe des pierres et la gnomonique, la géométrie théorique enseignée par Desargue aux artisans (tailleurs de pierre, charpentiers, graveurs, fabricants d'instruments). C'est le premier ouvrage qui donne une manière universelle et méthodique de la pratique du trait pour la coupe des pierres en architecture.
Déchirure au niveau de la cuvette de la planche 10-11 avec petit manque et trace de restauration. Très bel ex.
Voir la reproduction. **1 200 / 1 400 €**

946. DIDEROT (DENIS). *Essais sur la peinture par Diderot.* Paris, Buisson, an quatrième (1796).
In-8 de (2) ff. fx-titre et titre, IV et 416 pp. ½ chag. fin XIXe siècle, dos à faux nerfs orné à froid et de filets dorés. **Édition originale** conforme à Tchémerzine, IV, 466. Bon ex.
Par ses connaissances en art et ses qualités d'écrivain, Diderot fera de la critique artistique un vrai genre littéraire. Dans ce traité, Diderot définit les principes du Beau mais il donne aussi des conseils aux peintres pour réussir leurs tableaux. **800 / 1 000 €**

948. DOLCE (LOUIS). *Dialogue sur la peinture de Louis Dolce intitulé l'Arétin dans lequel on traite de l'excellence de la peinture, & de toutes les qualités nécessaires au bon peintre: avec des exemples de peintres anciens, & modernes; à la fin on y parle du mérite & des ouvrages du divin Titien. – Dialogo della pittura di M. Lodovico Doce, intitolato l'Aretino...* Florence, Michel Nestnus & François Moucke, 1734.
In-8 de 308 pp. Vélin à rabats, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Rel. postérieure. Bel ex. **400 / 500 €**



977

949. DU FRESNOY (CHARLES ALPHONSE). *L'art de la peinture de Charles Alphonse Du Fresnoy, traduit en français, avec des remarques nécessaires & très simples.* Paris, Nicolas Langlois, 1668.
In-8 de (8) ff. titre, préface et table, 167 pp. ½ veau ép., dos à nerfs orné. Traduction par Roger Piles du célèbre Arte Graphica de Du Fresnoy paru cette même année 1668 en latin.
Charles-Alphonse Du Fresnoy (Paris 1611- 1668) peintre, élève de Simon Vouet et ami de Pierre Mignard était aussi critique d'art et poète. Il est surtout connu pour son Arte graphica *qui eut un succès considérable aux XVII*e *et XVIII*e *siècles et devint une référence indispensable pour les académies d'art européennes au XVIII*e *siècle.* Coiffes et mors usés.
600 / 800 €

964. LAMY (BERNARD). *Traité de perspective où sont contenus les fondements de la peinture par le R. P. Lamy, prêtre de l'oratoire.* Paris, Anisson, 1701.
In-8, veau ép., dos à nerfs orné. 8 pl. H/T. et nombreuses ill. dans le texte ou pleine page. 2 petites déchirures angulaires.
500 / 600 €

974. [PORCELAINES]. *25 planches de dessins à la gouache présentant des modèles en porcelaine. Vers 1930.*
Planches sur papier très épais protégé par une serpente (240×312 mm). Les dessins représentent 7 abats jours, et 18 planches d'objets de décoration (boîtes, figurines, vases, coquetiers, pots à crème…) présentant 3 à 7 modèles par planche, avec les références et les dimension de chaque objet. Cachet au dos « M. Walls, porcelaines décorées, 1 cité Paradis, Paris Xe ».
450 / 500 €

975. PORTALIS (BARON ROGER). *Henry-Pierre DANLOUX peintre de portraits et son journal durant l'émigration (1753-1809).* Paris, Edouard Rahir, pour la Société des bibliophiles françois, 1910.
Fort et grand in-4 ½ toile, p. de titre au dos. Abondante illustration dans et hors texte en phototypie et héliogravure. 1/250 exemplaires numérotés sur Arches. Très bon exemplaire pour cet **excellent et rare ouvrage** édité par le célèbre bibliophile Edouard Rahir.
600 / 800 €

977. RAPHAËL. *Loggie del Rafaele nel Vaticano.* Roma, Pagliarini, 1772-1777.
3 parties en 2 volumes in-folio (la partie 1 et 3 sont reliées ensemble), ½ chagrin du XIXe s.
Splendide ouvrage reproduisant les décorations du second étage des Loges du palais du Vatican, que Raphaël construisit pour le pape Léon X en 1514 et décora en 1518 et 1519 avec ses assistants Giulio Romano et Giovanni da Udine.
Bien complet d'un feuillet avec une vignette gravée, de 3 titres gravés et de 42 grandes planches gravées, certaines dépliantes, dont :
– une planche triple dépliante représentant un plan et une coupe (environ 45×175 cm)
– 2 planches doubles dépliantes représentant les portes (environ 124×48 cm chacune, numérotées A et B)
– 12 planches doubles dépliantes représentant les stucs et grotesques (environ 124×48 cm chacune, numérotées 1 à 12)
– 14 planches doubles dépliantes représentant les stucs et grotesques (environ 124×48 cm chacune, numérotées I à XIV)

– 13 planches à double page représentant les plafonds (environ 97×71 cm, numérotées I à XIII).
Défauts d'usage aux reliures, qqs rousseurs, et mouillure claire en marge de plusieurs feuillets.
Voir la reproduction ci-contre et page 1. **8 000/10 000 €**

982. [SECRETS]. *Secrets concernans les Arts et Métiers. Nouvelle édition, revûë, corrigée & considérablement augmentée.* Avignon, Delorme, 1751.
2 vol. in-12, [2]-479 pp. et [14]-456-[8] pp., basane fauve marbrée ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges.
Le 1er volume donne des techniques et des coups de main présentés sous forme de recettes concernant la gravure, les métaux, les vernis, le verre, les pierres précieuses, les couleurs, la peinture, la coloration des bois et de l'ivoire, la sculpture, les encres, les vinaigres, les liqueurs, les confitures, sirops et gelées, la pâtisserie et les biscuits, le tabac.
La préface du 2e vol. annonce: «Cet Ouvrage n'est qu'une compilation de plusieurs secrets sur la teinture., nous les tenons de feu M Gobelin, Neveu du grand Gobelin, qui a donné son nom a cette célèbre Manufacture». Dos légt frottés, rousseurs. Bon exemplaire. **500/600 €**

GRAVURES

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €. La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

991. DEVERIA (EUGÈNE ET JACQUES). *Mauprat.* 1840. Six lithographies reliées en 1 vol. in-folio, ½ maroquin brun à petits coins (Pouillet). **Suite complète très rare** de ces six belles lithographies par Eugène et Jacques Devéria illustrant le roman de George Sand publié en 1837. Bel exemplaire. **400/500 €**

998. PERELLE. *Recueil de cent cinquante paysages et marines ornés de figures et ruines. Composés, dessinés, et gravés par Perelle.* Paris, Basan, sd.
In-folio ½ veau marbré à petits coins de vélin, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. citron (reliure à l'imitation). Titre et 107 planches gravées portant 182 gravures de différents format (en médaillon, en rectangle ou en carré) formant deux suites, la première numérotée de 1 à 30 et la seconde de 1 à 150. Les 4 dernières planches représentent des paysages sur double page dont les dernières ne sont pas numérotées. Bel exemplaire.
1 200/1 500 €

999. PERELLE (NICOLAS). Recueil de 65 gravures par Pérelle (paysages animés).
In-4 oblong (47,5×34,5 cm). 8 gravures découpées (sans marges) et contrecollées (dim. 29×40 cm) + 2 gravures éditées chez Quillau (dim. 31×42 cm) + 31 gravures chez Drevet (dim. 24×31,5 cm) + 24 gravures en médaillon (assemblées par 2 sur un feuillet) chez Drevet (dim. 21×20 cm). Petites mouillures marginales sur certaines planches sinon très bon état pour l'ensemble.
Voir la reproduction. **1 500/1 800 €**

1000. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES). Lot de 49 gravures, des XVIIIe et XIXe siècles relatives à Jean-Jacques Rousseau, de format et de techniques diverses. On trouve ainsi 31 portraits, et des représentations des épisodes de sa vie, de ses ouvrages, de plusieurs de ses habitations, et de son tombeau, dont:
– *J. J. Rousseau, en Suisse, persécuté et sans asile.* Aquatinte en couleurs gravées par Charon d'après Bouchot. 45×29 cm.
– Portrait en pied avant la lettre sur Chine monté, gravé par Hipollyte Huet d'après Albrier. 43×31.



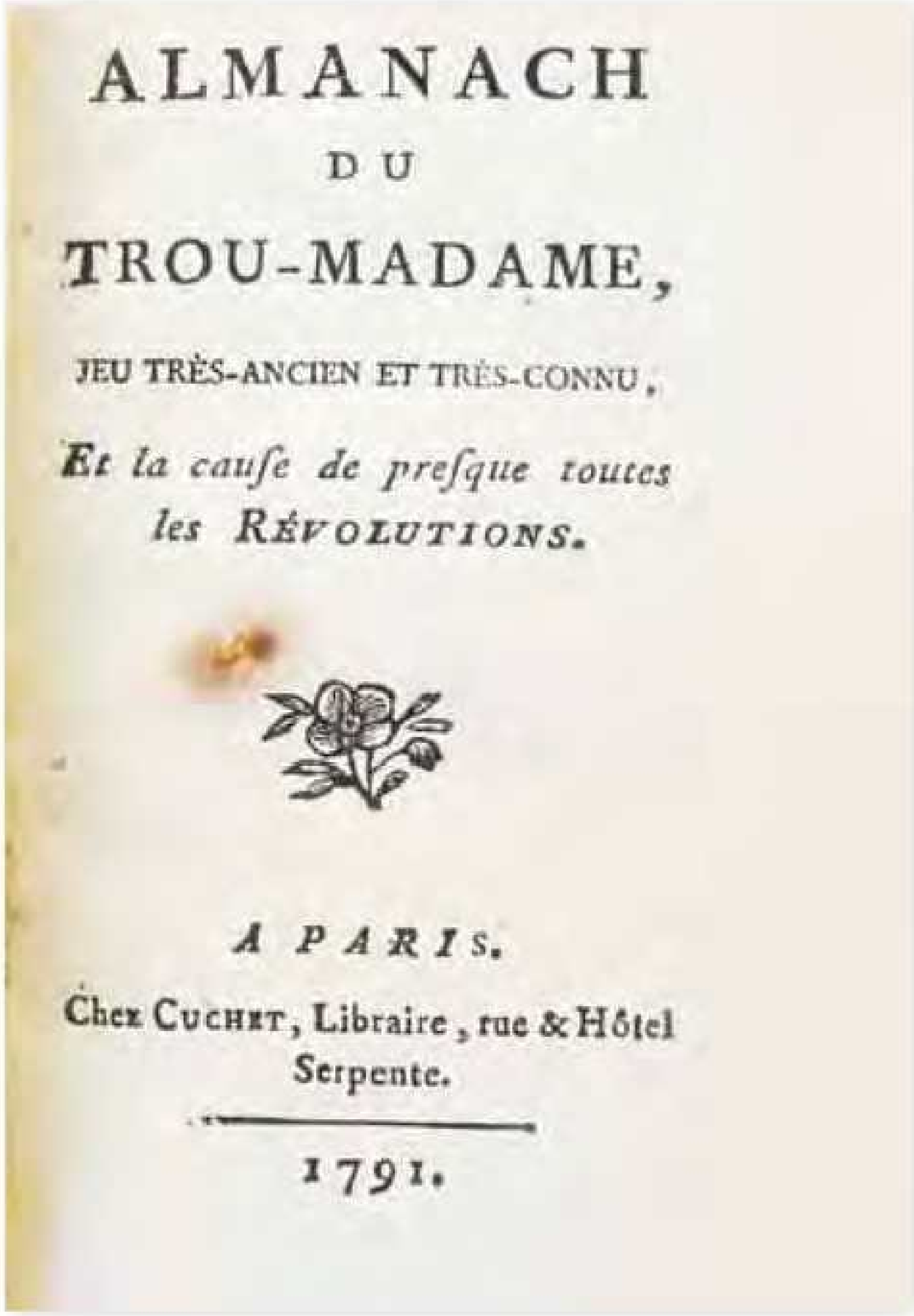
999

– *J. J. Rousseau, author of letters on botany, &c.* Gravure en couleurs avec son portrait et son tombeau. 43×24.
– 2 aquatintes en couleurs et gommées, sur un même feuillet, représentant une vue du lac de Bienne et l'hermitage de Montmorency, gravé par Himely. 31×23. Qqs piqûres.
1 300/1 500 €

CURIOSA

1002. ANONYME. *Almanach du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les révolutions.* Paris, Cuchet, 1791.
In-12 de (4), 148 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure (rel. post. XIXe s. de GARLAUD).
Véritable édition originale. Elle fut réimprimée par Gay en 1870. *Le jeu original du Trou-Madame, pratiqué en France dès le le début de la Renaissance, est formé de plusieurs arcades numérotées qu'on cherche à enfiler avec des billes. L'auteur, resté anonyme, prend ce jeu comme prétexte pour développer douze histoire quelque peu gaillardes et burlesques.* Très bel exemplaire. **Rarissime.** (Gay, 483.)
Voir la reproduction page 60. **1 800/2 000 €**

1006. [CAYLUS (ANNE-CLAUDE-PHILIPPE DE TUBIÈRES, COMTE) & AL.]. *Les Etrennes de la St Jean. Seconde édition, revûë, corrigée & augmentée par les Auteurs de plusieurs Morceaux d'esprit.* Troyes, Veuve Oudot, 1742.
Petit in-8 (16×10 cm) de (6) ff., 264 pp. Portrait (peu flatteur!) des éditeurs gravé sur bois en bleu vert en frontispice (une mention au recto indique qu'il s'agit là d'éviter les contrefaçons), titre en bleu vert et noir, marque d'imprimeur «Au livre bleu» gravé en bleu vert sur le titre. Ex. à grandes marges. L'ouvrage comporte également des œuvres de Moncrif, Crébillon fils, Sallé, La Chaussée, Duclos, D'Armenonville, et l'Abbé de Voisenon. (Barbier, II, 311; Cohen, 209; Tchémerzine, IV, 204; Gay II, 182 & 994.)
[Relié à la suite, du même auteur:] *Relation galante et funeste, de l'histoire d'une demoiselle qui a glissé pour être épousée, l'Hyver du mois de Décembre 1742.* Amsterdam, Pierre Marteau, 1743. 23 pp. **Très rare édition.** (inconnu à Barbier; catalogue des livres de la librairie De Bure frères, 2107.)
[Egalement relié à la suite:] [BERNIS (F. J. P. de)], *Miseys ou le visage qui prédit. Histoire.* Troyes, sn, 1745. 30 pp. D'autres auteurs attribuent le texte à Moncrif. **Très petit tirage. Rarissime.** (Barbier, III, 315; Quérard, La France litt., I, 293.)
Maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (rel. XIXe s. de DURU). **Superbe exemplaire pour ces 3 rares ouvrages.** **1 000/1 200 €**



ALMANACH
DU
TROU-MADAME,
JEU TRÈS-ANCIEN ET TRÈS-CONNU,
Et la cauſe de preſque toutes les RÉVOLUTIONS.

A PARIS.
Chez CUCHET, Libraire, rue & Hôtel Serpente.
1791.

1002



1009

1008. [DU PRÉ]. *Le Moine sécularisé.* Cologne, Pierre du Marteau, 1675.
In-12 de 192 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (jolie reliure du XIXe siècle non signée). **Première édition**. Frontispice représentant un colporteur de livres et d'objets de piété. Très bel exemplaire.
Rare et violent pamphlet contre l'état monastique. « Minutoli a eu part à l'ouvrage », selon Barbier. Robert Netz dans son intéressant article « L'auteur du 'Moine sécularisé' identifié' » attribue l'ouvrage après recherches à un certain Jean Chastain, dit Duparc (Revue historique vaudoise, 1988). (Barbier, III, 324 ; Gay, 559.)
1 000 / 1 200 €

1009. [FESSEMBOIS (BARONNE DE)]. *Les aventures galantes de la baronne de Fessembois. Album articulé.* [*fin XIXe siècle*].
Format in-8 ; portefeuille en percaline bordeaux, titre en lettres dorées sur le premier plat, les planches sont maintenue par deux rivets (reliure de l'éditeur). L'illustration se compose de 8 planches en couleur et à tirette, chacune accompagnée d'un feuillet de texte collé au verso de la planche précédente. Le texte joue sur les mots et sur les situations pour évoquer les aventures licencieuses de la baronne. Les images sont dans le même registre, pas vraiment libres mais très coquines. **Très rare ouvrage** dont aucun exemplaire ne semble figurer dans les collections publiques françaises. Bon exemplaire.
Voir la reproduction. **900 / 1 000 €**

1010. [GODARD DE BEAUCHAMPS (PIERRE-FRANÇOIS)]. *Histoire du prince Apprius, extraitte des fastes du monde, depuis sa création. Manuscrit Persan, trouvé dans la bibliothèque d'Eschah Hussain Roy de Perse, détrôné par Mamouth en 1722. Traduction françoise, par Mre Esprit gentilhomme provençal servant dans les trouppes de Perse. Manuscrit.* Constantinople [Paris], sn, 1728.
In-8 de (2) ff., 1 f. blanc, 83 pp., (7) pp. de table ; veau fauve marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple encadrement de filets dorés sur les plats. **Copie manuscrite de ce célèbre roman libertin**, publié à Paris en 1728 sous le pseudonyme de Messire Esprit, gentilhomme provençal, et interdit par la censure (in-12 de [2]-72 pp.). L'écriture, soignée, est parfaitement lisible et le texte semble correspondre à la version imprimée. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

1011. [HANCARVILLE (PIERRE-FRANÇOIS HUGUES D')]. *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne.* A Caprées (Nancy), Chez Sabellus (Le Clerc), 1780.
In-4 de XII-196 pp., frontispice, 50 pl., basane fauve ép., dos lisse orné, p. de titre, filet à foid encadrant les plats, tr. mouchetées.
L'antiquaire Hughes, dit d'Hancarville (1719-1805), collabora avec William Hamilton dans ses recherches archéologiques à Naples ; « Les gravures sont presque toutes de l'invention d'Hancarville, et non prises sur des pierres ou camées antiques comme la préface le donne à entendre. Le texte offre une explication remplie de passages empruntés à Suétone, Martial. Ouvrage condamné à la destruction en 1815 et 1826 » (Apollinaire, Fleuret et Perceau, L'Enfer de la Bibliothèque Nationale, n° 343 et 911). Intéressante série de gravures érotiques en camées, développées en frontispice de chaque partie. Dos et plats frottés, mors et coiffes endommagés, coins usés. (P. Pia, Les Livres de l'Enfer, 504.) **600 / 700 €**

1013. TOUSSAINT (FRANZ). *Le jardin des caresses.* Paris, sn, 1947.
In-12, cartonnage recouvert d'une couverture en peau de vélin illustrée au dos et sur les plats de gouaches, étui. Rare exemplaire dont les bordures et les initiales ont été aquarellées et parfois illustrées. Les deux premiers feuillets de titre imprimés ont été remplacés par 2 feuillets en vélin comprenant une dédicace et un titre manuscrits. L'exemplaire est également enrichi de 2 deux miniatures dans le goût persan sur vélin. Les illustrations sont datées de 1947 et signées de M. Fauveau. **500 / 600 €**

• • • LIVRES ILLUSTRÉS DU XXe SIÈCLE

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur
www.poulainlivres.com



1038

1015. [AFFICHES]. *Les affiches étrangères illustrées.* Paris, G. Boudet, 1897.
Grand in-4, ½ basane rouge ép., dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées en couleurs conservées. **Première édition**, par M. Bauwens, T. Hayzshi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell, couverture illustrée en couleurs, 134 illustrations en noir dans le texte dont 24 à pleine page, 68 planches H/T. (1 double, 65 en couleurs, et 2 doubles en couleurs). Bon exemplaire. **1 300 / 1 500 €**

1016. ALEXEIEFF (ALEXANDRE) & ANDERSEN (HANS CHRISTIAN). *Images de la Lune.* Paris, Maximilien Vox, 1942.
In-4 en feuilles; couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff. 1/995 exemplaires, signés par l'éditeur. Emboitage frotté. **400 / 500 €**

1017. APPEL (KAREL). *Circus.* [*Tome I.*] Paris, ABCD, 1978.
Grand in-plano en ff., sous emboîtage d'éd. 10 gravures originales en couleurs H/T. signées et numérotées au crayon blanc (dim. 76×56 cm), chacune renfermée dans un feuillet titre à découpes laissant apparaître certains détails de la composition. Le récit de l'artiste a été recueilli par Frédéric de Towarnicki. Les estampes ont été tirées dans une nouvelle technique de gravure sur bois mise au point par Claude Manesse. Tirage limité à 151 ex. ; 1/ XX ex. réservés à l'artiste et ses collaborateurs (n°IV). **Rare ainsi complet**. Très forte mouillure dans la partie inférieure de l'exemplaire (emboîtage et intérieur) : bas de l'emboîtage gondolé et cassé, papier un peu gondolé pour le bas des planches et des feuillets de texte, avec mouillures claires. **1 000 / 1 200 €**

1018. BARBIER (GEORGE) & VERLAINE (PAUL). *Fêtes galantes.* Paris, Piazza, 1828.
In-4 broché, couverture illustrée rempliée. Titre illustré, 2 illustrations sur les couvertures et 20 planches de George Barbier coloriées au pochoir. 1/800 exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives. **600 / 800 €**

1026. BRAQUE (GEORGES) & JOUHANDEAU (MARCEL). *Descente aux enfers.* Paris, Nouveau cercle Parisien du livre, 1961.
In-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éd. Première édition illustrée de 4 lithographies originale de Georges Braques, (un frontispice en gris et 3 planches en couleurs). Tiré à 200 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur. Exemplaire nominatif à Antoine Pol. Dos de la chemise et bords de l'étui passés. **1 600 / 1 800 €**

1028. BRAQUE (GEORGES) & REVERDY (PIERRE). *La liberté des mers.* Paris, Maeght, 1959.
Grand in folio, en feuilles, couverture marron rempliée et illustrée d'une lithographie en couleurs, chemise et étui de l'éditeur en toile grise. Illustrations en noir et vert dans le texte et 7 lithographies en couleurs de Georges Braque (la couverture, un frontispice & 5 planches). **Première édition** tirée à 250 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste ; 1/200 sur grand vélin d'Arches. Bon exemplaire. Dos de la chemise et petite partie de l'étui passés, coins frottés. **2 000 / 2 500 €**

1035. BURMAN (SAKTI) & TAGORE (RABÎNDRANAÂTH). *L'offrande lyrique. Choix de poèmes traduits de l'anglais par André Gide.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1993.
In-folio en ff., couverture rempliée avec le titre gauffré, étui de l'éditeur en velour bleu. 15 lithographies originales en couleurs dont 5 sur double page de Sakti Burman. Tirage à 190 ex. sur vélin de Rives pur chiffon, tous signés par l'artiste à la justification. **Envoi autographe et dessin de l'artiste** à Jean-Claude Claude. **400 / 500 €**

1037. CHAGALL (MARC). *Dessins pour la Bible. Verve n°37-38.* Paris, Éditions de la Revue Verve, 1960.
In-4, jaquette illustrée en couleurs. 24 lithographies en couleurs et 96 reproductions en noir. Bel exemplaire. **2 000 / 2 200 €**

1038. CHAMPSAUR (FÉLICIEN). *Les étoiles. Ballet en 4 actes.* sl, sn, [1888].
In-4, 60 pages manuscrites et illustrées sur 30 planches cartonnées de 246×160 mm, 2 feuillets de papier marbré recto et verso différents en début et fin, couverture illustrée ; chemise et étui en ½ percaline bleue de l'époque.
Maquette manuscrite écrite par Félicien Champsaur et illustrée de 58 dessins à la plume de Henry GERBAULT. La couverture est illustrée de 2 belles gouaches signées de LORENZI, dans le pur style Art Déco.
[Joint:] le portrait au crayon et couleurs de Félicien Champsaur par Lucien Laurent Gsell, avec envoi de l'illustrateur à son modèle.
Bel exemplaire unique. *Voir la reproduction.* **2 500 / 3 000 €**

1039. CHAMPSAUR (FÉLICIEN). *L'orgie latine.* Paris, Eugène Fasquelle, 1903.
In-8 avec grands témoins; ½ maroquin bordeaux à coins ép., dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. de E. Jarrigeon).
Première édition, illustrée de figures à deux tons dans le texte, et de 30 planches en couleurs. 1/50 exemplaires sur Hollande, enrichi de :
– 50 dessins originaux signés ou monogrammés d'Auguste Leroux ayant servi à l'illustration du volume (43 à la plume et rehauts de couleurs pour les dessins dans le texte, et 6 en couleur et 1 au lavis d'encre de chine pour les planches hors texte).
– Caricature de l'auteur par Emile Cohl en couverture de la revue Les hommes d'aujourd'hui.
– Portrait photographique de l'auteur, extrait d'une revue.
– Un sonnet autographe de l'auteur.
– Un dessin à l'encre d'Auguste Leroux.
– Le titre de l'ouvrage calligraphié.
– 2 gouaches, l'une avec les initiales de l'auteur, l'autre avec son portrait et celui de personnages du livre…
Bel exemplaire unique. **1 200 / 1 500 €**



1096

1042. CHIMOT (ÉDOUARD) & PATORNI (AURÈLE). *Le fou. Poèmes.* Paris, aux dépens des auteurs, 1921.
Grand in-8 broché, couverture rempliée. 12 illustrations de Chimot: 6 eaux-fortes en couleurs gravées par lui-même et 6 bois gravé par J. -P. Sauget. Tirage à 245 ex.; 1/150 sur vélin d'Arches. Bel ex. **400/500 €**

1044. CIRQUE – BROUET (AUGUSTE) & GONCOURT (EDMOND DE). *Les frères Zemganno.* Paris, Grégoire, 1921.
Grand in-4, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés et de compositions mosaïquées (trapéziste et instruments), quadruple filet doré autour des plats, listel mosaïqué de maroquin bleu serti de deux filets dorés en encadrement interrompu aux angles par une tête de clown mosaïquée, filet doré sur les coupes, quintuple filet doré intérieur, tête dorée, emboîtage, couv. conservée (reliure de CAPELLE).
Portrait au titre en 2 états, 1 grande vignette, 15 figures H/T. en 2 états et nombreux culs-de-lampe; le tout dessiné et gravé par Auguste Brouet. Tirage à 200 ex.; **1/40 sur Japon impérial**. Très bel exemplaire en excellente condition. **1 000/1 200 €**

1062. DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) & GIGNOUX (RÉGIS). *L'Appel du clown. Comédie en un acte.* sl, sn, 1930.
Grand in-4 en ff., couv. parchemin, sous étui. 26 gravures à l'eau-forte originales de Dunoyer de Segonzac dans et hors texte, dont la célèbre planche: «Mademoiselle Dodor». Tirage à 135 ex.; 1/100 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen comportant une suite à part des gravures. «Édition originale et premier tirage. Elle est très recherchée et très cotée», Carteret, IV, 184. Très bon ex. **600/800 €**

1064. ERNI (HANS) & VALERY (PAUL). *Réflexions simples sur le corps.* Lausanne, Gonin, 1967.
In-folio en ff., couv. rempliée illustrée d'une toile à froid et d'une pastille dorée, sous emboîtage de l'éd. 25 lithographies par Hans Erni. Tirage à 451 ex.; 1/100 ex. numérotés en chiffres romains sur vélin chiffon de Rives. Très bel ex. **400/500 €**

1070. GRAU SALA & DAUDET (ALPHONSE). *Les Vieux. Orné avec des lithographies en couleurs de Grau Sala.* sl, Aux dépens de quelques amateurs, [1949].
In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs à pleine page. Petit tirage limité à 30 exemplaires sur papier de Rives à la forme, chaque exemplaire contient un dessin original: ici une **jolie aquarelle** représentant deux personnages sur un chemin menant à un moulin, avec un envoi signé et daté à Mr Louis Larchier. Très bel exemplaire. **1 000/1 500 €**

1074. ICART (LOUIS) & LOUYS (PIERRE). *Lêda ou La Louange des bienheureuses ténèbres.* Paris, L. I., 1940.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 16 pointes-sèches en camaïeux de bleu par Louis Icart. Tirage à 147 ex.; 1/125 sur vélin crème. Très bel exemplaire. **700/900 €**

1075. ICART (LOUIS) & CREBILLON (CLAUDE-PROSPER JOLYOT DE). *La Nuit et le moment.* Paris, Guillot, 1946.
In-4 en ff., couv. rempliée sans étui. 25 eaux-fortes en couleurs de Louis Icart: 2 vignettes dans le texte, 17 planches et une suite de 5 planches libres. Tiré à 540 ex.; 1/XV exemplaires d'artiste (n°I). Petites rousseurs sur les tranches (dépassant légèrement en marge sur 3 ou 4 feuillets au début), lég. rousseurs en marge intérieure des 2 premiers cahiers sinon bon exemplaire. **600/800 €**

1078. LAM (WIFREDO) & REY (JEAN-DOMINIQUE). *L'herbe sous les pavés.* Paris, sn, 1982.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 6 eaux-fortes originales de Wifredo Lam. Tirage à 122 ex. sur vélin d'Arches; 1/13 exemplaires de chapelle lettrés. Justificatif signé par l'auteur et l'artiste. Très bel exemplaire à l'état quasi neuf. **800/1 000 €**

1080. LAURENS (HENRI) & LUCIEN DE SAMOSATE. *Dialogues.* Paris, Tériade, 1951.
In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 275 ex., tous signés par l'artiste. 34 illustrations originales de Henri Laurens gravé sur bois en couleurs: la couverture, 24 planches H/T., 8 vignettes dans le texte et la double page de la table des gravures. Bel exemplaire. Etui en partie fendu. **1 800/2 000 €**

1081. LEGRAND (LOUIS). *Cours de danse fin de siècle.* Paris, Dentu, 1892.
In-8, maroquin framboise à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (SEMET & PLUMELLE). **Première édition**, illustrée de 12 eaux-fortes de Louis Legrand dont la couverture et le frontispice. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte (vignette, lettres ornées et culs-de-lampe). Tirage limité à 350 exemplaires. Un des 300 sur papier vélin. Exemplaire avec une suite sur Japon des 10 planches hors-texte, le frontispice est sur Japon, la gravure de couverture est en bleu avec deux tirés à part sur vélin et sur Japon. Très bel exemplaire en reliure de l'époque. **800/1 000 €**

1086. LE RICHE (HENRI) & ADÈS (ALBERT) & JOSIPOVICI (ALBERT). *Le livre de Goha le simple. Illustrations et gravures originales de M. Henri Le Riche.* Lyon, La Belle Cordière, 1930.
In-4, ½ maroquin bleu à coins ép., dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Édition tirée à 90 ex. sur vélin, et illustrée de 50 eaux-fortes dont 6 en couleurs, 40 en-têtes et 4 culs-de-lampe en noir. 1/50 exemplaires nominatifs édité pour les membres de l'association lyonnaise des cinquante «La Belle Cordière».
Bel exemplaire enrichi du menu du dîner donné le 30 avril 1931 pour la publication de l'ouvrage, d'une eau-forte originale



1098



1105

signée d'Henri Le Riche en double état (noir et sanguine), d'une suite en noir des 6 planches en couleurs, et d'une suite tirée en sanguine sur vélin fin avec remarques des 50 illustrations.
800 / 1 000 €

1091. LOBEL-RICHE (ALMERY) & VERLAINE (PAUL). *Parallèlement*. Paris, Chez l'Artiste, 1943.
In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 41 pointes-sèches. Tirage limité à 230 ex. ; 1/170 ex. sur vélin d'Arches. E. A. S. de l'artiste sur la page de garde. Très bon ex. **400 / 500 €**

1092. LOBEL-RICHE (ALMERY) & CHEVRILLON (ANDRÉ). *Un Crépuscule d'Islam*. sl, Chez l'Artiste, 1930.
Grand in-4 plein maroquin vert, dos lisse, titre doré, plat sup. orné d'un décor mosaïqué en camaïeu de verts représentant un minaret dans une fenêtre mauresque, filet int., gardes en moire ivoire, tête dorée, sous chemise en ½ mar. à bande et étui à rebords. 36 eaux-fortes originales dans et hors-texte par Lobel-Riche. Tirage à 315 ex. ; 1/100 sur vélin d'Arches à trois états (eau-forte pure, état en noir avec remarques et état terminé). Premier plat légt. insolé, étui en partie fendu. Superbe exemplaire. **800 / 1 000 €**

1093. MARE (ANDRÉ) & SUE (LOUIS). *Architectures. Recueil comprenant un dialogue de Paul Valéry et la Présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis mil neuf cent quatorze à former le style français*. Paris, Éditions de la Revue Française, 1921.
Grand in-folio relié ½ toile grise, titre sur le plat. 149 pp., illustrations dans le texte en noir et en coul. Tirage limité à 500 ex. Plans architecturaux, modèles de meubles, et analyses des édifices suivants : Hôtel de la Comtesse de Goyeneche à Madrid ; Salon des Jordaens dans la demeure du Duc de Medinaceli ; Salon de M. Ch. Stern ; Hall de l'Hôtel de M. Esders ; Appartements de M. André Bernheim et M. Marcel Monteux ; Hôtel de la Légation de France en Pologne. En préface, le dialogue de Platon entre Socrate et Phèdre (Eupalinos ou l'Architecte). Gravures originales par LAURENCIN, VILLON et SEGONZAC. Couv. un peu salie, qqs lég. rousseurs, sinon très bon exemplaire. **400 / 500 €**

1096. MASSON (ANDRÉ) & WALDBERG (PATRICK). *Une Etoile de Craie*. Paris, Au Pont des Arts, 1973.
In-4 en ff. sous couverture rempliée illustrée et emboîtage toilé. 82 pp. Lithographie originale en couleurs pour la couverture, 16 lithographies originales en couleurs et illustrations en noir dans le texte. Tirage à 174 ex. sur Vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. 1/101 ex. sur vélin d'Arches avec une suite à part des 16 lithographies signées et justifiées sur japon nacré. Emboîtage un peu piqué sinon très bel ex. (Masson, Les livres illustrés n°97.)
Voir la reproduction. **1 000 / 1 200 €**

1097. MATISSE (HENRI) & LERICHE (RENÉ). *La chirurgie discipline de la connaissance*. Nice, La Diane française, 1949.
In-8 ; broché, étui. Première édition tirée à 300 exemplaire sur vélin à la forme avec le portrait de l'auteur par Matisse lithographié sur Chine monté, signé et justifié. Étui abimé. **1 000 / 1 200 €**

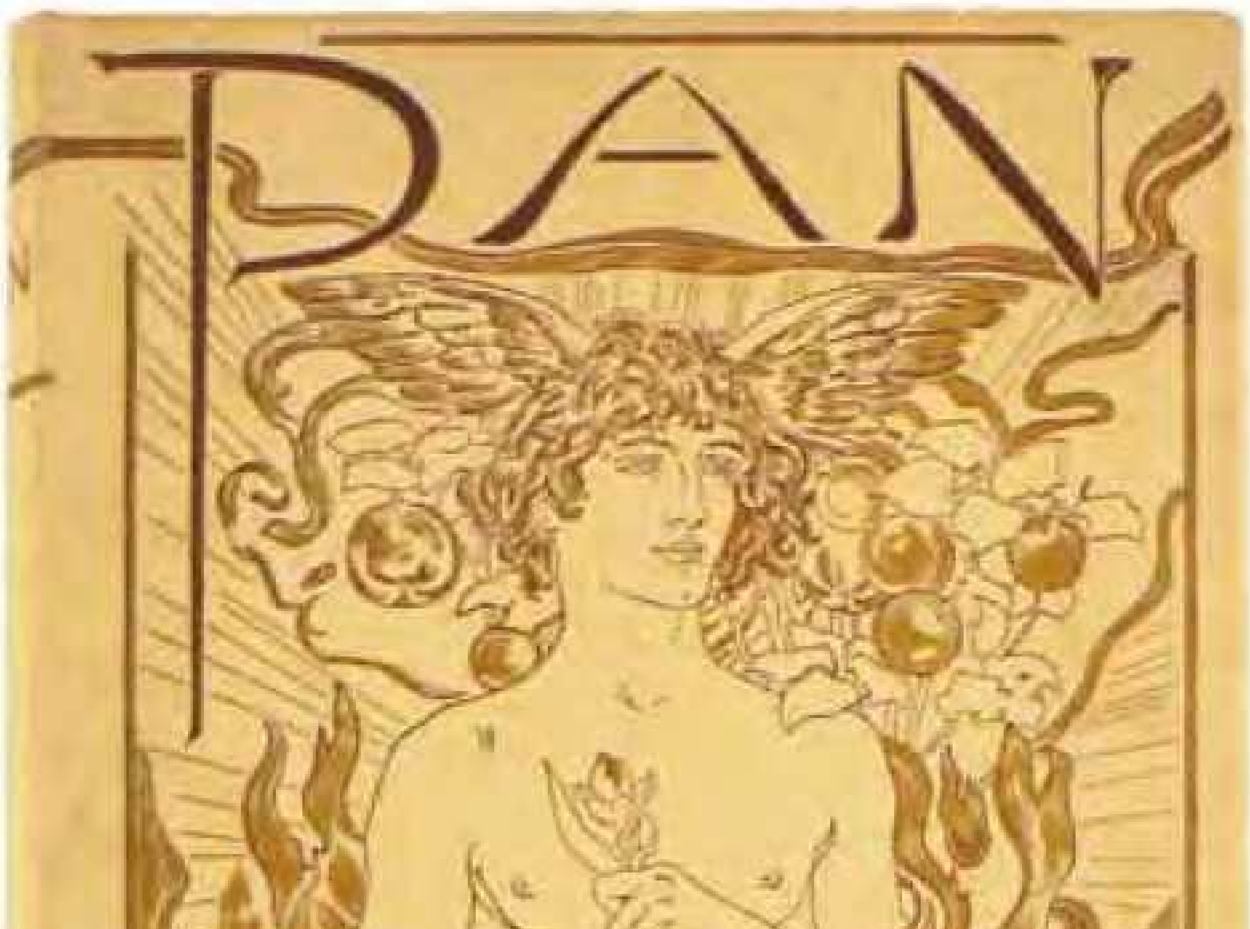
1098. MATISSE (HENRI) & ORLEANS (CHARLES D'). *Poèmes*. Paris, Tériade, 1950.
In-4 en ff., couv. rempliée sous étui. 54 lithographies en couleurs d'Henri MATISSE. Le texte, bordé de marges décorées, est aussi lithographié d'après le manuscrit de Matisse. Tirage unique à 1230 ex. tous sur vélin d'Arches, signés au crayon par l'artiste. Bel ex. *Voir la reproduction.* **2 000 / 2 500 €**

1104. MIRÓ (JOAN). *Les essences de la terre*. Barcelone, Éditions Poligrafa, 1968.
In-folio, en feuilles, étui. 14 impressions en couleurs et en noir et blanc. Bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

1105. MODES – STYL. *Blätter für mode un die angenehmen dinge des lebens*. Berlin, Ludwig Sternaux, 1922-1924.
12 numéros (dont certains doubles) format in-4 en ff., couv. illustrées. 84 planches (sur 136) de modes et décoration en couleurs par OFFTERDINGER, KRESTCHMANN, KRAINER, LEONARD, SCHMIDT-CAROLL etc. (dont 15 en double exemplaire). Liste détaillée sur demande.
Très rare revue allemande de modes Art Déco. Certains dos de chemises un peu usés. Le tout réuni dans un emboîtage moderne. Très bon état. *Voir la reproduction.* **1 000 / 1 200 €**



1106



1114

1106. MODES – ART GOÛT BEAUTÉ. *Feuillets de l'élégance féminine.* Paris, 1925-1927.
13 numéros reliés en un volume in-4 ½ chagrin bleu nuit ép., dos à nerfs orné. n° 64 (noël 1925) puis n°69 (mai 1926) au n°80 (avril 1927). Couvertures illustrées d'une vignette en couleurs conservées. En tout quelques 225 pages de modes avec des illustrations coloriées au pochoir de Colette, Dory, Mana, Mariotton, Begnini, Delovincourt, Guys… Créations de Jeanne Lanvin, Jean Patou, Paul Poiret, Jenny, Worth, Brandt, etc. Publicités en noir et en couleurs. Bien complet des illustrations. Qqs rousseurs. (liste détaillée sur demande.) *Voir la reproduction.* **800 / 1 000 €**

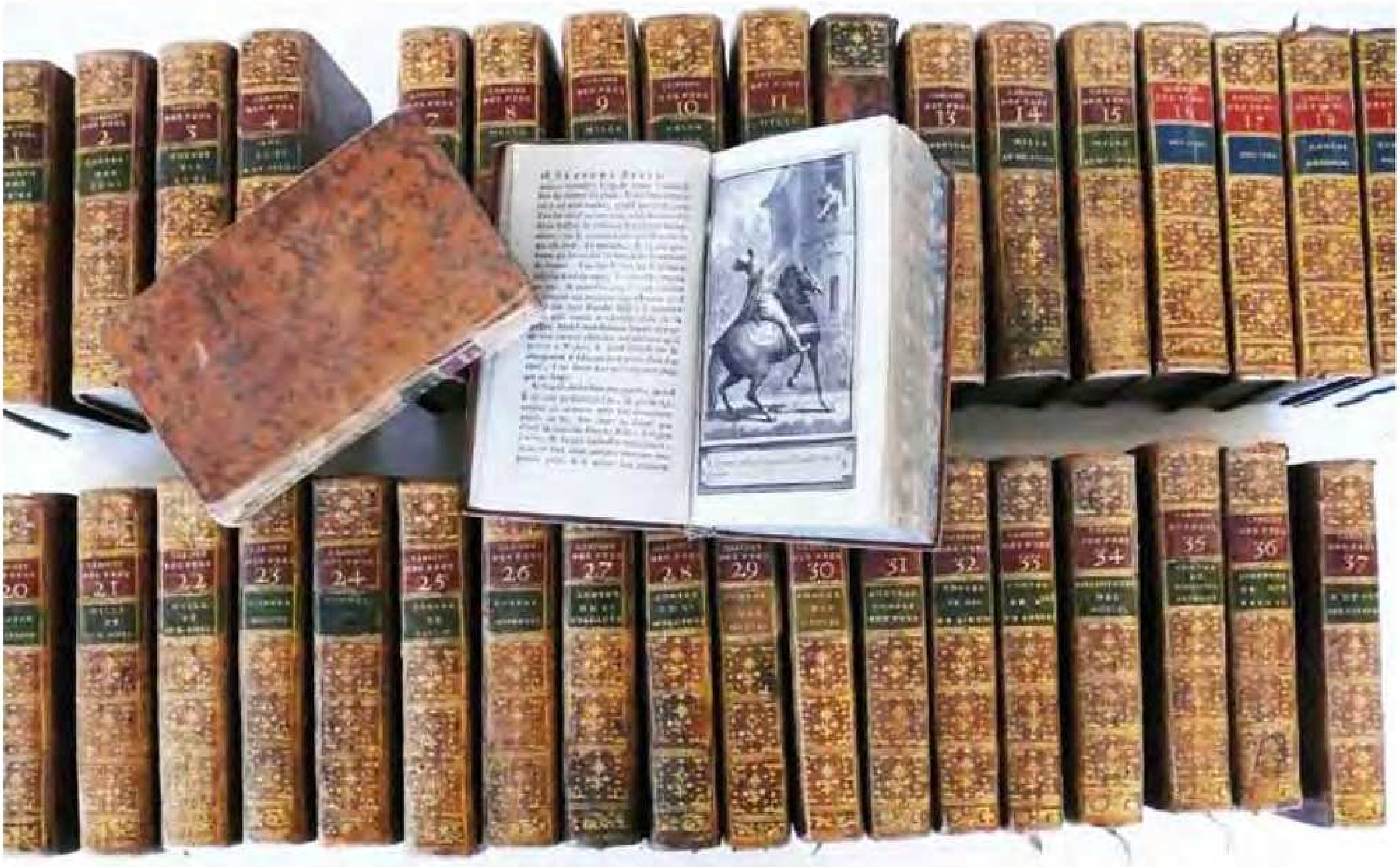
1107. MODES – IRIBE (PAUL) & POIRET (PAUL). *Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe.* [Paris], [Paul Poiret], [1908].
In-4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré. **Premier tirage** de ce luxueux album publicitaire comprenant 10 planches H/T. de Paul Iribe (dont 2 dépl.) montées sur onglets et coloriées au pochoir. L'une des planches est en double (la 7e). Tirage à 250 ex. sur vergé de Hollande. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

1114. PAN. *Revue.* Berlin, Fontane & Co, 1897-1899.
3 années en 6 volumes in-folio percaline crème à décor or et noir de l'éd. 104 (sur 111) gravures H/T. en noir ou en couleurs (certaines lithographies originales) d'après RODIN, Maximilien LUCE, SEURAT, DEGAS, A. BEARDSLEY, Emil Orlik, Arnold Böcklin, Max Liebermann, Max Klinger etc… (8 + 9 (sur 10) + 7 (sur 9) + 8 (sur 9) + 9 (sur 11) + 8 (sur 9) + 9 + 9 + 8 + 10 + 10 + 9). Sans les lithographies entre autres de Maurice Denis et Paul Signac. Rousseurs par endroits.
La revue Pan a été créée en 1895 à Berlin par l'écrivain Otto Julius Bierbaum et le critique d'art Julius Meier-Graefe, proches de Samuel Bing et de Henry van de Velde. Elle partage dans un premier temps la même ligne éditoriale que la revue Jugend avant de s'ouvrir davantage aux arts graphiques et artistes tels que Félix Vallotton, Thomas Theodor Heine, Peter Behrens ou Toulouse-Lautrec. L'année même de sa création, elle ouvre un bureau à Paris et lance un supplément en français. Elle disparaît en 1915 durant la Première Guerre mondiale. Voir la reproduction. **1 500 / 1 800 €**

1117. PHOTOGRAPHIE – CLERGUE (LUCIEN). *Genèse. 50 Photographies sur des thèmes d'Amers choisis par Saint-John Perse.* Paris, Pierre Belfond, 1973.
In-plano (62 × 41,8 cm) en ff. sous emboîtage de l'éd., pleine toile imprimée en noir et blanc d'après une photographie originale de Clergue. Photographie originale en n&b en front. en partie contrecollée sur un feuillet, signée et numérotée au crayon par l'artiste, et 49 planches héliogravées d'après les photogr. originales de Clergue. Ex. H. C. contenant 8 planches héliogravées supplémentaires extraites de l'ouvrage, chacune signée au crayon par Clergue. Tirage limité à 150 ex. signés par Clergue.
700 / 900 €

1119. PICART LE DOUX (CHARLES) & MARDRUS (DOCTEUR, JOSEPH CHARLES VICTOR). *Histoire de Douce-Amie, conte des Mille et une Nuits, illustrations en couleurs de Ch. Picart le Doux.* Paris, Kieffer, 1922.
In-4 plein veau glacé vert clair à grand décor à froid sur les plats, dos à nerfs orné de décors à froid et du titre doré, couv. illustrée conservée (KIEFFER). 34 grandes illustrations coloriées au pochoir dans le texte. Tirage à 580 ex. ; 1/500 sur vélin à la cuve. Dos insolé. Très bel ex. dans une reliure de Kieffer. **400 / 450 €**

1120. PICART LE DOUX (CHARLES) & DUHAMEL (GEORGES). *Le prince Jaffar.* Paris, René Kieffer, 1936.
In-4 broché, couverture illustrée en couleurs. 69 illustrations en couleurs ou à deux tons dans le texte gravées sur bois par Picart Le Doux. **1/50 exemplaires de tête sur papier Japon avec un dessin original** de l'illustrateur et une suite en noir des illustrations. Bel ex. **500 / 600 €**



1167

1123. REMON (JEAN-PIERRE) & GIDE (ANDRÉ). *La symphonie pastorale.* sl, Robert Léger, 1962.
In-folio en ff., couv. rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur. Avec 25 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon peintes sur chaque exemplaire : un frontispice, 6 à pleine page, 3 sur double page, et 15 dans le texte. Tirage à 180 ex. ; **1/25 sur Japon nacré enrichi d'une aquarelle double page et de 10 aquarelles en portefeuille** sur Arches, une suite dessinée au trait de toutes les illustrations. Bel exemplaire. Sans le grand tableau encadré annoncé dans la justification. 600 / 800 €

1128. SCIORA (DANIEL) & AZNAVOUR (CHARLES). *Daniel Sciora illustre Charles AZNAVOUR.* Paris, de Francony, 1992.
Grand in-folio en ff., couverture illustrée à froid, sous emboîtage d'éd. 72 lithographies originales pour illustrer les 28 chansons spécialement sélectionnées par Charles Aznavour: 12 hors-texte sur double page et 60 dans le texte. Tirage à 500 ex. numérotés. Exemplaire H. C. signé par le chanteur et l'artiste. Avec la suite des 12 lithographies couleurs H/T. signées (76×56 cm), sous portefeuille à lacets et la suite des 60 illustrations in-t. signées.
500 / 600 €

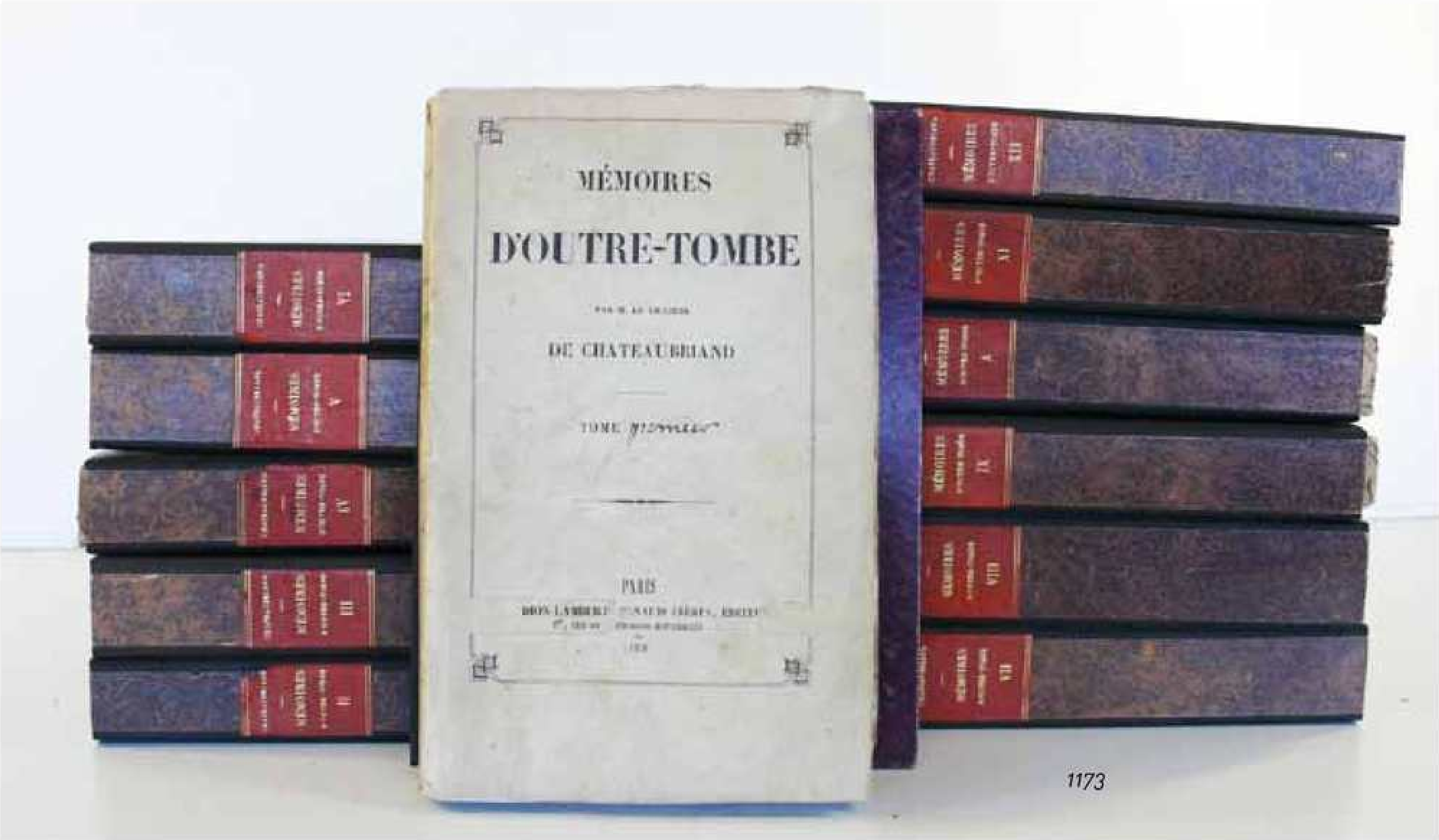
1136. SURRÉALISME – MINOTAURE (LE). *Revue artistique et littéraire.* Paris, Albert Skira, 1933-1939.
8 vol. brochés, en mauvais état:
– n°2, couverture par Gaston-Louis ROUX, 2 planches coul., 1 H/T. monochrome (mission Dakar-Djibouti) ;
– n°3-4, couverture par André DERAIN, frontispice en couleurs de MAN RAY. (dos abîmé) ;
– n°7 en deux exemplaires: couv. Joan MIRO, (l'un avec le premier plat détaché, dos manquant; l'autre débroché, en feuillets, incomplet) ;
– n°9, couv. Henri MATISSE, 5 hors-texte et 3 planches en couleurs. (dos usé, couv. salie, mouill. sur les derniers ff.)
– n°10, couv. René MAGRITTE.
– n°11, couv. Max ERNST (couv. et dernière page détachées)
– n°12-13, [couv. André Masson], sans la couv. 500 / 600 €

1143. VLAMINCK (MAURICE DE) & DUHAMEL (GEORGES). *Les Hommes abandonnés.* Paris, Marcel Seheur, 1927.
In-4 broché, couv. rempliée. Lithographies de Vlaminck dans et hors texte. Tirage à 325 ex. ; 1/300 sur vélin d'Arches. Signature de Vlaminck en haut du faux-titre. Très bon exemplaire. **Rare**.
500 / 600 €

● ● ● LITTÉRATURE

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 400 €.
La liste complète des 1316 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

1154. BALLANCHE (PIERRE-SIMON). *Du Sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts.* Lyon / Paris, Ballanche et Barret / Calixte Volland, 1801.
In-8 broché de (4)-344-(4) pp., couverture de l'époque, pièce de titre imprimée, boîte. **Édition originale très rare**. « Coup d'essai d'un inconnu, publié à Lyon sur les presses de la librairie familiale de l'auteur et diffusé confidentiellement par un seul point de vente parisien, *l'essai du Sentiment* passa presque inaperçu. Le bruit du livre de Germaine de Staël, *De la littérature* et l'éclat du *Génie du Christianisme* le prirent en étau. Pourtant le jeune auteur, aussi résolument que Chateaubriand quelque mois plus tard, faisait du sentiment le chemin du retour aux deux grandes oubliées des Lumières: la religion chrétienne et la poésie. Dans le sillage lui aussi de Rousseau, il disputait à la raison critique et aux sensations le privilège exclusif du connaître, et il attribuait au sens intime l'accès à un ordre plus essentiel de vérité morale et spirituelle (Fumaroli, Chateaubriand, poésie et terreur, p. 502). Bel exemplaire. Rares rousseurs. Manque à Escoffier; Monglond, V, 503; Quérard, I, 161, ne mentionne que l'édition de 1802.
500 / 600 €



1173

1161. BOILEAU-DESPRÉAUX (NICOLAS). *Œuvres de Boileau Despréaux. Avec des Eclaircissemens Historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette; augmentées de plusieurs Pieces, tant de l'Auteur, qu'ayant rapport à ses Ouvrages; avec des Remarques & des Disertations Critiques. Par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition, Augmentée de plusieurs Remarques & de Pieces relatives aux Ouvrages de l'Auteur. Enrichie de Figures gravées d'après les desseins du fameux Picart le Romain.* [*vignette gravée*]. Paris, chez les Libraires Associés, 1772.
5 vol. in-8. veau blond glacé ép., triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge et havane, dentelle int., tr. dorées (coiffe du tome II légèrement frottée). Titres imprimés en rouge et noir et ornés d'une vignette différente à chaque volume ; culs-de-lampe et bandeaux. T. I : (4), CXVI, 431 p.; frontispice. T. II : (8), 617 p.; 2 frontispices et 6 figures H/T. pour Le Lutrin. T. III : (12), 540 p. T. IV : (8), 562, (2 bl.) p. T. V : (8), CLVI, 378 p. Figures de Bernard Picart, reprises de l'édition de 1722, et frontispices nouveaux d'après Picart et Van der Meer; l'ensemble gravé par Vinkelès; 5 fleurons sur les titres et nombreux fleurons sur bois en culs-de-lampe. Dans cette édition, le pamphlet précédemment supprimé, « Boileau aux prises avec les Jésuites », a été rétabli. Ex-libris manuscrit. Très élégant exemplaire à très grandes marges (122 × 198 cm) de la **meilleure édition illustrée des Œuvres de Boileau**. Quérard, I-375, Cohen, 170. **600 / 700 €**

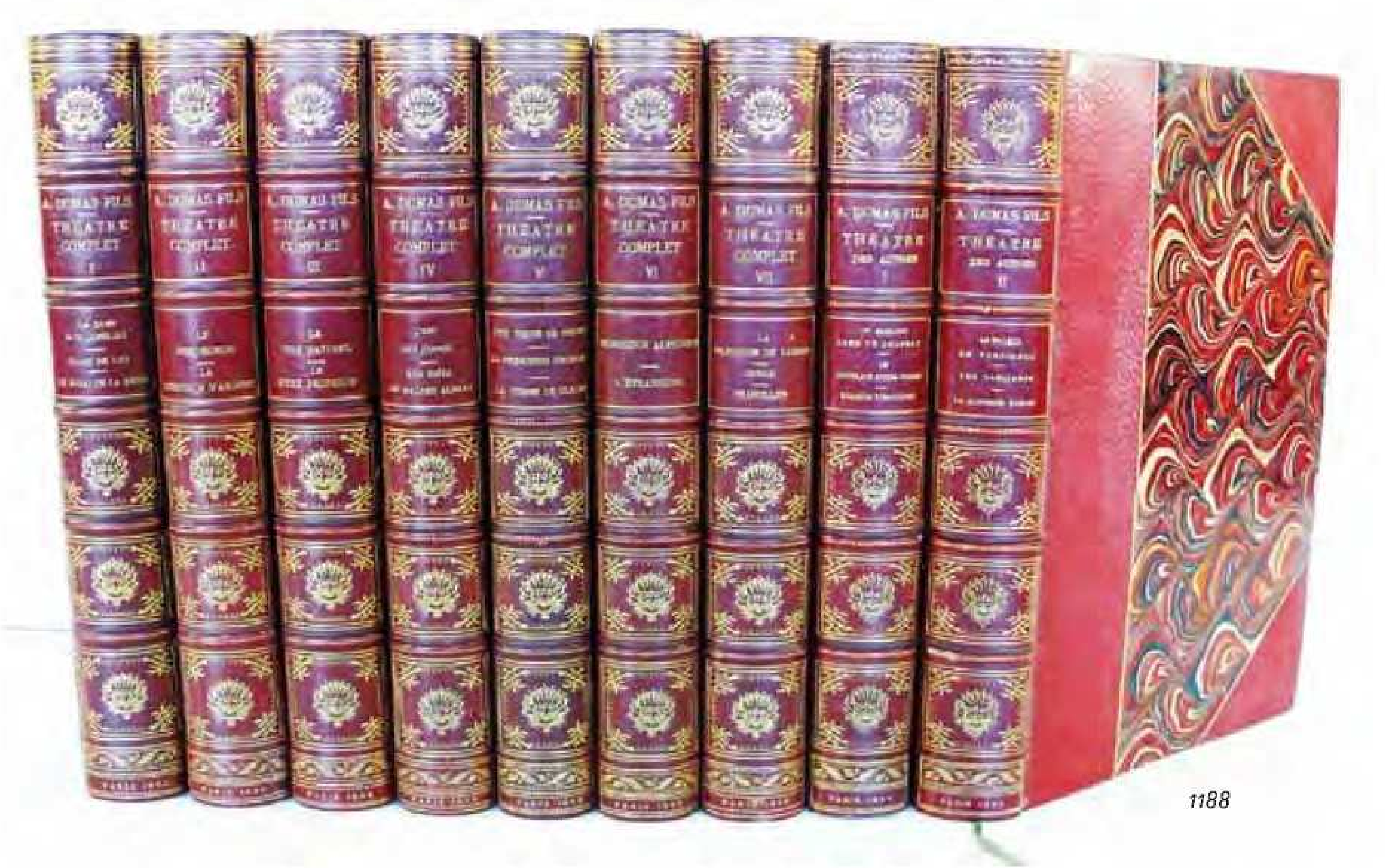
1166. [BREDET (SÉBASTIEN, MAIRE D'ÉTAMPES)]. *publ. par CHAUVIN (Jean), conseiller en la Cour des Monnoyes*] *: Éloge de trois martyrs saint Can, saint Cancien et sainte Cancienne. Revu, corrigé & augmenté en la seconde édition.* Paris, Barthelémy Vitré, 1670.
[Et] *Poème sur la vie de saint François de Sales. Revu, corrigé, & augmenté en la troisième édition.* Paris, Barthelémy Vitré, 1670. *Can, Cantien et Cantienne sont frères et sœur et saints patrons de la ville d'Étampes.* Brunet, 22127; 1 seul exemplaire répertorié au CCfr complet des deux parties). Bel exemplaire portant un grand ex-libris gravé d'évêque sur le premier contreplat. **500 / 550 €**

1167. CABINET DES FÉES (LE). *ou collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux. Ornés de figures.* Genève – Paris, Barde, Mange. Cuchet, 1785-1786.
37 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés de fleurons dorés, p. de titre en mar. bordeaux et vert, illustrés de 108 pl. H/T d'après Marillier (complets des 3 pl. par volume). Cet ensemble ne contient pas les 4 volumes de suppléments. Le t. 37 contient la notice des auteurs et la liste complète des ouvrages. On trouve dans ces vol. de nombreux contes dont ceux de Perrault, Mme d'Aulnoy, Cte de Caylus, les Mille et une nuits, les Mille et un jours, etc… Traces d'humidité pour la rel. du T. 11, rouss. et 1 trou angulaire aux tables du T. XII, mouill. au début du T. 13, petits trous de vers en marges des T. 16, 17 et 18 mais minimes, coin manquant au T. 7. cependant un ensemble bien agréable. (Cohen 91.) *Voir la reproduction apge 65.* **600 / 800 €**

1173. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE). *Mémoires d'outre-tombe.* Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850.
12 volumes in-8 de I. (2) ff., xvj-380 pp. – II. (2) ff., 364 pp. (mal chiffré 164) – III. (2) ff., 384 pp. IV. (2) ff., 368 pp. – V. (2) ff., 463 pp. – VI. (2) ff., 468 pp. – VII . (2) ff., 488 pp. – VIII. (2) ff., 527 pp. – IX. (2) ff., 424 pp. – X. (2) ff., 495 pp. – XI. (2) ff., 508 pp. – XII. (2) ff., 414-(1) pp.; brochés, couvertures imprimées, chemises du XX[e] siècle.
Première édition. La couverture du tome 1 est celle d'un tome 9 (datée de 1850). Étiquette au nom de Dion-Lambert, libraire éditeur, masquant le nom de Penaud sur les couvertures. L'avertissement et la liste des souscripteurs, retirés des exemplaires vendus par Dion-Lambert, sont une copie sur papier ancien. Bon exemplaire. Quelques piqûres. *Voir la reproduction.* **3 500 / 4 000 €**

1175. CORNEILLE (PIERRE & THOMAS). *Le théâtre.* Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1723.
10 vol. petit in-12 maroquin rouge ép., dos lisses ornés, filets encadrant les plats, coupes filetées, tr. dorées, au nom de Mr de Presle en lettres dorées sur le premier plat. 2 portraits par Picart et 64 figures non signées, copies de l'édition elzévirienne. Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Ex-libris de Jules Janin et de Henri Lavedan. Coiffes et coins restaurés. **800 / 1 000 €**

1178. DESCARTES (RENÉ) – AUX ARMES DE CHARLES-MARIE-RAYMOND DUC D'ARENBERG. *Renati Descartes Epistolæ omnes, partim ab auctore latino sermone conscriptæ* [.] *Pars prima* [*secunda, tertia*]. Francfort, Fridicus Knoch, 1692.



1188

3 parties en 2 volumes petits in-4 de (1 f. frontispice gravé)-(6)-340-(4 index) p.; (4)-351-(5 index) p.; (16)-374 p., 7 grandes planches repliées en fin d'ouvrage (absentes de tous les exemplaires rencontrés). Vélin ivoire rigide à recouvrement, armes dorées au centre des plats, dos lisses.
Correspondance de Descartes (l'édition originale est de 1668), divisée en trois parties, chacune avec sa page de titre. Beau portrait de Descartes en front., nombreuses figures sur bois in texte et 7 grandes figures repliées. Déchirure au titre du 1er volume restaurée, erreurs de pagination, qqs rousseurs dans le texte. Bel exemplaire aux armes de Charles-Marie-Raymond duc d'Arenberg, d'Arschot et de Croÿ (1721-1778), gouverneur de Mons, grand bailli de Hainaut, chevalier de la Toison d'Or et grand d'Espagne. La maison d'Arenberg, établie depuis la fin du seizième siècle, possédait une bibliothèque considérable dont une partie fit l'objet de ventes publiques en 1929 à Bruxelles, puis en 1951 et 1974. *Voir la reproduction.* **1 200 / 1 500 €**

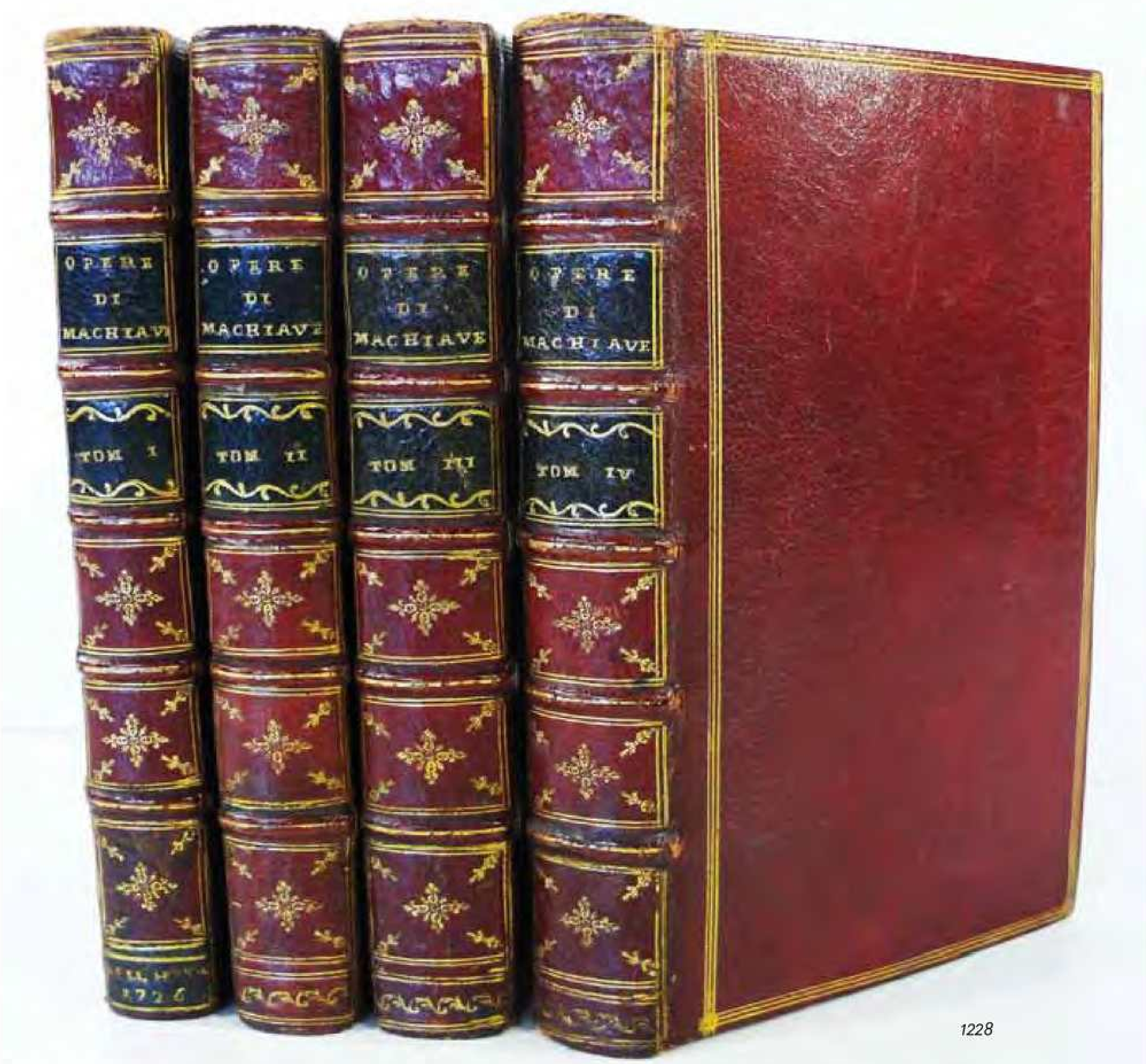
1186. DUMAS (ALEXANDRE). *Napoléon Bonaparte, ou Trente ans de l'histoire de France. Drame en six actes, représenté pour la première fois sur le théâtre royal de l'Odéon le 10 janvier 1831.* Paris, Tournachon-Molin, 1831.
In-8 de [3]-XVI-219 pp., ½ veau vert, dos lisse orné à faux-nerfs, couv. conservée (Ateliers Laurenchet). **Édition originale.** Rousseurs.
La pièce est précédée d'une justification politique d'Alexandre Dumas qui rappelle qu'il est le fils d'un général républicain. La pièce retrace la vie de l'Empereur de Toulon à Sainte-Hélène. **Envoi de l'auteur** sur la couverture à la Société Dramatique. Sur la couverture et sur la page de garde on trouve également la signature Lamy.
400 / 500 €

1188. DUMAS FILS (ALEXANDRE). *Théâtre complet, avec préface inédite. Paris* Paris, Calmann Lévy, 1890-1893.
9 vol. in-8, ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de petits fers aux masques de comédie, couvertures et dos conservés, têtes dorées, non rogné, reliures de DAVID puis V. CHAMPS. **Un des 30 exemplaires réimposés**, tirés sur papier vergé pour la Librairie Conquet avec trois états de toutes les illustrations, des en-têtes et des culs de lampe, dessinés par Robaudi, gravées par Abot. A cet



1178

exemplaire sont ajoutés, les Notes, paginées en chiffres romains pour les tomes I, II et III et pour les tomes IV, V et VI publiées en 1886 pour l'Édition des comédiens, et les 2 vol. de la première édition collective : *Théâtre complet, avec préface inédite. Théâtre des autres.* Paris, Calmann Lévy, 1894. Un des 30 exemplaires réimposé, sur papier vergé, illustré de 10 compositions de Robaudi, gravées à l'eau-forte, en trois états. Ces deux volumes sont dans la même reliure mais signé V. Champs. Très bel exemplaire (Vicaire, III, 489, 491.) *Voir la reproduction .* **1 300 / 1 500 €**



1228

1194. GAUTIER (THÉOPHILE). *Mademoiselle de Maupin.* Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.
2 vol. grand in-8 de xvj-374 pp. & (2) ff., 373 pp., maroquin ép., dos à nerfs orné, tr. dorées sur témoins, couvertures conservées (reliure de Chambolle-Duru). Portrait de Gautier, 4 planches représentant des tirés à part des vignettes de titres, titre-frontispice et 17 planches gravées à l'eau-forte par Champollion d'après E. Toudouze. Tiré à 500 ex. ; **1/125 sur Japon** extra avec double état des illustrations (avant et avec la lettre). Très bel exemplaire, dos légt passé. **400 / 500 €**

1198. [GRANDVILLE (JEAN IGNACE ISIDORE GÉRARD DIT)]. *Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folatreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsychoses, apothéoses et autres choses.* Paris, Fournier, 1844.
Grand in-8, ½ chagrin noir époque, dos lisse orné de filets à froid. **Premier tirage, du plus rare, et probablement du meilleur ouvrage illustré par Grandville.** Frontispice, vignette de titre, 36 planches hors-texte rehaussées en couleurs (dont 31 légendées), 16 planches en noir à pleine page et 137 vignettes dans le texte. Le titre et le faux titre sont imprimés en rouge. Qqs frottés au dos reteinté au feutre noir, rousseurs éparses sinon bon exemplaire pour cette édition originale de l'un des plus beaux ouvrages de Grandville, qui inspira de nombreux artistes et écrivains du XXe siècle, parmi lesquels Lewis Carroll (cf. « La Bataille des Cartes »), Max Ernst et les surréalistes en général, ainsi que plusieurs caricaturistes modernes. **500 / 600 €**

1201. [HOLBACH (PAUL HENRI DIETRICH, BARON D')]. *System der Natur, oder von den Gesetzen der Physischen und Moralischen Welt. Aus dem Französischen des Herrn Mirabaud.* Frankfurt und Leipzig, sn, 1783.
2 vol. in-8 de XVIII-(2)-404 pp. ; (4)-444 pp., ½ basane à coins ép., dos à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et vert. **Première édition en allemand** de l'ouvrage majeur du baron d'Holbach, *Système de la Nature ou Des Loix du Monde Physique & du Monde Moral.* **500 / 600 €**

1207. [LA BEAUMELLE (LAURENT ANGLIVIEL DE)]. *L'Asiatique tolérant. Traité à l'usage de Zeokinizul Roi des Kofirans, surnommé le Chéri. Ouvrage traduit de l'Arabe du Voïageur Bekrinoll. Par Mr de *****.* Paris, Durand, sd (1748).

In-12, veau ép., dos orné à nerfs. **Édition originale rare** de cet ouvrage à clef imprimé par Marc-Michel Rey à Amsterdam. «Cet ouvrage a été attribué à Crébillon fils, dont on retrouve l'anagramme dans le nom du prétendu voyageur» (Quérard). Bel exemplaire. 500 / 600 €

1208. LABORDE (JEAN-BENJAMIN DE). *Choix de chansons mises en musique.* Rouen, Lemonnyer, 1881.
4 vol. in-4 ½ maroquin turquoise à coins, dos lisses richement ornés et mosaïqués, double filet doré sur les plats, couv. conservées (Ch. De Samblanx). 4 titres dans des encadrements gravés, 4 frontispices, 1 portrait de l'auteur en médaillon et 102 figures en taille douce par Le Barbier, Moreau-le-Jeune et Saint-Quentin comprises dans la pagination.
Reproduction fidèle de l'édition de 1773. Tirage total à 1000 ex.; 1/750 sur vergé de Hollande réimposés au format in 4 (270×187mm). Vicaire IV -758 ne signale que des exemplaires in-8. Très bel exemplaire luxueusement relié et en excellente condition. 500 / 600 €

1215. LA HARPE (JEAN-FRANÇOIS DE). *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne.* Paris, Firmin Didot, 1821-1822.
16 vol. in-8, ½ veau marron glacé ép., dos à nerfs, plats ornés de motifs dorés et à froid, tr. marbrées. Qqs coins émoussés et rousseurs éparses. Bel exemplaire. 500 / 600 €

1228. MACHIAVEL (NICOLAS). *Opere.* Nell'Haya, 1726.
4 vol. in-12, tome 1, [1]-300 pp. et portrait en frontispice, tome 2 paginé XII-301/484 et [8]-168 pp., tome 3, [28]-420 pp., et tome 4, [14]-209 pp. et 199 pp., 7 pl. dépl., maroquin rouge ép., dos à nerfs aux caissons fleuronnés, p. de titre et tomaison en mar. noir, triple filet doré encadrant les plats, simple filet sur les coupes, dentelles intérieures, tr. dorées. Très bel exemplaire illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 7 planches dépliantes pour l'Art de la guerre.
De la bibliothèque de LAMOIGNON. Ex-libris Lamoniana accompagné de la cote «Z102», les troisièmes pages de chacune des parties comportant le cachet «L», tous ces éléments indiquent la provenance de la prestigieuse Biblioteca Lamoniana; *installée dans l'hôtel d'Angoulême, l'actuelle bibliothèque de la ville de Paris, elle fut initiée par un bibliophile hors-pair, Chrétien-François II de Lamoignon, président à mortier au parlement de Paris, grand chancelier qui finit une brillante carrière comme garde des sceaux avant de mourir dans des conditions mystérieuses. Cette bibliothèque sera reprise et complétée par son fils Lamoignon de Malesherbes, directeur de la Librairie de 1749 à 1763, futur défenseur de Louis XVI.* Les deux ex-libris anglais (Matthew Lewis et Panshanger) nous rappellent qu'une grande partie de la Bibliothèque fut vendue à des libraires anglais. (Bertelli et Innocenti, Bibliografia Machiavelliana, 141-142.)
Voir la reproduction. 3 000 / 3 500 €

1231. MANUSCRIT. *Recueil de trois poëmes: Proserpine, poëme de Claudian, traduit en vers héroïques et achevé par M. le président Nicole; Les Satyres de Perse, traduites en vers françois par M. le président Nicole. Eclogue Damon, Agon.* . c. 1760.
In-12 de 67 ff., vélin souple ép. Ce manuscrit à l'encre brune, d'une écriture fine et très lisible est une copie de deux poèmes traduit par Claude Nicole publiés en 1658 à Paris. Le 1er poème est illustré de 4 dessins H/T. finement exécutés à la plume, reproduisant les gravures de l'édition imprimée de1658. Le 3e poème, d'une écriture différente, est anonyme et ne figure pas dans les œuvres de Nicole. 450 / 500 €

1232. MARGUERITE D'ANGOULEME (REINE DE NAVARRE). *L'heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême Reine de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de M. M. Le Roux de Lincy & Anatole de Montaiglon.* Paris, Eudes, 1880.
8 tomes en 4 vol. in-8 ½ maroquin orange, dos à nerfs richement ornés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées. Titre gravé, frontispice, 1 chromolithographie, 1 fac-similé de lettre sur double page, 76 figures H/T., 74 vignettes et 73 culs-de-lampe le tout d'après Freudenberg, Dunter et Charles Lepec gravés par Eichler, de Longueil, J. Le Roy et Adrien Nargeot. Impression sur beau papier vergé. (Vicaire, V, 511.) Bel ex. 600 / 700 €

1233. MARIVAUX (PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE). *L'Isle des esclaves, comédie en un Acte, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, le Lundy 5. Mars 1725.* Paris, Noël Pissot, 1725.
In-12, veau blond glacé du XIXe siècle, dos orné à nerfs, pièce de titre en veau noir, triple filet doré sur les plats. **Édition originale, rare.** (Tchemerzine VII, 419.) Bel exemplaire. 700 / 800 €

1242. [MONTESQUIEU (CHARLES DE SECONDAT, BARON DE LA BRÈDE ET DE)]. *Le Temple de Gnide.* Paris, Simart, 1725.
In-12, veau époque, dos orné. **Édition originale**. Coins usés. (Tchemerzine VIII, 453.) 500 / 600 €

1249. PIGAULT-LEBRUN (GUILLAUME CHARLES ANTOINE PIGAULT DE L'ÉPINOY, DIT). *Œuvres complètes.* Paris, Barba, 1822-1824.
20 vol. + 1 vol. in-8, ½ chag. ép., dos à nerfs ornés. **Édition originale** des *œuvres complètes* qui ne comprennent pas *Le Citateur*, mais qui est joint ici, relié à l'identique. *Le Citateur* est un ouvrage prohibé (saisi, condamné et mis à l'index par mesure de police sous la Restauration), qui attaque les légendes de la Bible et les dogmes chrétiens. «M. de Reiffenberg raconte que Napoléon Ier, rendu furieux par un bref agressif du Pape, voulut, en 1811, faire jeter 10 000 exemplaires du Citateur [analyse de l'Ancien et du Nouveau Testament qui en révèle les incohérences, ironise sur la notion de "dieu" et ridiculise le clergé] dans le public» il ne s'agit pas de la contrefaçon tronquée parue précédemment mais du texte original intégral. Rousseurs. (Vicaire, V-669, Drujon, p. 95.)
450 / 500 €

1262. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES). *Lettres écrites de la Montagne, par J. J. Rousseau.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764.
2 parties en 1 vol. in-8, veau glacé ép., dos lisse orné. Bel exemplaire. 450 / 500 €

1272. SCAPIN (LE). Deuxième série, n°1 (1er septembre 1886) – n°9 (19 décembre 1886). Paris, Pouget, 1886.
6 numéros (9 parties) en un vol. in-12 percaline verte moderne, titre doré au dos. **Deuxième série complète de cette rare revue symboliste**. La première série en 18 numéros se présentait en format journal. Publiée par Alfred Vallette, Le Scapin recueille des textes de Mallarmé, Verlaine, Léo d'Orfer, René Ghil, Dubus, Léon Cladel, Verhaeren, Henri de Régnier, etc. Bon ex.
400 / 500 €

1274. SERVAN (J. -M. -A.). *Œuvres choisies. Partie du barreau.* Limoges, Bargeas, 1818.
2 vol. in-8, VIII-521-[1]-6 pp. et 565-[3] pp., maroquin long grain vert foncé ép., dos lisses ornés, filet et dentelles dorés encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. jaunes.
Première édition collective, celle de 1774 «ne renfermant que quelques uns des premiers ouvrages de l'auteur» (Quérard). Contient ses discours: *Sur l'administration de la justice criminelle, Dans la cause d'une femme protestante, Sur une déclaration de grossesse, Dans la cause de Mlle ***, chanteuse de l'Opéra, Sur les mœurs, Sur l'état actuel des connaissances humaines, et sur celui de la morale et de la législation, Sur les Confessions de Rousseau.*
Très bel exemplaire de cette **rare édition**. (Quérard, IX, 90. Cioranescu, 60142.) 400 / 500 €



1285



1293

1275. [SÉVIGNÉ (MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE)]. *Recueil de Lettres choisies, pour servir de suite, Aux Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa Fille.* Paris, Rollin, 1751.
In-12, veau ép. dos lisse orné. **Édition originale.** Recueil publié par le chevalier Perrin, renferme 25 lettres de Mme de Sévigné à Coulanges, Mme de Coulanges, Mme de Lafayette, duc de Chaulnes, Ch. de Sévigné et 98 lettres de Mme de Grignan, de Coulanges et sa femme, de Mme de Lafayette (14 lettres), de Retz et de La Rochefoucauld. Bel exemplaire. (Tchemerzine X, 325.)
1 000/1 200 €

1285. SURRÉALISME – GRACQ (JULIEN). *Liberté Grande.* sl, José Corti, 1946.
In-8 de 117, (1) pp., (5) ff. Maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré, couv. conservée, sous étui à rebords. Frontispice gravé d'après André MASSON. **Première édition**. Tirage à 998 ex.; 1/23 exemplaires de tête sur papier d'Arches (n°2). Dos insolé, qqs rares rousseurs sinon très bel ex.
« La critique a unanimement considéré cette incursion dans le domaine de la poésie comme un heureux mais passager détour dû aux hasards de la route. Explication trop simple et qu'infirme l'histoire de la rédaction de ces textes. L'interlude poétique, s'il faut le nommer ainsi, est moins bref et moins éphémère qu'il n'y paraît. Certes, les premiers textes réunis en 1946 sous le titre *Liberté grande* – et qui portent à plus d'un égard la marque du surréalisme – ont tous été écrits entre 1941 et 1943. Mais l'édition de 1958 y ajoute des textes écrits en 1947 ("Paris à l'aube", "Moïse", "Intimité", "les Hautes Terres du Sertalejo"), en 1950 ("La sieste en Flandre hollandaise"), en 1957 ("Gomorrhe"). "Aubrac", écrit en 1963 viendra s'y joindre dans l'édition de 1969. » Bernhild Boie, résumé de l'œuvre chez José Corti.
Voir la reproduction. **1 500/1 800 €**

1293. THÉÂTRE – LE SAGE, D'ORNEVAL & FUZELIER. *Le Théâtre de la Foire, ou l'Opera comique, contenant les meilleures pieces qui ont été représentées aux foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichies d'estampes en taille douce, avec une table de tous les vaudevilles & autres airs gravez notez à la fin de chaque volume. Par Mrs. Le Sage & d'Orneval.* Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1722-1731.
6 vol. in-12 veau moucheté ép., double filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de compartiments de doubles filets dorés, p. de titre et tom. en mar. rouge et olive, tr. mouchetées. 58 figures H/T. de Bonnart (3 de plus qu'annoncé par Cohen) et 373 pp. de musique gravée. **Rare et bel ensemble** (infimes épidermures sans gravité), bien complet de toutes ses figures et pages de musique gravée. Détail des pièces sur demande.
Voir la reproduction. **600/700 €**

1294. THEOCRITE. *Teocritou Moschou, kai Bionos Eidyllia Panta.* À la suite : *Theocriti, Moschi et Bionis Idylla omnia a Bernardo Zamagna Rachusino Latinis Versibus expressa.* Parme, Bodoni, 1792.
2 parties en 1 vol. in-8, veau ép., dos orné à nerfs, triple filet doré sur les plats, fleurons aux angles, pièces de titre en maroquin rouge et en maroquin noir, tr. dorées. Belle édition en deux parties, texte grec et latin. Qqs rousseurs. Renouard: « Cette édition supérieure à celle de 1789 in-4° est fort belle et n'a été tirée qu'à 200 exemplaires ». **900/1 000 €**

1301. VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET DE). *Œuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissements, notes, etc. par M. Beuchot.* Paris, chez Lefèvre, Firmin Didot Frères, 1829-1834.
70 vol. in-8, ½ chagrin vert foncé; dos à faux nerfs ornés de filets et caissons dorés. Bel exemplaire décoratif (malgré qqs petits défauts mineurs). Parue dans la «Collection des classiques français» cette édition est recherchée car soigneusement établie par Beuchot; elle s'inspire de l'édition de Kehl, tout en tenant compte des éditions qui l'ont précédée et suivie. Brunet, V-1357: «Édition sinon la plus belle, du moins la plus complète, et à bien des égards la meilleure que nous ayons jusqu'ici.»

500 / 600 €

Quelques lots hors catalogue en fin de vacation.



570

ABRÉVIATIONS – LEXIQUE

bas.	basane (sheep)
br.	broché (paper)
cart.	cartonnage, cartonné (paper boards)
chag.	chagrin (grained leather)
coul.	couleur (colour)
couv.	couverture (cover)
½-rel.	demi-reliure (half-bound)
déch.	déchirure(s) (tear(s)
dent. int.	dentelle intérieure (inner dentelles)
dépl.	dépliant (folding)
éd.	édition, éditeur (edition, publisher)
E.O.	édition originale (first edition)
ép.	époque (contemporary)
ex.	exemplaire (copy)
fasc.	fascicule (fascicle)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (leaf, leaves)
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (leaf/ves without pagination)
fig.	figure (illustration)
in-F°	in-folio
front.	frontispice (frontispiece)
gr., gd.	grand (large)
grav.	gravure (engraving)
g.s.b.	gravé sur bois
g.s.c.	gravé sur cuivre
H.C.	hors commerce (not issued for sale)
h-t.,H/T.	hors-texte (insert (plate)
ill.	illustration(s), illustré (illustrations, illustrated)
in-t.	dans le texte (in the text)
lég.	léger(s), légèrement (slight, slightly)
mar.	maroquin (morocco)
mouill.	mouillures (damp-mark(s))
n°	numéro (number)
nb.,nombr.	nombreux, nombreuses (numerous)
n.ch.	non chiffré (without pagination/unnumbered)
p., pp.	page(s) (page(s)
perc.	percaline (cloth)
pl.	planche (plate)
pl.	rel. pleine reliure (full (binding))
qqs.	quelques (some)
rel.	reliure (binding)
rel. ép.	reliure de l'époque (contemporary binding)
rel.pl.bas.	relié pleine basane (full sheepskin)
rel.pl.mar.	relié plein maroquin (full morocco)
rel.pl.v.	relié plein veau (full calf)
rel. post.	reliure postérieure (later binding)
rouss.	rousseurs (foxing)
s.d.	sans date (no date)
s.l.	sans lieu (no place)
s.n.	sans nom (d'éditeur) (no name (publisher)
sup.	supérieur (upper)
t. ou tom.	tome, tomaison (volume)
tr.	tranche(s) (edge(s))
tr. dor.	tranches dorées (gilt- edged)
us.	usé(s), usures
v.	veau (calf)
vol.	volume (volume)

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :
poulainpierre.expert@gmail.com et/ou galateau@interencheres.com

2. Par fax :
au cabinet Poulain : 05 53 42 34 35 (depuis l'étranger : 0033 2 33 58 13 03),
puis à Montignac à partir du mercredi 20 août : 05 53 42 34 35 (depuis l'étranger : 0033 5 53 42 34 35)

3. Par courrier :
Jusqu'à fin juillet : Cabinet Poulain – 1, cité Bergère – 75009 Paris
et/ou Étude Galateau – 5 rue Cruche d'Or – 87000 Limoges
Au mois d'août : Hostellerie de la Commanderie – A l'attention de Mr Poulain - 24570 Condat-sur-Vézère
(Attention à ne pas envoyer de courrier à l'adresse de la salle, merci.)

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de 150 euros.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le matin de la vente à 10 h 30 ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

L'étude Galateau-Pastaud propose un service optionnel de transport et gardiennage des livres à son bureau parisien (18-20 bd Edgar Quinet – 75014). Contre la somme de 5 €, les livres seront à la disposition des acquéreurs uniquement sur rendez-vous et dans un délai d'un mois (passé ce délai, les lots seront systématiquement envoyés par la poste aux frais de l'acquéreur). Les rendez-vous pourront être pris au préalable auprès d'Elvire Poulain (06 72 38 90 90) ou Bernard Galateau (06 23 404 406).

Les personnes souhaitant bénéficier de ce service devront le mentionner clairement par écrit sur leur ordre d'achat AVANT LA VENTE (en l'absence de cette précision, les lots sont immédiatement rapportés à l'hôtel des ventes de Limoges pour envoi postal).

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 21,10 % TTC EN SUS DES ENCHÈRES (20 % HT + 5,5 % TVA).
POUR LES ENCHÈRES EN LIVE : 24,70 % TTC EN SUS DES ENCHÈRES (21,10 % + 3,60 %)

Règlement par virement :
IBAN FR76 1090 7002 7018 8212 4293 290
SWIFT (bic) CCBPFRPPBDX (Banque Populaire Centre Atlantique).

Règlement possible par carte bancaire

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.
Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude GALATEAU-PASTAUD décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.
Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.
Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

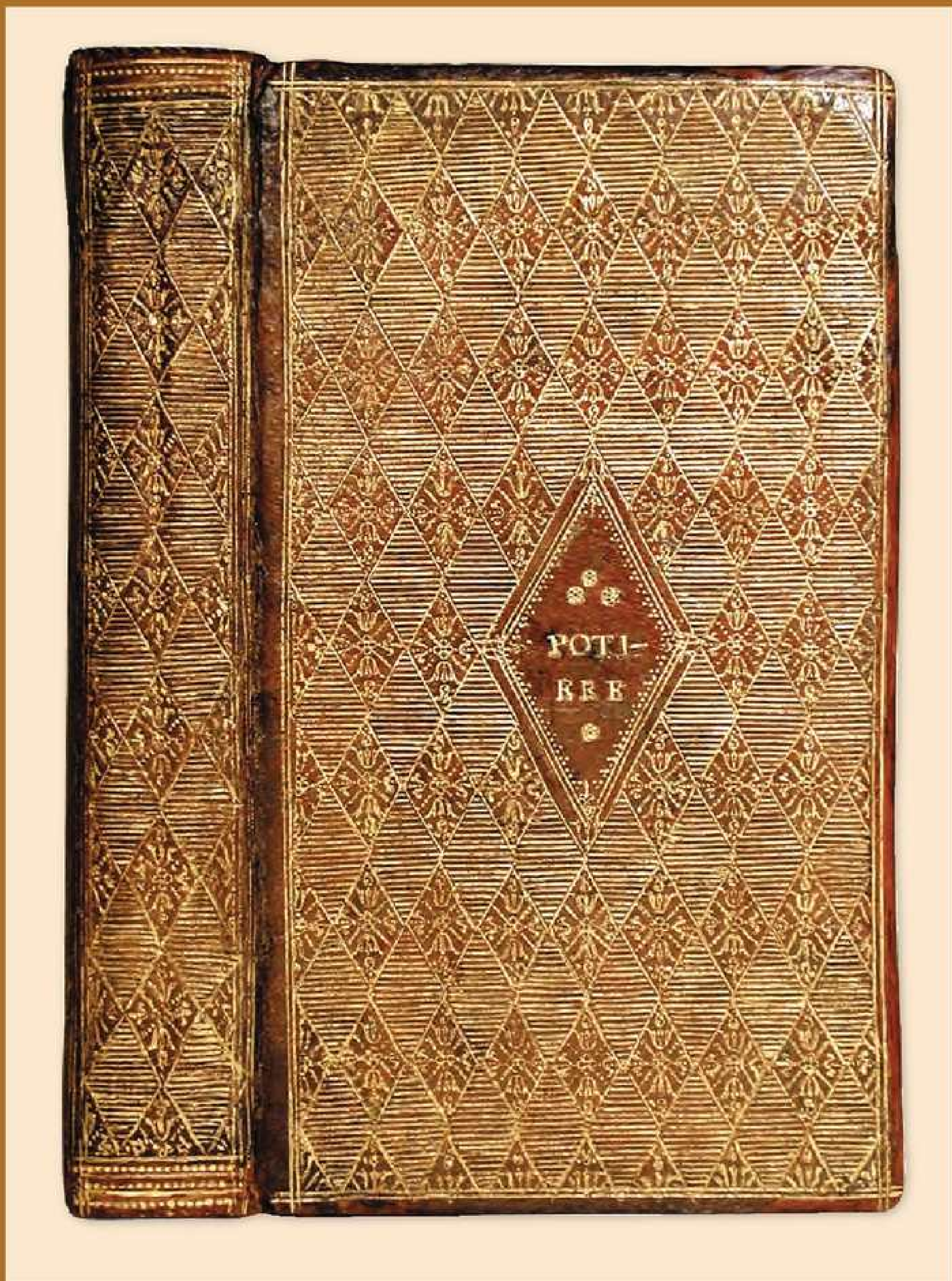

REPRÉSENTATION DE LA CÉRÉMONIE DANS LAQUELLE LES VINS D'HONNEUR FURENT OFFERTS A SA MAJESTÉ LOUIS XV

547





202



GALATEAU PASTAUD
Commissaires-priseurs
20, boulevard Edgar Quinet – 75014 Paris
5, rue Cruche d'Or – 87000 Limoges

CABINET PIERRE POULAIN
Experts
1, cité Bergère – 75009 Paris